

JARO
NA NOVĚ
2025

nova

JARO 2025

TV NOVA A VOYO
PŘEDSTAVUJÍ SEZONU
PLNOU PREMIÉR
A OČEKÁVANÝCH
NOVINEK

SERIÁLOVÉ JARO

Jarní sezona na obrazovkách TV Nova přinese divákům Ondřeje Sokola jako elitního vyšetřovatele, co by si namísto řešení vražd spíše raději zavčelařil. S premiérovými díly se vrátí fenomenálně úspěšní Specialisté a Tatiana Dyková v roli malinko střelené, ale geniální Marty rozlouskne nejeden mimořádný případ. Hned po Novém roce se s novými příběhy vrátí Ulice a klikaté cesty osudů hrdinů Jedné rodiny vyvrcholí v závěrečné sezoně. Seriál Mozaika pak nabídne příběh jedné neobyčejné rodiny v čele s Karlem Heřmánkem v jeho vůbec poslední roli před televizní kamerou. Jaro plné seriálových premiér může začít.

VRAŽDY V KRAJI

OSMIDÍLNÁ DETEKTIVKA Z MALEBNÉHO KRAJE
S ONDŘEJEM SOKOLEM V HLAVNÍ ROLI

Vítejte v kraji, kde zdánlivě každý zná každého. Ale pod poklidnou fasádou se skrývají i tajemství. Dokážete je odhalit ještě dříve, než se stane zločin? Uhádnete, kdo je vrah? A kdo další se ocitne v ohrožení?

Plukovník David Kučera se rozhodne svůj život od základů změnit. Opouští hvězdnou kariéru v Praze, aby v Hřibeticích začal nový – jak doufá –, klidnější život, kdy bude mít čas na sebe, sestru a její děti, které většinou zanedbával, a především na své milované včely. Tuto vášeň zdědil po tátovi a s přibývajícím lety mu připadá čím dál víc důležitá a potřebná. Pro krajinu – i jeho samotného.

„David Kučera je velmi úsporný člověk a charakter – navenek se v něm děje velmi málo, o to víc uvnitř. Jeho minimalismus nás začal bavit a stal se z toho nakonec jeho styl. Je málomluvný a velmi zacílený na konkrétní věc, kterou právě řeší. O to víc pak v kontrastu vychází jeho osobní linka se sestrou a jejími dětmi, což se vlastně málokdy v detektivních seriálech řeší,“ říká ke své postavě Ondřej Sokol a dodává: „Pro Davida je včelaření symbolem usazení a návratu k něčemu důležitýmu. Já k tomu mám

vlastně podobný vztah. Včely mi zaprvé přijdou neuvěřitelně důležité, zadruhé neuvěřitelně nádherné. Nikdy jsem to ale nezkusil. Můj chlapeček, když byl malý, chodil do včelařského kroužku, takže jsem k tomu trochu přičíchl a vždy obdivoval, že se odváží ke včelám jít. Tak teď to prožívám já. Baví mě to, dokonce jsem ani nedostal žihadlo.“

Kriminalistické eso s téměř stoprocentní objasněností. Takovou posilu v Kraji rozhodně nečekali. Příchod Davida Kučery ale rychle rozvíjí klidné vody maloměsta – a pořádně zamíchá dynamikou vyšetřovacího týmu v čele s majorem Hrstkou. „Je to chlapík, který už by chtěl být v důchodu a bez nějakých vzruchů doklopýtat svoji policejní kariéru. A najednou se mu ve dvou letech zjeví takto vysoko postavený plukovník, a dokonce z Prahy. Rozvíjí vody v našem fiktivním okrese. Major Hrstka, kterého hraju, je spíš klidný a vyrovnaný, na nikoho hystericky nekřičí... Samozřejmě se musí dorovnat muži, který přichází s většími zkušenostmi z velkého města, a tak se před ním trochu předvádí. Se svojí vizáží ale těžko mohu hrát zuřivého intrikána. Je to prostě životem lehce unavený policajt, který by možná nejraději

už předal žezlo někomu mladšímu,“ popisuje Václav Kopta.

Pro podporučíka Matěje Šnajdra je David Kučera vzorem, ke kterému vzhlíží. Ne nadarmo mu na pracovním stole leží jeho kniha Máme případ, plukovníku. To, že se dočká dne, kdy spolu vyjedou k prvnímu případu, je pro něj splněný sen.

Spolupráce s Ondřejem Sokolem byl i splněný sen představitele Matěje Petra Uhlíka: „Je to poprvé, co hraju s Ondřejem, a hodně jsme si sedli. Myslím, že naše přátelství vydrží i přes tento projekt, protože se tím hodně bavíme. Ve skutečnosti k sobě máme trochu blíže než Matěj a David, kteří v sobě mají trochu více nesmělosti. Pro mě navíc byla role Matěje karmicky zajímavá – když jsem se mohl z role sériového vraha obrátit do role vyšetřovatele. Jsem za to rád. Je to po dlouhé době velmi civilní lidská role, kterou se sice snažím lehce stylizovat, ale zároveň přináší normální lidský aspekt, což se u mých postav málokdy stane. Takže jsem vděčný za jakýkoliv moment, kdy mohu být člověkem.“



ŽIVOT MEZI VČELAMI A VRAŽDAMI

Pokud David čekal, že v kraji bude mít méně práce, šeredně se spletl. Přestože by se nejraději věnoval již jen milovaným včelám a synovci s neteří, jeho svědomí a pověst mu to k radosti mladého podporučíka Matěje nedovolí. A tak David neúnavně vyšetřuje a odhaluje pachatele.

S místními mu ale občas vypo- může právě sestra Petra, která je husitskou farářkou a kaplankou v místní věznici. Zná místní prople- tenec vztahů, zvyklostí, a navíc jí lidé mnohdy svěří tajemství, která by ve vyšetřovně nikdy neprozradili. A právě u ní na faře se se svými úly David nakonec usadí.

„Je to ženská, která stojí nohama pevně na zemi, a ačkoli se její situa- ce může zdát lehce bezúspěšná – je rozvedenou samoživitelkou –, tak si se vším dokáže dobře poradit. Naopak ve všem ještě hledá to dobré. Žije zkrátka v naději. Ale to je spojené s tím, že je takto na- stavená i k pomoci druhým. Nejen proto, že je farářkou, ale sama pro sebe jsem si ji pojmenovala jako psycholožku vesnice. Baví mě na ní její smysl pro humor a to, jak funguje s nadhledem a nadsázkou,“ popisuje **Jana Plodková** a **Ondřej Sokol** ji doplňuje: „Oba jsou sice do- spělí, ale chovají se k sobě přes svá poměrně vážná povolání trochu jako děti. Dost se špičkují a jejich vztah má dynamiku. Rozhodně to není nuda. Ačkoli mezi sebou řeší vážné věci, nikdy to neumí řešit jako dospělí lidi – prostě jsou kluk a holka, co spolu vyrůstali.“

OCEŇOVANÍ REŽISÉŘI A AUTENTICKÉ LOKACE

Režie seriálu se ujali **Lenka Wimme- rová** a **Tomáš Pavlíček** – oba držitelé Českých lvů. Každý režíroval čtyři epizody. „Nastoupit do takového seriálu pro mě byla výzva, protože jako pro režiséra je to moje vůbec první detektivka. Ale zároveň je žánrově velmi specifická, protože jde o oddychovou detektivku. Urči- té napětí musí zůstat, aby to divá- ky bavilo. Plus musíte přidat kousek humoru a lehkosti, aby divák nebyl úplně hrůzou bez sebe. Najít takový balanc byla výzva, ale zároveň to, co mě na tom velmi bavilo. Vraždy v kraji jsou epizodický seriál a v každém díle je hodně nových postav. Věděli jsme proto, že nejen hlavní postavy, ale právě i vedlejší role musí být velmi výrazné, takže jsme dávali opravdu velký důraz na casting, aby jednotlivé charak- tery i v tom krátkém čase zůstaly divákům v paměti. Práci jsme si dali i s výběrem lokací, protože skoro vše se odehrává v reálném prostředí. Nakonec jsme najezdili stovky kilometrů po Ústeckém kraji a hledali jsme, kde zakotvíme náš příběh.“

Tomáš Pavlíček, režisér druhé polo- viny série, dodává: „Nadšený jsem byl už ze scénářů. Jsou to detek- tivky, ze kterých je divákovi i mně jako čtenáři dobře. Bylo mi dobře s postavami, dobře s vyšetřovateli a byl jsem v prostředí, které jako by se odehrávalo u mých sousedů nebo u vzdálené části mé rodiny, která se usadila na venkově. Na seriálu si cením atmosféry a výbor- ně napsaných nejen hlavních, ale i spousty vedlejších a epizodních postav. Mám rád spolupráci s další- mi režiséry, když k ní dojde, a snažím se jednak sledovat, jak pracují, a jednak se něco naučit. U Lenky Wimmerové si vážím její pečlivos- ti – vyřuňá si každou epizodní roli. Se stejnou pečlivostí přistupuje i ke kostýmům a architektuře. Sám jsem vyrůstal na maloměstě, v Chrudimi. Mám pocit, že je to prostředí, kde každý někoho zná, a i když jsem jezdil na chatu, tak i tam jsou komu- nity, kde každý na někoho něco ví – a mě to vlastně fascinuje. Protože tam jsou lidé, kterým nic neunikne, a je to samozřejmě ideální prostředí pro krimi příběh. Protože ač si to nemyslíme, existuje množství lidí, kteří o nás samotných mnohdy vědí víc než my sami.“

„Na Vraždách v kraji je unikátní ta dvojité hádanka skrytá v příběhu. Divák bude moci na začátku každé epizody pozorovat běžný den nějaké rodiny či komunity a tipovat si, která z postav se asi stane obětí zločinu a jak. Teprve poté naskočí do příběhu vyšetřovací tým a my budeme moci spolu s nimi zkoumat, kdo je pachatelem,“ říká kreativ- ní producentka TV Nova **Lenka Szántó**.

Původní seriál Vraždy v kraji pro TV Nova vytvořila společnost FILM KOLEKTIV. „Vraždy v kraji jsou hlav- ně detektivní seriál, ale od začátku jsme společně v tvůrčím týmu se **Zdeněkem Jecelínem**, **Vaškem Haškem** a **Pavlem Berčíkem**, chtěli, aby atmosféra příběhu byla spíš lehká, příjemná a bezstarostná – taková, jaká následně panovala i na samotném natáčení. Celý tým a naši protagonisté vytvořili pro- středí zalité sluncem, vůní venkova a medem, a věříme, že tento pocit pohody a radosti se přenese i na diváky u obrazovek,“ uzavírá produ- cent **Ondřej Zima**.

Seriál vznikl v souladu se zásadami udržitelného natáčení, udržitelné produkce a principy formulovanými v Memorandu pro udržitelný audiovizuální průmysl signovaným klíčovými hráči české audiovize: APA, ARAS, ČT, FAMU, FTV Prima a TV Nova.

REŽIE: Lenka Wimmerová, Tomáš Pavlíček // **TVŮRCI PROJEKTU:** Vašek Hašek, Zdeněk Jecelín, Pavel Berčík, Ondřej Zima // **NÁMĚT A SCÉNÁŘ:** Zdeněk Jecelín, Vašek Hašek // **PRODUCENTI FILM KOLEKTIV:** Ondřej Zima, Pavel Berčík // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Lenka Szántó // **HRAJÍ:** Ondřej Sokol, Petr Uhlík, Jana Pidrmanová, Petr Buchta, Václav Kopta, Jana Plodková, Tatjana Medvecká

Aneta Veselská – PR
aneta.veselska@novatv.cz
+420 736 531 243



PŘÍPADY MIMOŘÁDNÉ MARTY 2

Marta Adamcová (**Tatiana Dyková**) je zpět a ji i celý tým kapitána Kreinera (**Roman Zach**) čeká nová várka neobvyklých případů. Vyšetřování je tentokrát zavede mezi šlechtu, do kasina i do soudní síně. Marta zároveň čelí suspendaci, kvůli které musí podstoupit policejní výcvik a navíc zjišťuje, že Kreiner je ve vztahu se ženou, které nemůže přijít na jméno. Tím se komplikuje nejen pracovní situace, ale i osobní vztahy v týmu. Situaci nepomůže ani návrat Martina otce, se kterým má společného víc, než by chtěla. Ten jí prozradí

léta skrývané tajemství a Marta tak konečně zjistí, co se stalo s jejím zmizelým přítelem Romanem.

Osmidílné pokračování úspěšné kriminálně-komediální série natočil tvůrčí tým, který stál i za první sérií, v čele s režiséry Markem Najbrtem a Tomášem Pavlíčkem. Pro TV Nova jej opět připravila oceňovaná produkční společnost Evolution Films jenž je součástí FILM KOLEKTIVU s producenty Ondřejem Zimou a Pavlem Berčíkem.

REŽIE: Marek Najbrt, Tomáš Pavlíček // **SCÉNÁŘ:** Václav Hašek, Zdeněk Jecelín, Tomáš Pavlíček // **KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA:** Iva K. Jestřáblová // **PRODUCENTI EVOLUTION FILMS (FILM KOLEKTIV):** Ondřej Zima, Pavel Berčík // **DRAMATURGIE:** Iva K. Jestřáblová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA EVOLUTION FILMS (FILM KOLEKTIV):** Martina Stránská // **VÝKONNÝ PRODUCENT TV NOVA:** Eva Hodinová // **VEDOUcí** **PRODUKCE:** Jindřich Keil // **KAMERA:** Jan Šuster, Simon Todorov // **ZVUK:** Pavel Brejcha // **STŘIH:** Petr Mirkous, Michal Hýka // **ARCHITEKT:** David Voborský // **VÝPRAVA:** Václav Bejlek // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Zuzana Mazáčová // **MASKY:** Klára Hubalová // **HRAJÍ:** Tatiana Dyková, Roman Zach, Jana Plodková, Anita Krausová, Jiří Svoboda, Táňa Malíková, Andrej Polák, Marek Daniel, Lucie Vondráčková a další

První řadu seriálu Případy mimořádné Marty sledovalo na obrazovkách TV Nova v průměru 24,62 % diváků v CS 15-54 u TV. Po dobu osmi nedělních večerů pořad oslovil v průměru 1,043 milionu diváků starších 4 let a zařadil se mezi neúspěšnější formáty jarní sezony roku 2023. Závěrečný díl „Trochu víc víry“ přilákal k obrazovkám 1,121 milionu diváků 4+ a stal se tak nejsledovanější epizodou odvysílané první série.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 28. 11. 2024

„V DRUHÉ SÉRII DIVÁKŮM NABÍDNEME MARTU JEŠTĚ ZÁBAVNĚJŠÍ, CHYTŘEJŠÍ A POTRHLEJŠÍ, TEDY PŘESNĚ TAKOVOU, JAKOU SI JI OBLÍBILI,“

říká kreativní producentka TV Nova Iva K. Jestřáblová

„Komediálních seriálů, na rozdíl od stále populárních kriminálek, je v českých televizích pořád málo a Případy mimořádné Marty v sobě spojují obojí. Mám proto velkou radost, že jsem u tohoto projektu mohla převzít producentskou štafetu, a že můžeme divákům představit osm zbrusu nových dílů. První série při premiérovém vysílání opakovaně překračovala hranici milionu diváků a svým úspěchem tak předčila veškerá očekávání, která od tohoto, na české poměry ulítlého seriálu, byla. V druhé sérii divákům nabídneme Martu ještě zábavnější, chytřejší a potrhlejší, tedy přesně takovou, jakou si ji oblíbili. Velkou oporou je nám především Táňa Dyková, která postavě dodává svůj ohromný talent, humor, ale i laskavost. Zároveň musím zmínit i zbytek skvělého hereckého obsazení v čele s Romanem Zachem, Anitou Krausovou, Jiřím Svobodou a Táňou Malíkovou, které v této sezoně doplní Jana Plodková v roli policistky z GIBS. Celý štáb se do Martina světa rád vracel a věřím, že i diváci si díky jeho skvělé atmosféře seriál opět najdou.“



ROZHOVOR

MARTA MUSÍ TENTOKRÁT ZVLÁDNOUT LÁSKU, ŽÁRLIVOST, SOUTĚŽIVOST A PROHRY

Tatiana Dyková
Marta Adamcová



Vracíte se ráda k postavám nebo rolím, které se v minulosti uzavřely? V čem je to pro vás výzva a v čem je to naopak o hodně jednodušší, když točíte druhou sérii?

Pokud by se uzavřely, tak myslím, že bych ráda nebyla. Uzavřené je uzavřené a nerada se vracím k něčemu, co skončilo. Marta ale uzavřená nebyla a vracet se k téhle postavě je radost, i když velmi náročná. Výzva to rozhodně je, protože vím, že přede mnou otevře čtvrt roku trvající maraton a hardcore!

Bude Marta i tentokrát stejná, nebo se od první série nějak změnila? Kam se vyvinula?

Slovo stejná k téhle postavě vůbec nejde, to byste ji naprosto urazili. Jestli něco takhle dáma nesnáší, tak je to „stejnost“ a stereotyp. A kam se posunula? Druhá řada těsně navazuje na tu první, takže moc času na vývin téhle ženy nebyl a tím pádem bude divák sledovat růst Marty v přímém přenosu.

A jaké zásadní výzvy před ní tentokrát stojí?

Zvládnout lásku, žárlivost, soutěživost a prohry.

První série se setkala s velkým diváckým úspěchem, dívalo se na ni kolem jednoho milionu diváků, přičemž její sledovanost celou dobu rostla. V čem je podle vás tento seriál pro diváky nejvíce atraktivní? A jaké reakce na svou roli jste vy sama zaznamenala? Překvapila vás nějaká?

Diváci Martu zbožňují. Její autenticitu, opravdovost, prořízlou psu a dotěrnost. Víím to, protože mi to říkali nebo psali a měla jsem radost, i když já jen hrála co bylo napsané. Takže to je díky scenáristům a režii. Milují duo Kreiner a Marta. Kočka a pes. Je mezi nimi stále napětí, a to diváka přitahuje.

Zásadní část komiky vychází z konfrontace vaší postavy s postavou, kterou ztvárňuje Roman Zach. Improvizovali jste během natáčení druhé řady více? A ja-

GENIÁLNÍ, ZTŘEŠTĚNÁ A PROSTOŘEKÁ TROJNÁSOBNÁ MÁMA SAMOŽIVITELKA.

Své okolí odzbrojuje otevřeností a autentičností nejen v oblékání. Žena bez sociální inteligence a schopnosti respektovat jakékoli autority se pro svou pronikavou inteligenci, výjimečný pozorovací talent a zvědavost stane nepostradatelnou součástí vyšetřovacího týmu majora Kreinera. Dokáže si poradit se vším, kromě svých milostných citů, tam je silně zranitelná a zmatená, i když to nedává najevo.

Hlavu ji zamotá její pravý opak, její šéf Adam Kreiner. Má problematický vztah s matkou i otcem, po kterém zdědila nejen IQ 160.



kou volnost a svobodu vám dávali oba režiséři Marek Najbrt a Tomáš Pavlíček?

Někdy jsme improvizovali a bylo to bájené. Oba režiséři jsou improvizaci naklonění a já to mám moc ráda. Když už znáte svou roli dobře a cítíte se v ní svobodně, tak vyloženě vyhledáváte momenty, kdy si můžete s postavou pohrávat.

A s kým dalším se ve druhé sérii budete potkávat?

K velké nechuti Marty přibude její konkurentka, takže si umíte představit, co to s touhle ženou udělá a jak to otfese její psychikou. Dále více odkryjeme její soukromí a také se objeví někdo, koho byste opravdu nečekali. Dokonce se v jednom díle bude muset Marta vrátit do školní lavice a učit se policejní postupy s nadporučíkem, kterého hraje můj oblíbený kolega Marek Daniel.

Co vás na Martě jako postavě a na celém seriálu nejvíc baví a co je pro vás naopak nejtěžší?

Baví mě náš štáb. Celá parta, která zůstala stejná jako u první série. Z toho mám velkou radost. Natáčení tohoto seriálu je pro mě obrovsky náročné, protože Marta je u všech situací, takže haldy textů a dovedností, které se musím učit. Ale díky štábu a hereckým kolegům se cítím být podporována, a to je v takovémto náročném období pro mě moc důležité a všem za to děkuju.

Budete mít i ve druhé sérii stejně zásadní kostýmy jako v té první? A přispěla jste něčím ze svého vlastního šatníku?

Kdepak, nikdy nehraji ve svém civilu. Kostým je kostým a po skončení celého natáčení ho velmi ráda zase vrátím. Móda, kterou nosí Marta, je tak výrazná že bych měla v osobním životě pocit, že na sebe chci upozornit. A o to v civilu neusílují. Ovšem k Martě barvy a extravagance patří a krásně ji to dokresluje, takže i ve druhé řadě se bude na co dívat





ROZHOVOR

„TENHLE ŽÁNŘ TADY CHYBÍ,
MÁME HODNĚ DETEKTIVEK,
KTERÉ SE BEROU VÁŽNĚ,“

říká Roman Zach

Kpt. Mgr. Adam Kreiner, vyšetřovatel

Změnil se nějak kapitán Kreiner, nebo je to pořád stejný bručoun milující standardizované procesy a čistotu?

Je furt stejný, už to není takový bručoun, ani už tolik neakcentujeme jeho pořádkumilovnost. Ale zásadový a lehce autistický určitě pořád je. Ty postupy, na které je zvyklý, mu Marta pořád narušuje. Je to přece jenom postavené na komediální rovině a střetu dvou postav, které k sobě na první pohled nejdou. Ale známe to, protipóly se přitahují. Ale podle mě už tenhle „rozkol“ není akcentován tak jako v první řadě.

Ten princip vyprávění a ty komické situace, kterých je tam zásadně víc, za mě dodávají našemu vyprávění větší životnost a šťávu tomu našemu vyprávění. Mám z té druhé řady pocit, že potlačila tu detektivku ve prospěch skvělého humoru.



ZÁSADOVÝ, UZAVŘENÝ, OBSEDANTNĚ ČISTOTNÝ a pořádkumilovný suchar, trpící na různé alergie, klidná síla, absolutní profesionál, kriminalista, který striktně dodržuje standardní vyšetřovací postupy. Marta je jeho pravý opak, svou živelností a nerespektováním pravidel vyšetřování pravidelně testuje hranice jeho trpělivosti. Jsou ale skvělý tým. Začíná ho nevědomky přitahovat a on ji chránit, pomáhat, kryt záda.

Naučila Marta Kreinera něco? A naopak, předal Kreiner něco Martě?

Asi určitě, ale ta iritace je tam pořád zřejmá. Jak je to taková rychlá fretka a na všechno přijde, takže já si vždycky dělám legraci z toho co mohl vyšetřit kapitán Kreiner předtím, než potkal Martu. Mám pocit, že tam mají takové ty staré případy a čekalo se až přijde Marta, protože on nevyšetřil prakticky nic. Marta je vždy dva až tři kroky před ním.

Nechci zas tak moc prozrazovat, ale na konci série se jejich vztah nějak vyvine. A zajímavě. Pokud bych to měl popsat, tak se diváci dostanou do Martiny hlavy a budou přímo svědky hodně zásadních zjištění o jejich vztahu. Dojde k jistému sblížení, ale nechci prozradit jakým směrem a jak moc.



ROZHOVOR

„SNAŽILI JSME SE, ABY SE DIVÁK VE DRUHÉ SÉRII CÍTIL VOLNĚJI, PŘÍJEMNĚJI, DOSTAL VÍCE HUMORU A TÉŽ SE DOSTAL BLÍŽE K POSTAVÁM. ZATÍMCO TEDY PRVNÍ SÉRIE MOHLA V NĚKTERÝCH ČÁSTECH VYPADAT TROCHU CHLADNĚ, STYL DRUHÉ SÉRIE JE VOLNĚJŠÍ, BAREVNĚJŠÍ A HRAVĚJŠÍ,“

říká režisér
Tomáš Pavlíček

První série se setkala s velkým diváckým úspěchem, dívalo se na ni kolem jednoho milionu diváků, přičemž její sledovanost rostla. V čem je podle vás tento seriál pro diváky nejlépe atraktivní? A jaké reakce na svou roli jste zaznamenal vy sám? Překvapila vás nějaká?

Proč to bylo tak úspěšné? Příklad mi, že tenhle žánr tady chybí. Máme tady hodně detektivek, které se berou vážně a tím se tak požívají zevnitř. To je můj pocit. Já mám detektivní žánr rád, ale teď, když zapnete

televizi tak se někde vyšetřuje. Tohle má tu nadstavbu, že to vyšetřování je v druhém plánu, že to je založené na slušně napsaných postavách a tak pitoreskně, do extrému tažené, že opravdu je detektivka možná až ve třetím plánu. Na půdorysu detektivky se táhne ta nit, která má tolik odnoží a je tak pestrobarevná, že se někdy v té detektivce ztratíte a vlastně to co je zábavné je způsob toho vyprávění i ta vizualizace. Dobře se na to dívá. Je to moderně a šmrncovně natočené včetně flashbacků.

V čem bude druhá série Případů mimořádné Marty jiná? Dočkají se diváci více humoru, více vyšetřování, nebo něčeho úplně jiného a překvapivého?

Marek Najbrt: Marta pořád geniálně vyšetřuje a řeší kriminální případy. Její osobní život se ale komplikuje a to jí dostává do čím dál bláznivějších situací.

Tomáš Pavlíček: A právě sled stále bláznivějších situací nás vedl k jemné proměně stylu. Snažili jsme se, aby se divák ve druhé sérii cítil volněji, příjemněji, dostal více humoru a též se dostal blíže k postavám. Zatímco tedy první série mohla v některých částech vypadat trochu chladně, styl druhé série je volnější, barevnější a hravější.

Jak jste si rozdělili režii?

MN: V první sérii jsme měli díly víceméně rozdělené. Teď už jsme točili obrazy na přeskáčku bez ohledu na epizody. Je to dané natáčecím plánem. Ale s Tomášem to jde dobře, jsme docela sebraná parta.

TP: Ve druhé sérii je část scén z každého dílu režiována Markem a část

mnou. Moc si vážím důvěry, kterou spolu s Markem máme. Právě díky ní jsme schopni se doplňovat. Celý štáb už ale zná postavy a atmosféru a tak jsme schopni se rychle naladit na každý nový případ.

Má druhá série nějaký konkrétní leitmotiv, který se proplétá všemi díly, nebo půjde spíše o jednotlivé uzavřené epizody?

MN: Případy jsou oddělené a uzavřené, leitmotivem je svým způsobem Martin život a hlavně její vztah ke Kreinerovi, který se v průběhu série dynamicky vyvíjí.

TP: Ve druhé sérii se totiž proplétají nejen vztahy osobní, ale také vztahy pracovní. Objevuje se nová postava v podání Jany Plodkové, která se zprvu zdá být nepřítelem celého oddělení. Postupně ale začíná s našimi postavami nejen řešit případy. S někým začne dokonce sdílet domácnost.

První řada ukázala, že ústřední duo má v sobě velký komediální potenciál. Zároveň druhou řadu natáčel identický tým jako tu první. Je už celková sebranost taková, že na setu přišel čas i na větší improvizaci?

MN: Primárně se držíme scénáře, ale Táňa s Romanem i ostatními herci si ke svým rolím sem tam něco přidají. A to je pro nás samozřejmě zábava.

TP: Tatiana Dyková a Roman Zach mají neskutečný komický talent, a tak je drobných bonusů, přídatných replik a improvizací během scén v druhé řadě plno. Když se navíc do party přidá Jana Plodková, je o zábavu postaráno.

Zůstane Marta pořád tak výstřední a geniální jako byla a major Kreiner pořád stejně chladným vyšetřovatelem?

MN: Ti dva se navzájem ovlivňují a jejich charaktery se průběžně mění. Ale podstata zůstává. Kreiner je tak trochu mimoň a Marta excentrický génius.

TP: Já mám ale pocit, že ti dva se vzájemně obohacují a trochu vyvíjí. Kreiner už je občas ochoten přistoupit na něco trochu netradičního. A Marta občas dokonce dodržuje předpisy. Skoro jako kdyby se mezi nimi rodila láska...

Ve druhé řadě se objeví i nové herecké tváře, ať už jde o Janu

Plodkovou, Marka Daniela a Lucii Vondráčkovou. Můžete krátce přiblížit jak moc se s nimi budeme potkávat a o koho jde?

MN: Jana Plodková do příběhu vstoupí razantním způsobem a podstatně ovlivní Kreinera i celou druhou sérii. Marek Daniel je zase zábavná epizodní postava tak trochu jako z „Policejní akademie“.

TP: Jana Plodková je průběžnou postavou a objevuje se ve všech dílech druhé série. Zprvu přichází naši známou partu vyšetřovat, ale brzy se nakazí jejich nespoutanou energií. Naopak Marek Daniel a Lucie Vondráčková se vyskytnou vždy pouze v jednom díle a jsou zásadními aktéry případu.

Co vás na Případech mimořádné Marty nejvíce baví?

MN: Já jsem rád, že jde v první řadě o komedii a až pak o mrtvolu.

TP: Já si hrozně moc užívám tu nespoutanou, ultlou a přitom kama-rádkou energii celého týmu. Mám pocit, že nám v druhé sérii vykvetly nejen postavy, ale také herci. Pevně věřím, že živost a radost jsou cítit v každé scéně.

VEDLEJŠÍ POSTAVY

Mjr. Mgr. Klára Hořavová,
šéfová kriminálky
(ANITA KRAUSOVÁ)



RÁZNÁ, CHARAKTERNÍ A SPRAVEDLIVÁ ŠÉFKA KRIMINÁLKY.
V Kreinerovi má oporu. Přestože respektuje pravidla, nebojí se riskovat, přivést Martu do týmu byl její nápad. Svým podřízeným důvěřuje, ale nesnáší, když se jí věci dějí za zády. Nenechá se nikým ovlivňovat, svých lidí se dokáže zastat. Je empatická, umí se bavit. Za svou práci u policie zaplatila v soukromí, je rozvedená, syn se rozhodl žít s otcem.

Kpt. Mgr. Filip Vlasák,
operativce
(JIŘÍ SVOBODA)



MILÝ, NÁPOMOCNÝ, LIDSKÝ, MÍSTY KOUZELNĚ NAIVNÍ.
Dělá mu problém prosadit se. Empatický dobrák od kosti ochotný pomoci, čehož dokáže využít, respektive zneužít Marta, se postupně mění ve schopného profesionála.

Dana Štovičková,
policistka
(TÁŇA MALÍKOVÁ)

KLIDNÁ A MILÁ, INTELEKTUÁLKA.
Zapáleně řeší svěřené úkoly, čeká na svou příležitost a chvílemi tak trochu žárlí na Martu, ale když jde do tuhého, stojí na její straně.

Mjr. Mgr. Eva Fišerová,
příslušnice GIBS
(JANA PLODKOVÁ)



NEÚSTUPNÁ A ODHODLANÁ VYŠETŘOVATELKA, VYSOCE INTELIGENTNÍ.
Je velmi podobná Kreinerovi, který ji během vyšetřování, které proti němu a Martě vede, neobvykle přitahuje. Je pečlivá, pořádná a dochvilná. Cítí, že ve vztahu s Adamem nejsou dva, ale tři.



ANOTACE PRVNÍCH ČTYŘ EPIZOD



1. DÍL 2300 KILOKALORIÍ

Marta při nákupu bot odhalí vraždu v obchodním domě. Obětí je nenápadná prodavačka, kterou měl každý rád. Může stát za její vraždou velké tajemství, které skrývala před světem? Tým kapitána Kreinera s Martou po boku se pouští do vyšetřování, sám Kreiner ale čelí vyšetřování GIBSU a hrozí, že bude suspendován...

2. DÍL ÚLET NEBO NORMÁLKA?

Marta s rodinkou se kvůli propadlému stropu nastěhují k Filipovi. Marta zároveň s překvapením zjišťuje, že suspendovaná je nakonec ona. Ani to jí však nebrání, aby se alespoň na dálku nepustila do vyšetřování vraždy policistky, která se rychle ukáže mnohem zamotanější, než se zprvu zdálo...



4. DÍL ČERNÝ SLON

V úmyslně zapálené stodole se najde ohořelé tělo, které policisté identifikují jako šestnáctiletého Martina Bednáře. Policisté postupně odhalují, že Martin měl dvojí život, o kterém neměla tušení ani jeho rodina. Filipovi už se spolubydlení s Martinou rodinou zajídá, o to šťastnější je, když slyší, že si konečně našli ke koupi nový dům. K tomu bude ještě ale potřeba vyřídit nějaké náležitosti a v Martě začne hlodat červíček pochybnosti...



3. DÍL MADE IN CZECHOSLOVAKIA

Marta se může vrátit do práce, podmínkou však je, že absolvuje policejní výcvik – do něhož se vrhne s vervou sobě vlastní. I během výcviku zvládá vyšetřovat nahlášenou vraždu, u které však záhadně chybí tělo. Může se jednat o vraždu, která se stala před mnoha lety? A kdo všechno má zájem na tom, aby se policisté v případu neštourali?



Jakub Fůrst – PR
jakub.furst@novatv.cz
+420 732 582 839



JSOU ZPĚT, JIŽ PO JEDENÁCTÉ
A S NOVOU KAPITÁNKOU

SPECIALISTÉ

V roce 2025 se na obrazovky TV Nova vrátí fenomén mezi domácími kriminálními seriály – Specialisté. A také tentokrát si tvůrci připravili pro fanoušky seriálu celou řadu napínavých zápletek, překvapivých zvrátů, ale také několik nových známých hereckých tváří. Tou určitě nevyraznější změnou je výměna v samotné sestavě pražských kriminalistů. Práce v elitním týmu detektivů je časově nesmírně náročná, což se špatně kloubí se starostí o rodinu a děti. To byl důvod, proč u Specialistů skončila kapitánka Zuzana Koutná (Zuzana Kajnarová). Naštěstí měl ale major Strouhal (Martin Dejdar) eso v rukávu. Přesněji tedy kapitánku Emu Královu, mladou policistku, kterou si poprvé ve své kariéře zahraje Patricie Pagáčová. A s sebou si z Ulice přivedla navíc

i svou náhradní maminku, kterou před mnoha lety – byť jen na pár týdnů – ztvárnila Veronika Žilková. Její příchod do týmu nebude úplně jednoduchý, ale velmi brzy všem svým mužským kolegům dokáže, že bude plnohodnotným členem pražské mordparty.

Mezi další herecké posily lze započítat například i Ivana Luptáka, nového forenzního technika, kapitána Petra Hájka (Vojtěch Vodochoďský) zase při vyšetřování občas potrápí Milena Steinmasslová jako nejlepší kamarádka jeho babičky, která je nadšenou milovnicí detektivek a vášnivě se zajímá o vše, co vyšetřování zločinů provází.

Přítomnost starší dámy, která se neustále snaží nakukovat kriminalistům pod pokličku, samozřejmě

nejvíce dráždí šéfa týmu, přísného majora Strouhala (Martin Dejdar), který je na porušování předpisů velmi háklivý. Na druhou stranu se ale i on sám bude muset vyrovnávat s jistým vytrháváním od policejní práce, neboť se začíná zajímavě rozvíjet jeho nový vztah s kolegyní z mravnostního oddělení.

V epizodních rolích se i v 11. sérii objeví celá řada dalších oblíbených hereckých tváří, například Kristýna Leichtová, Martin Donutil, Martina Babišová, Tomáš Dastlík, Lenka Krobotová, Jan Novotný, Adéla Gondíková nebo Pavel Nový.

Letos na jaře se na televizních obrazovkách představila již desátá řada Specialistů. Nové díly populárního krimi seriálu v průměru sledovalo 25,19 % diváků u televizních obrazovek ve věkové kategorii 15–54 let, v širší cílové skupině 4+ si je nenechalo ujít 1 153 000 diváků.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 9. 9. 2024

Seriál vzniká v souladu se zásadami udržitelného natáčení, udržitelné produkce a principy formulovanými v Memorandu pro udržitelný audiovizuální průmysl signovaným klíčovými hráči české audiovizie: APA, ARAS, ČT, FAMU, FTV Prima a TV Nova.

„JEDENÁCTOU SÉRII
BYCH CHARAKTERIZOVALA
JAKO JEŠTĚ PESTŘEJŠÍ
A NABITOU VZRUŠENÍM NEŽ
KDYKOLI PŘEDTÍM,“

říká kreativní
producentka Specialistů
Heike Richter-Karst

„Ve všech devatenácti nových epizodách diváky čekají nejen napínavé kriminální zápletky s řadou překvapivých zvrátů, ale i humorné či poklidnější momenty. Specialisté jsou zkrátka zpět v akci, přičemž nebojují jen se zločinem, ale musí se vyrovnat i se změnami v jejich osobních životech a narovnat si musí i vztahy uvnitř vlastního týmu.“



ROZHOVOR

MAJOR MÁ NOVOU BABU!

Martin Dejdar
mjr. Josef Strouhal



Jak jste se těšil na start natáčení 11. řady? Vy osobně i major Strouhal už jste ve Specialistech v podstatě takový kult.

Tak kult se těšil. *(smích)* Měli jsme poměrně dlouhou pauzu a vzhledem k tomu, že mě práce na Specialistech baví, tak jsem se opravdu těšil. Sice jsme v létě trochu trpěli, protože jsme museli být stále hodně oblečení, ale jinak je to vše super. Jede to.

Na co byste diváky v 11. řadě nalákal?

Nová řada bude opět zajímavá případy v nových prostředích. Řešíme například vraždu v galerii, v jezdeckém klubu nebo u vodáků, což je občas náročnější i pro herce v epizodních rolích, neboť se třeba musí, navzdory tomu, že natáčí jen pár dní, naučit jezdit na koni nebo veslovat. Řekl bych, že to bude pro diváky znovu velmi atraktivní.

A budou i nějaké další novinky?

Tou nejdůležitější novinkou je, že máme novou kolegyni, kapitánku

Emu Královou, kterou hraje Patricie Pagáčová, což je nový element naší čtveřice.

Jak k vám zapadla?

Do hereckého týmu zapadla okamžitě, protože se s námi se všemi zná. A mezi kriminalisty také, i když první setkání s majorem Strouhalem asi nebylo takové, jaké by si člověk přál. Ale nevnese to do jejich vztahu žádnou zášť.

A co čeká v 11. řadě vaše oddělení?

Zejména nás čeká vyšetřování devatenácti vražd, což není úplně málo. A můžu i naznačit, že major Strouhal se dává dohromady s novou partnerkou. Major má novou babu. *(smích)* Takže máme novou osobní linku majora Strouhala.

ROZHOVOR

HRÁT KRIMINALISTKU BYL MŮJ SEN

Patricie Pagáčová
kpt. Ema Králová



Nastupujete jako zbrusu nová kapitánka do týmu Specialistů. Jak se vám zatím natáčení líbí?

Natáčení se mi líbí moc, jsem nadšená. Baví mě hrát kriminalistku a vyšetřovat vraždy. Nevím, jestli je to sen každé herečky, ale můj sen to byl. Strašně mě to lákalo, takže jsem velice potěšená a vděčná, že se mi to splnilo.

A jak vás přijali kolegové?

Musím říct, že mě kluci přijali velice vřele, za což jsem samozřejmě ráda. Trochu si ze mě dělají legraci, ale já se úplně nedám, takže je to vzájemné. Dokonce kvůli tomu máme občas problém i něco natočit, protože nás přepadnou menší záchvaty smíchu. Ale vždy to nakonec zvládneme. Opravdu jsem moc ráda, že jsou na mě kolegové hodní.

Ema ovšem nepřichází sama, spolu s ní se v roli Eminy maminky objeví také Veronika Žilková.

Přesně tak, my si tím zopakujeme postavy matky a dcery z Ulíce, kde Veronika před mnoha lety na několik týdnů zaskočila za Terezu

Herci, kteří hrají ve Specialistech kriminalisty, procházejí před natáčením odborným školením. Měla jste ho také?

Měla jsem nejdříve schůzku se skutečným kriminalistou, kdy jsme si povídali. A protože mě baví číst detektivky, tak mě vyprávění o reálných případech bavilo šíleně. A mimo jiné jsem dostala tipy, jak se chovat, abychom nebyli pro smích. A poté jsem ještě měla kaskadérsko-kriminalistický trénink ohledně nasazování pout, držení pistole i ve chvíli, kdy s ní třeba běžíte. Tak doufám, že to, až budeme podobné scény točit, nebudu dělat špatně. Jinak by se mi všichni smáli, že jsem nedávala pozor. *(smích)* Ale tohle školení mě bavilo úplně extrémně a doufám, že si to v průběhu natáčení ještě zopakují. Teď na začátku ale nemám žádné akčnější scény, jen mě zanedlouho čeká natáčení, kdy budu sama někoho pronásledovat ve starém, rozpadlém stavení. Na to se moc těším, to jsem si už doma v koupelně před zrcadlem představovala a připravovala. *(smích)* Pevně doufám, že budu působit věrohodně.

Brodskou. Jako moje maminka bude mít obchod s oříšky, kam jí budu chodit pomáhat. Nevím tedy, kdy na to má kriminalistka čas, ale občas prostě budu zaskakovat za pultem. *(smích)*

A jaká vlastně kapitánka Ema Králová je?

Rozhodně se hodně těší na novou práci a jde do toho naplno. Sice nemá úplně povedený první kontakt s majorem Strouhalem, ale jinak je na ní vidět, že se na práci poctivě připravuje a je opravdový profesionál. A také bych řekla, že je úplně normální.

ROZHOVOR

SNAŽÍME SE O MAXIMÁLNÍ AUTENTIČNOST

Jiří Hána
kpt. Martin Kovář

V seriálu je postava kpt. Kováře již přibližně 150 dílů. Co vám při ohlédnutí zpět seriál dal a co vás na něm baví?

Na tomhle projektu mě moc baví zejména setkávání s lidmi. Mám je moc rád a snaží se odvádět svou práci co nejlépe, což do velké míry stojí za úspěchem Specialistů. Seriál mi navíc dal seznámení se s novými lidmi z nejrůznějších oborů, což mě na herectví moc baví. Mám totiž příležitost nahlédnout do zákulisí policejní práce. To je pro mě moc zajímavé a pro můj soukromý i herecký život obohacující.

Takže se o kriminalistice dozvídáte stále nové věci?

To máte pravdu, dokonce jsme před startem natáčení 11. série opět prošli tréninkem, zopakovali jsme si základní dovednosti pro práci se zbraní, jak ji správně držet v klidu, nebo když s ní běžíte, popřípadě když s ní vcházíte do



uzavřené místnosti. Ono to může působit jednoduše, ale není to tak. Druhá věc je, jak se akce natočí pro kameru, protože pro ni musí zásah vypadat dobře, což někdy nejde úplně sladit s tím, jak by vše vypadalo v realitě. Ale my se vždy snažíme o maximální autentičnost, což je moc důležité.

A jak mezi vás zapadla nová kolegyně Patricie Pagáčová?

Já myslím, že zapadla velmi rychle. My už jsme se s Patricií potkali dříve na jiném seriálu, takže se známe, a zároveň se produkce a všichni lidé kolem natáčení snaží, aby novým hercům příchod zpřijemnil, a aby tudíž co nejlépe a nejrychleji zapadli. Ono totiž, což diváci nemusí vědět, moc moc záleží na „chemii“, která mezi námi v týmu je. Ona opravdu hraje velkou roli a je hezké, když mezi námi funguje jisté napojení. A myslím, že se na nás Patricie napojila velmi rychle.

ROZHOVOR

UŽ JSEM SI VE SPECIALISTECH JISTĚJŠÍ

Vojtěch Vodochodský
kpt. Petr Hájek

Máte již za sebou jednu řadu Specialistů, jak se vám nastupovalo do té jedenácté?

V předchozí sérii jsem se ještě trochu aklimatizoval, ale troufnu si říct, že nyní už jsem si tu jistější.

A jak k vám zapadla nová kapitánka v podání Patricie Pagáčové?

Nová kapitánka má na začátku trochu problém s jedním členem týmu, ale nebudu prozrazovat s kým. Ale já si myslím, že to bude oblíbená postava, a to i mezi kolegy. A herecky k nám Patricie zapadla rychle, bylo to o to jednodušší, že jsme se s ní už všichni znali.



A kde jste se s Patricií potkal konkrétně vy?

My jsme se potkali při natáčení seriálu Iveta, ale pokud si dobře vzpomínám, tak jsme spolu neměli společné scény. Ale potkali jsme se a poznali v zákulisí.

Jak jste na tom v nové řadě s osobní linkou? Čeká kapitána Petra Hájka nějaká změna?

Kromě babičky, která se objevila v minulé řadě, nyní Petrovi přichází do seriálu i nová postava tety, takže se z toho stává takový rodinný podnik. (smích) A pokud vím, tak je v plánu i další poodkrývání jeho rodinných vazeb.



„VRACÍM SE JAKO
MÁMA PATRICIE PAGÁČOVÉ
JÁ UŽ JSEM JÍ
TOTIŽ JEDNOU MÁMU
HRÁLA...“



„To bylo v seriálu Ulice, ale to se ještě jmenovala Patricie Soláříková a bylo jí asi deset nebo dvanáct let. Bylo to v době, kdy Tereza Brodská musela jít na operaci se zády a já jsem šla hrát na šest týdnů za ni. A vím přesně, kdy to bylo, protože Kordulce tehdy bylo asi šest týdnů a teď jí bylo devatenáct. Myslím ale, že si to nyní již nikdo nedal dohromady a že spíše rozhodlo to, že jsme obě blondýny a jsme si trochu podobné.“

připomněla s úsměvem
společné natáčení v Ulici
Veronika Žilková



SYNOPSIS ÚVODNÍCH DÍLŮ 11. ŘADY

HOLKY OD KONÍ

Na jízdárně v Roztokách je v boxu při hřebelcování koně ušlapána sedmnáctiletá Hana Olivová. Brzy se ukáže, že smrt Hany nebyla nehoda, nýbrž vražda. Někdo totiž na Hanu ve stáji nastražil past. Pachatel koně cíleně splasil a Hana na to doplatila. Jelikož byla vražda spáchána v Roztokách, v bydlišti Petra, a velmi rychle se rozkřikne, že ve stájích vyšetřuje kriminálka, dorazí na místo činu také Zdena Kostková, starší dáma a nejlepší přítelkyně Petrovy babičky. Obě jsou vášnivé čtenářky Agathy Christie a Zdena se na vlastní pěst začne míchat do vyšetřování. Petr se za trochu ni stydí, ale ostatní z toho mají milou legraci.

Do týmu specialistů také nastupuje nová vyšetřovatelka Ema Králová, která sice nemá úplně šťastný první kontakt se svým novým šéfem, přesto se velmi rychle zapojí do vyšetřování případu.



KREV NENÍ VODA

Z galerie je ukraden velmi cenný obraz. Krádež byla dokonale promyšlená, je to práce profesionála. Předstíral požár, aby mohl v obleku hasiče vynést obraz z galerie, ale něco se pokazilo. Ke krádeži se náhodou připele i zaměstnanec galerie, je zlodějem těžce zraněn a umírá, Strouhalův tým tedy vyšetřuje vraždu. Nejprve se zdá, že za krádeží stojí sama galeristka Marie Kratochvílová, která tak chtěla provést pojistný podvod, ale to se nepotvrdí. Namísto toho je identifikován pachatel na základě stopy DNA. František Liška je policii známý zloděj umění. A vypadá to, že Mariin asistent Max Baroš byl jeho komplicem. Liška se však před policií ukrývá, nepomáhá ani to, že vyšetřovatelé přemlouvají ke spolupráci jeho sestru Šárku Liškovou.

OLYMPIJSKÁ NADĚJE

Olympijská veslařská naděje Stela Bíbllová najde svého bývalého přítele, lékaře veslařského družstva Marka Bláhu, zabitého za budovou loďnice veslařského klubu. Specialisté mají podezření, že se jedná o vztahový zločin, ale stopy ukazují jiným směrem. Kriminálníisté najdou v mobilu mrtvého Marka Bláhy neodeslanou zprávu sportovní ředitelce veslařského klubu Aleně Hyklové. Mrtvý zde vyjadřuje své podezření, že trenér Richard Skopal sexuálně zneužíval Stelinu největší konkurentku pro nominaci na místo v olympijské sestavě Evelínu Laštůvkovou. Zabil snad trenér lékaře družstva proto, aby to zakryl? Specialisté přicházejí na to, že ve veslařském klubu se „zametá pod koberec“ víc věcí...



VENKOVSKÁ IDYLA

V polích na okraji Prahy je nalezen zastřelený muž. Specialisté zjistí, že jde o místního ekofarmáře Pavla Kvapila. Ze začátku se zdá, že motivem vraždy byly krádeže dobytka, ke kterým na ekofarmě občas docházelo. Specialisté odhalí a dopadnou dva rumunské bratry, kteří ve svém kamionu převážejí český dobytek na rakouská jatka, kde se maso zpracovává, a masné výrobky se vozí zpátky do Čech. Jenže časem vychází najevo, že v případě Kvapilovy vraždy zřejmě hrály roli i motivy politických postojů a názorů jednotlivých okolních farmářů. Trpělivou a systematickou práci dojdou Specialisté k řešení případu, které je do jisté míry překvapením i pro ně samotné.



ŽABÍ KRÁLOVNY

Specialisté vyšetřují vraždu profesorky sociologie Dity Štajnbachové. Nejdřív musí zjistit, jestli motiv vraždy souvisel s jejím osobním životem, s prací na univerzitě, nebo s vedením nadace, která rozdělovala sociálně angažovaným studentům finanční prostředky od bohatých firem. Postupně rozkrývají osobní i pracovní vztahy profesorky Štajnbachové a zjišťují, že téměř každý v jejím okolí je podezřelý a všichni jim lžou. Jedna z podezřelých figuruje i v případě, který pod vedením Dagmar Šnébové vyšetřuje mravnostní oddělení, a tak jsou Strouhal s Dagmar nuceni spolupracovat ve chvíli, kdy se snaží před svými kolegy utajit svůj začínající vztah.

VÝKONNÁ PRODUCENTKA: Natália Rau Guzikiewiczová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA TV NOVA:** Lucie Brabcová // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA:** Heike Richter-Karst // **PRODUCENTI DNA PRODUCTION:** Rastó Šesták, Peter Bebjak // **REŽIE:** Martin Bystriansky, Peter Magát, Matúš Ryšan // **HLAVNÍ KAMERAMANI:** Orlin Stanchev, Martin Jurčí

Václav Mazánek – PR koordinátor
vaclav.mazanek@novatv.cz
+420 603 417 157

JEDNA RODINA

VŠE MÁ SVŮJ ZAČÁTEK A KONEC

Seriál Jedna rodina si svou premiéru odbyl v úterý 3. ledna 2023. Z původně plánovaného jednoho premiérového dílu týdně se časem staly díly dva. Na začátku vyprávěl příběh tří rodin, které spojila střídavá péče o malé děti – téma, které dnes rezonuje společností více než kdy dřív. Postupem času se však děj rozrostl o životní eskapády jednotlivých členů této neobvyklé rodiny a přinesl divákům momenty plné smíchu, dojetí i napětí. Nyní se příběh chýlí ke svému šťastnému konci. Seriál, který si získal široké spektrum diváků, nabídne ve své závěrečné sérii padesáti premiérových

dílů vyvrcholení všech dějových linií. Osudy na první pohled neslučitelných postav se protnou a vše nakonec zapadne do mozaiky jednoho velkého finále. Oblíbení hrdinové se postaví tváří v tvář své minulosti, aby se v životě mohli konečně posunout dopředu. Do hry vstoupí ztracená sestra, náhradní mateřství a stará láska, která možná nerezaví. Nejen v loďnici, ale i na Zuzanině statku bude živo a o zábavu nebude nouze. Olga se vrátí ze Slovenska, Vilém najde nový domov a stěhování se bude skloňovat i u Mraků. A aby toho nebylo málo, diváci se dočkají veselky – možná dokonce více než jedné!

Jeden velký podraz přiměje Filipa (**Filip Blažek**) k okamžitému návratu z USA domů. Přicestuje společně s Mikešem, ale bez Noriky (**Berenika Kohoutová**), což otevře otázku, jak to bude s jejich manželstvím dál. Narodí se Noričino miminko v Lomnici, nebo do hry opět vstoupí střídavá péče – tentokrát přes oceán? Filipovo manželství visí na vlásku, ale to není jediný problém, který musí řešit. V Bobově bytě je totiž těsně – dočasné útočiště zde našla Bobova třicet let ztracená sestra Vilma Holasová (**Jana Švandová**). Uzrál konečně čas k nápravě starých křivd a zakopání válečné sekery?



Bob (**Pavel Zedníček**) čelí kromě neodbytné sestry i vážným zdravotním problémům – postupně přichází o zrak, pravděpodobně kvůli zelenému zákalu. Odmítá však o svém stavu s kýmkoliv mluvit a připravuje se na možnost, že už nikdy neuvidí. To by ale nebyl Bob, aby závažná situace nebyla příslibem mnoha humorných momentů. Je třeba se skutečně obávat o Bobův zdravotní stav?

Vágymu (**Miroslav Vladyka**) naopak v životě konečně nic nechybí. Má Zuzanu (**Vanda Hybnerová**) a teď i Filipa, který po návratu z Ameriky opět nastoupil do Vodárny. Vágy mu pomůže vyřešit bydlení zajištěním pokoje na statku. Díky tomu se Filip a Zuzana lépe poznají a na chvíli k sobě snad pocítí i jistou náklonnost, která logicky Vágymu nebude příliš po chuti...



Filipovi vstoupí do života ještě jedna žena – půvabná Ester (**Klára Issová**), nová profesorka gymnázia s neobvyklými a mimořádně poutavými pedagogickými metodami, která ukrývá nějaké tajemství. Podaří se jí utéct před minulostí? Sebere odvahu udělat konečně zásadní krok a změnit život od základů?



Petra (**Tereza Kostková**) získá zpět část zpronevěřených peněz a její vztah s Galánem (**Igor Chmela**) jen vzkvétá. Idylka však skončí, když se objeví Galánova exmanželka Alena (**Jana Janěková**). Pod záminkou terapií se snaží Galána získat zpět a připraví Petře řadu horkých chvil. Navíc je ohrožena Petřina pozice na finančním úřadě a situace se tím ještě více komplikuje.

Vztah Terezy (**Pavla Dostálová**) a Medarda (**Vincent Navrátil**) postoupí do další fáze a společně začnou plánovat rodinu. Jenže cesta k vysněnému prvnímu potomkovi bude složitá. Pomoc jim nabídne Martina (**Denisa Biskupová**), ale její partner Dominik (**Adam Mišík**) je zásadně proti. Dokáže Martina prosadit své rozhodnutí, které šokuje celou rodinu.



Do rodiny Tejkalů spadne bomba jménem Oliver (**Karel Šimek**), kluk z prvního ročníku gymnázia, jehož dědeček (**Pavel Nový**) skončil na delší dobu v nemocnici. O Olivera se nemá momentálně kdo starat a hrozí, že bude muset do dětského domova mimo město a opustit školu i kamarády. Karel (**Tomáš Jeřábek**) s Klárou (**Zuzana Vejvodová**) se nakonec rozhodnou, že si Olivera na čas vezmou k sobě domů. Jenže byt Tejkalů začne být postupem času jeho pěti obyvatelům poněkud malý a situaci bude potřeba rychle vyřešit.



Vašek (**Sebastian Pöthe**) se vykašlal na školu, rozhodl se věnovat truhlářině. Po počátečním nadšení začíná zjišťovat, že dospělý život je poměrně nákladný, a hledá způsoby, jak si vydělat více peněz s menší námahou. Najde řešení, které mu splní jeho sny?



Dobré úmysly se nevyplatí Mrakovi (**Petr Čtvrtníček**), kterého nezištná pomoc Medardovi přivede na profesní křížovatku. Kterým směrem se nakonec vydá? Boža (**Regina Rázlová**) naletí podvodníkům a připraví tak malého Igora o pohádkové dědictví, které si pro něj vysnila. Část úspor jí ještě zbyla, a tak přemýšlí, že by svůj podzim života strávila v luxusním domově důchodců společně se svými vrstevníky. Jak na tento nápad zareagují Lejdy (**Eva Holubová**), Mrak a Irena (**Petra Nesvačilová**)?

Jako velká voda vtrhne do Jedné rodiny Maruška (**Valentýna Bečková**), kterou do Lomnice přiveze její babička Monika (**Ivana Chýlková**). Maruška se uvede několika pořádnými průšvihy a okouzlí partu místních dětí. Její máma Aneta (**Sandra Černodrinská**), jež je momentálně pracovně na Islandu, kdysi chodila s Vilémem (**Václav Matějovský**) na základní školu a strávili spolu jednu noc během třídního srazu před třinácti lety. Mohla by být Maruška „následkem“ jejich kratičkého románu? Nebo to babička Monika celé nějak popletla?



Zatímco Vilém má šanci, že získá novou rodinu, Olga (**Patricie Pagáčová**) tolik štěstí neměla. V Bratislavě se jí sice dařilo pracovně, v soukromém životě ale moc ne. Na Slovensku nemá partnera, rodinu a ani přátele. Jako lék si naordinuje výlet do Lomnice, který v ní ale jen oživí staré rány a její touha po dítěti už nemůže být silnější...



„NOVOU SEZONU ODPÁLÍME VE VELKÉM STYLU.“

A když říkám, že odpálíme, tak to myslím doslova. První díl totiž přivede do Lomnice pouť s kolotoči a ohňostrojem, který ovšem nedopadne úplně podle představ organizátorů. A prsty v tom bude mít jedna z nových postav – dvanáctiletá Maruška, která obrátí vzhůru nohama život nejen Vilémovi. A Vilém nebude jediný, kdo se bude muset vyrovnat s nečekaným překvapením z minulosti. To čeká i Boba, kterému vtrhne do života jeho „zapomenutá“ sestra Vilma v podání Jany Švandové. Ta se stane také součástí Jedné rodiny a přinese do ní svěží vítr. Diváci se mohou nově těšit také na Kláru Issovou v roli fyzikářky anebo na další atraktivní místa a situace, mimo jiné ještě více prozkoumají statek, na kterém chová koně Vanda Hybnerová čili Zuzana. A samozřejmě nepřijdou ani o staré známé z Vodárny, ani ostatní oblíbené postavy. Ještě můžu prozradit, že trochu větší prostor opět dostanou dětští hrdinové a jejich malá i větší dobrodružství.“

Ondřej Elbel,
kreativní
producent seriálu
Jedna rodina

Společně s Jednou rodinou mohou diváci trávit každý úterní a čtvrteční večer od 20.20 na TV Nova a o den dřív na Voyo.

HEREČTÍ ČLENOVÉ JEDNÉ RODINY K NOVÉ SEZONĚ



**TEREZA
KOSTKOVÁ**

„Děj přináší zajímavé téma vlivu pomáhajících profesí na psychické zdraví těch, kteří se jim věnují – psychologů, psychiatrů, terapeutů a dalších. Je důležité si uvědomit, že i ti, kteří druhé vedou a podporují, musí sami najít způsob, jak se vyrovnat s náročností své profese.“



**PAVEL
NOVÝ**

„Předpokládám, že budu hrát takového normálního dědu. Můj seriálový vnuk bude mít ve škole potíže a já se mu s tím pokusím pomoci. Diváky by mohlo zajímat, že tentokrát budu hrát někdy i bez brýlí. Tak uvidím, jestli vůbec něco uvidím.“



**IVANA
CHÝLKOVÁ**

„Moje postava se jmenuje babička Drobná, budu hrát maminku Anety (Sandra Černodrinská) a babičku Marušky (Valentýna Bečková). Zatím ještě o ní vím jen velmi málo, ale kdyby bylo po mém, byla by to asi hlavně rozmazlovací babička, kterou, předpokládám, jednou sama budu. Na druhou stranu mě jako herečku baví hrát cokoliv jiného, než jsem ve skutečnosti já, takže jsem otevřená všem variantám babičkovství.“



**JAN
VONDRÁČEK**

„Ruda je takový esenciální magor, což mě na něm neskutečně baví, protože se to dá skvěle hrát. Je to svým způsobem stále malý kluk, velmi citlivý, malinko nešťastník. Přál bych mu po skonu jeho manželky Oldy novou lásku, protože ta kvete v každém věku. Není dobré, když člověk zůstane sám.“



**KAREL
ŠIMEK**

„Oliverův životní příběh není moc veselý. Ve škole se setkává se šikanou, tátu nezná, maminka skončila ve vězení a jeho dědeček, který se o něj stará, teď bude nějaký čas v nemocnici. Vypadá to beznadějně, ale všechno má nějaké řešení. Mohu prozradit, že to s Oliverem nakonec dopadne dobře.“



**VALENTÝNA
BEČKOVÁ**

„V Jedné rodině mám za sebou hned několik adrenalinových scén. Už jsem se cvakla s lodí a měla jsem se topit. Nebo jsem vybafla v jedoucím autě na nic netušícího Viléma. V druhém případě za mě byla na natáčení dokonce připravená speciální figurína. Diváci při sledování mohou hádat, jestli se ve všech obrazech objevím já, anebo jestli se někde za mě objeví ta panenka. Zmíněné scény jsem natáčela s Vaškem Matějovským, kterému věřím, takže jsem neměla strach a bylo to v pohodě.“



**TOMÁŠ
JEŘÁBEK**

„Točili jsme s hadem, který byl docela malý, hodný, ale pořád to byl had. A sešlo se to tak, že jsme s ním společné obrazy měli já a Kristýna Ryška, přičemž já mám z hadů fobii a Kristýna je na tom snad ještě hůř. Museli jsme při natáčení zapojit fantazii a udělat to trochu jinak, než bylo v plánu. Asi můžu prozradit, že moje ruce, které v seriálu uvidíte, dubloval sám pan režisér Petr Nikolaev. No, jsem rád, že to mám za sebou.“



**VANDA
HYBNEROVÁ**

„Někdy přijde chvíle, která má jiskru, ale než se nadějeme, už je pryč. Něco takového nastane mezi Zuzanou a Filipem – krásný, příjemný moment, který proběhne mezi dvěma lidmi, kteří spolu běžně nejsou. Je to chvíle, která snad působí jako závan něčeho zvláštního, ale ve výsledku nemusí znamenat nic víc než jen hezký okamžik. Dokud se z toho nestane něco hlubšího, nejde o nic fatálního – prostě jen drobný okamžik, který přichází a mizí, a tak to v životě někdy je.“



ROZHOVOR

VE VOLNÉM ČASE JSEM SI PROJÍŽDĚLA NEWTONOVY ZÁKONY

Klára Issová
Ester Hradecká

Koho budete hrát v seriálu Jedna rodina?

Budu hrát postavu jménem Ester Hradecká. Je to učitelka, která vyučuje fyziku a zajímá se o astronomii, což nadšeně předává i svým žákům. Její povolání je pro ni něco, co opravdu miluje, co potřebuje dělat a co ji drží nad vodou, protože její osobní život není příliš veselý.

Nejčastěji vás tedy budeme potkávat ve školním prostředí?

Přesně tak. Zatím se moje scény odehrávají převážně ve škole – ať už ve sborovně, nebo na jiných místech v areálu školy. Brzy mi ale začne nová dějová linka, kde se budu objevovat i na vodě. Budu se učit jezdit na kánoji, za což jsem moc ráda, protože jsem si to vždycky chtěla vyzkoušet.

A s kterými herci se nejčastěji potkááte na place?

S kolegy ze školy, takže nejčastěji s Tomášem Jeřábek alias Karlem a Vaškem Matějovským alias Vilémem. Potkala jsem už ale i pana školníka v podání Aleše

Hámy. Vstup do seriálu jsem měla skvělý, protože jako nová učitelka jsem okamžitě upoutala pozornost mužů, což Ester musí jistě lichořit.

Stane se Ester více zápornou, nebo kladnou hrdinkou?

Záporačka určitě není. Milá je, ale umí si také stát za svým. V jednom z dílů jsme například řešili, že si tuto školu vybrala hlavně kvůli jurtě. Učí interaktivně a přináší nové nápady. Někomu se to líbí, jinému méně, ale Ester si svůj specifický přístup k výuce dokáže prosadit.

Když mluvíme o škole, jakou jste byla studentkou?

Přiznám se, že si to moc nepamatuji. Měla jsem poměrně dobré známky, vždycky mi šel zeměpis a dějepis. Už od mala jsem se věnovala herectví a díky tomu jsem si dokázala věci dobře zapamatovat a udělat z nich příběh – na rozdíl od matematiky a fyziky. Ve volném čase jsem si tedy v poslední době projížděla Newtonovy zákony, abych zvládla svou roli učitelky daných předmětů věrohodně odehrát a byla jsem připravená.

To jste ale velká poctivka. Měla jste to takto i ve škole?

Pečlivost a píli mám v sobě odjakživa. Baví mě jakékoliv studium – ať už jde o jógu, zdravou výživu, nebo umění. Nebojím se ničeho. Matematika a fyzika jsou obory, které jsou náročné, ale říká se, že se dají naučit. Dneska už se navíc dají dětem předávat zábavnou formou.

Jedna rodina je váš první dlouhodobý seriál, takže je to čest i pro vás. Co rozhodlo, že jste nabídku přijala?

Také jsem moc ráda, že tu jsem. Letos jsem měla štěstí na krásnou práci – hrála jsem v minisérii, filmu a teď v Jedné rodině. Chtěla jsem si zkusit všechny platformy, protože každá je jiná. Řekla jsem si: „Proč ne?“ a zároveň jsem chtěla být pravidelně v kontaktu se svou profesí. Dlouhodobý seriál mi umožňuje být s herectvím v kontaktu opakovaně. Baví mě trénovat paměť a líbí se mi, že scénáře se píšou postupně, takže nikdy nevíte, co se stane a kam se se svou postavou dostanete.



ROZHOVOR

BÁLA JSEM SE, ŽE BUDU MUSET HRÁT NA HOUSLE

Jana Švandová

Vilma Holasová

Potkáváme se na place seriálu Jedna rodina, kam nastupujete od jara jako nová postava. Můžete nám o ní něco prozradit?

Budu hrát sestru Pavla Zedníčka alias Boba a mám z toho velkou radost, protože jsme kamarádi z divadla. Věřím, že na sebe budeme hezky slyšet i před kamerou. V tomto případě se stanu jeho nenáviděnou sestrou, která se snaží, aby ji rodina po letech znovu přijala.

Co ještě o ní víme?

Jmenuje se Vilma Holasová, přijela z Českých Budějovic, kde pracovala jako magistra v lékárně. Cítí se osamělá, proto přijíždí za bratrem a poznat se s rodinou, kterou zná jen z fotografií. Bobovi kdysi ublížila a teď by to chtěla napravit.

Jak byste ji popsala charakterově?

Já si myslím, že je to hodně dominantní a pozitivní dáma, která se životem zatím sama prokousávala, jak to jen šlo.



Máte něco společného?

Ne! Zatím ne. Je úplně jiná než já, má jiné i koníčky, ale to je vlastně dobře.

Jaké má Vilma koníčky, co z toho bylo nejtěžší se naučit?

Vilma pletla, šila a hrála na housle. Nejdříve jsem se bála, že na housle budu muset skutečně hrát, ale nakonec jsem se je musela naučit jen správně držet a zahrát alespoň nějaký tón. Nicméně ani to nebylo úplně jednoduché.

Jaký natáčecí den na Jedné rodině se vám nejvíce vryl do paměti?

Byl to právě den, kdy jsem hrála na housle, zároveň jsem poprvé zažila prudký slejvák, vytvořený hadicí zapůjčenou od hasičského sboru.

Máte před sebou ještě nějaké zajímavé natáčení?

Čeká mě dialog na kolotočích, na to jsem moc zvědavá, a dále se uvidí, co vše mě čeká.

ROZHOVOR

KDYŽ JSOU NA PLACE PSI A DĚTI, TAK JSEM NAPROSTO SPOKOJENÁ

Sandra Černodrinská

Aneta



Sandro, vy nově nastupujete do seriálu Jedna rodina. Prozradte nám, jaká bude vaše role? Co o ní už víme?

Budu hrát Anetu, která se vrací z Islandu, kde pracovala jako průvodkyně. Má dceru Marušku (Valentýna Bečková), která je pěkné číslo. Charakter té postavy zatím ještě trochu hledám, v tuto chvíli jsme na začátku.

Vím, že se dostane do života jedné z oblíbených postav. Kdo to bude?

Bude to Vilém alias Vašek Matějovský. Vilém je Anetin spolužák ze školy, kdysi spolu prožili vášnivou noc.

Prozradíte nám trochu víc o vašem vstupu do seriálu?

Anetina dcera je v Čechách, zatímco ona provádí turisty na Islandu. Maruška se nějakým způsobem dostane k Vilémovi. V tu chvíli je ale situace trochu nepřehledná a nikdo vlastně moc netuší, proč si zrovna tihle dva vstoupili do života... Budou tam nějaké peripetie, ale nakonec bude vše směřovat ke šťastnému konci.

Hrála jste již někdy někde maminku? Říká se, že natáčení s dětmi může být náročnější...

Ano, měla jsem už několik příležitostí hrát maminku a moc mě to baví. Když jsou na place psi a děti, tak jsem naprosto spokojená.

Společně s Vaškem Matějovským jste už v minulosti hráli, nebo je to vaše premiéra?

Trochu se známe, ale nikdy jsme spolu nespolupracovali.

Když jdete takto do nového projektu, máte třeba nějaké speciální požadavky, co se týká například milostných scén?

Nic speciálního, naprosto důvěřuji tvůrčímu týmu. Chci, aby to bylo

vkusné, což předpokládám, že u tohoto typu seriálu bude. A je fajn, když je protějšek atraktivní, to vždy pomůže. *(směje se)*

Vzpomenete si, jak jste reagovala na nabídku hrát v Jedné rodině?

Když přišla tato nabídka, neváhala jsem ani chvíli. Od kolegů jsem věděla, že je to tu moc fajn, a měla jsem z nabídky velkou radost.

Aneta má velmi dobrodružnou povahu, sdílíte s ní tento povahový rys?

Úplně. Mám ráda stany, spaní pod širákem a oheň, takže to máme společné.

Měla jste někdy možnost žít delší dobu v zahraničí?

Bohužel ne, nejdéle jsem byla v zahraničí měsíc.

A která země by vás lákala?

Miluji teplo a moře. V Evropě se mi líbí na Balkáně, kde mám kořeny, nebo ve Španělsku, ale moc bych se chtěla podívat do Mexika anebo do Jižní Ameriky.

Co téma střídavé péče, které hraje v seriálu důležitou roli, máte s ní nějakou zkušenost? Co je podle vás základem pro to, aby mohla bez problému fungovat?

Bohužel zkušenost mám, protože syn je ve střídavé péči. Myslím, že nejdůležitější je, aby se ega rodičů upozadila a ti dva mysleli především na spokojenost jejich společného dítěte. Na synovu otázku, proč spolu nejsme, odpovídám, že se máme s tatínkem rádi, ale nemůžeme spolu být. Je důležité dát dítěti jistotu, že jsou tu pro něj oba rodiče, a není potřeba si mezi maminkou a tatínkem vybírat.

V Jedné rodině se často dělávaly hromadné hovory, kde se domlouvají, co a jak bude. Je to v rámci střídavky hodně organizačně náročné?

Myslím, že ani ne, je důležité mít pevně daný systém, se kterým oba souhlasí. Potom je důležité, aby byl režim dítěte všude stejný, to funguje nám.

Vášemu synovi je šest let, myslíte, že by ho mohlo herectví bavit?

Doufám, že ne! Pozoruji, že si často hraje s dětmi na divadlo a bývá přesně ten, kdo je na jevišti. Ale myslím si, že je ještě brzy říkat, že z něj bude herec. Já bych si přála, aby se věnoval jinému povolání. Herectví není tak jednoduché, a tím spíše ne pro kluka.

PRODUCENTKA TV NOVA: Simona Brdičková // **KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA:** Ondřej Elbel // **NÁMĚT:** Lucie Konečná // **SCÉNÁŘ:** Lucie Konečná, Magdaléna Turnovská a další // **DRAMATURG:** Martin Šimiček // **REŽIE:** Petr Nikolaev, Dan Włodarczyk, Martin Kopp a další // **KAMERA:** Asen Šopov, Jan Drnek, Václav Tlapák // **STŘIH:** Marek Opatrný, Lukáš Opatrný, Libor Merta, Petr Kolvek // **HUDBA:** Jan P. Muchow // **HRAJÍ:** Tereza Kostková, Tomáš Jeřábek, Filip Blažek, Alice Bendová, Berenika Kohoutová, Zuzana Vejvodová, Denisa Biskupová, Pavel Zedníček, Eva Holubová, Petra Nesvačilová, Miroslav Vladyka, Adam Mišík, Kristýna Ryška, Jana Paulová, Jan Vondráček, Cyril Dobrý, Patricie Pagáčová, Vašek Matějovský, Petr Čtvrtníček, Vincent Navrátil, Igor Chmela, Pavla Dostálová, Jana Švandová, Ivana Chýlková, Sandra Černodrinská, Klára Issová, Pavel Nový, Viktor Sekanina, Valentýna Bečková, Karel Šimek a další

Pořad Jedna rodina sledovalo v podzimní sezoně 2024 v průměru 21,71 % diváků CS 15–54 u TV a pravidelně k televizním obrazovkám přilákal 617 tisíc diváků starších 4 let. Seriál bodoval zejména u mladého publika (32,62 % share M15–24). Rekordní díl podzimní sezony s názvem Špagety byl odvysílán v úterý 15. 10. 2024. K obrazovkám přilákal 24,96 % diváků ve věkové skupině 15–54 let u TV.

Zdroj dat: ATO – Nielsen; živě+TSO-3, ke dni 18. 11. 2024

Tereza Drtinová – PR koordinátor

tereza.drstinova@nova.cz

+420 721 713 606



MOZAIKA

KAREL HEŘMÁNEK ZÁŘÍ
VE SVÉ POSLEDNÍ ROLI

Seriál Mozaika, který se letos jako prvním představil divákům na Voyo, je příběhem velké, na první pohled zcela vzorové rodiny, kterou otřese náhlý rozchod rodičů (**Tatjana Medvecká a Karel Heřmánek**). Ti se rozhodnou najít sami sebe, ovšem každý zvlášť. Ještě předtím ovšem musí najít nové a oddělené bydlení, a tak dočasně cestují po rodinách svých

čtyř dětí (**David Máj, Marek Adamczyk, Jan Nedbal, Eva Podzimková**).

Seriál režisérek Jasmíny Blaževič a Lenky Wimmerové podle scénáře Alice Nellis se stal poslední rolí jednoho z nejrespektovanějších tuzemských herců své generace Karla Heřmánka.

„MOZAIKA JE SERIÁL, KDE KAŽDÝ MÁ SVÉ MALÉ NEBO VĚTŠÍ TAJEMSTVÍ, KTERÉ SE BĚHEM PŘÍBĚHU VYJEVÍ.

Hlavními tématy ale zůstávají sounáležitost a láska, protože té je v téhle rodině i přes veškeré její problémy víc než dost.“

přibližuje Mozaiku
kreativní producentka
TV Nova
Iva K. Jestřáblová.



REŽIE: Jasmina Blažević, Lenka Wimmerová //
SCÉNÁŘ: Alice Nellis // **PRODUCENTI LUCKY MAN PRODUCTION:**
 Daria Špačková, David Ondříček // **KREATIVNÍ PRODUCENT**
TV NOVA: Iva K. Jestřábová // **DRAMATURGIE:** Martina Kinská //
VÝKONNÝ PRODUCENT LUCKY MAN PICTURES: Martina Stránská //
VEDOUCÍ PRODUKCE: Aleš Solar // **VÝKONNÝ PRODUCENT**
TV NOVA: Jiří Hauzner // **VEDOUCÍ PRODUKCE TV NOVA:** Markéta
 Hauznerová // **KAMERA:** Filip Marek, Pavel Berkovič, Kryštof Melka //
ZVUK: Pavel Brejcha // **ARCHITEKT:** Lucie Fejková // **KOSTÝMNÍ**
VÝTVARNICE: Vladimíra Fomínová // **MASKY:** Klára Hubalová // **STŘIH:**
 Petr Staněk, Zdeněk Marek // **ZVUK:** Radim Hladík //
HRAJÍ: Karel Heřmánek, Taťjana Medvecká, David Máj, Martha Issová,
 Kristýna Ryška, Marek Adamczyk, Jan Nedbal, Tomáš Drápela,
 Eva Podzimeková, Zuzana Mauréry, Ondřej Malý, Sabina Remundová,
 Sophia Šporclová, František Randýsek a další

Jakub Fürst – PR
 jakub.furst@novatv.cz
 +420 732 582 839

ULICE – 20 LET SPOLEČNĚ

VELKÁ JÍZDA S HVĚZDNÝMI POSILAMI
STARTUJE UŽ PRVNÍHO LEDNA!

Se silvestrovskými dozvuky a Novým rokem se po krátké vánoční pauze ve vysílání rozjedou i nové díly Ulice. A budou pořádně našlapané, plné odlehčených momentů i vtipných situací. Z bujarých oslav konce roku se budou ještě dlouho vzpomínávat nejen Evženovy (**Martin Finger**) ovečky, ale i ti, kteří si na ně dovolili v rámci silvestrovského rodea. V pověstného anděla zkázy se promění kuchař (**Jakub Kohák**) v Martinině hospodě. Situaci v kuchyni podcení podobně jako obávaná Soňa (**Lucie Vondráčková**) tu svoji v soukromí i ve škole. Takový hukot, jaký zažijí na začátku nového roku, ještě ani jeden z nich na vlastní kůži nepoznal. Obrovský průvan udělá v rodině Marečkových sestřence Karliny mámy Alžběta Mochová (**Dana Batulková**).

Dokonce i Věrka (**Milena Steinmasslová**) na ni bude krátká a to už je co říct. Bára (**Tereza Brodská**) vstoupí do nového roku jako vyměněná, s odvážnými plány i velkými novinkami. A mezi Magdou (**Veronika Čermák Macková**) a Petrem Dvořákem (**Jan Dolanský**) budou lítat takové jiskry, že by jim mohl i novoroční ohňostroj závidět. To ovšem zdaleka není vše. Dvacátá sezona Ulice se teprve teď rozběhne na plné obrátky!

Diváci seriálu se navíc mohou těšit i na nejrůznější bonusy a akce. Ulice pro ně chystá celou řadu překvapení, a to nejen v rámci bonboniéry návratů oblíbených postav. První překvapení ostatně přijde hned na Nový rok: nové příběhy seriálu Ulice totiž startují již prvního ledna.

Seriál Ulice sledovalo v jarní sezoně v průměru 28,40% diváků CS 15–54 u TV a pravidelně k televizním obrazovkám přiláká 901 tisíc diváků starších 4 let. Seriál bodoval zejména u cílové skupiny Ž15–24, kde dosáhl podílu na sledovanosti 39,16 % a u Ž45–54 získal share 36,20 %.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, live+TSO-3

VÝKONNÁ PRODUCENTKA: Janka Maršíková // **KREATIVNÍ PRODUCENT:** Mario Kubaš // **ŠÉFDRAMATURG:** Iva Bergrová // **REŽIJNÍ SUPERVIZE:** Braňo Holiček // **ŠÉFAUTOŘI:** Kateřina Šavlíková, Magdaléna Frydrych Gregorová // **DRAMATURGIE:** Ivana Slámová, Jakub Roll // **SCENÁRISTÉ:** Tomáš Holeček, Adam Pražák, Eva Taubrová, Jakub Režný, Anna Bobřeková, Adam Svozil, Vladimír Cihelka, Michal Jakl, Ondřej Sysel, Egon L. Tobiáš, Petra Ušelová, Barbora Petrů, Jana Kynclová // **REŽIE:** Natálie Císařovská, Juraj Deák, Kryštof Hanzlík, Andrea Horečná, Peter Chmela, Luboš Kučera, Stanislav Sládeček, Jakub Wehrenberg // **HLAVNÍ KAMERA:** Tomáš Andrlé, Jan J. Filip, Miro Gábor, David Hahn, Marek Janda, Martin Kubala, Martin Přeták, Ondřej Belica // **HUDBA:** Petr Malásek, Karel Holas // **HUDEBNÍ REŽIE:** Roman Čadek, Lukáš Polifka // **ARCHITEKTI:** Hynek Dřížhal, Jan Vlasák, Václav Novák, Kateřina Koutská, Adam Pitra, Jaroslav Holota, Nikola Tempír

Lucie Urbánková – PR
lucie.urbankova@nova.cz
+420 725 712 446

JAK NA NOVÝ ROK, TAK PO CELÝ ROK? HORSKÁ DRÁHA U BLANKY I JEJÍCH BLÍZKÝCH SE ROZJÍŽDÍ

Blanku (**Linda Rybová**) a Evžena (**Martin Finger**) čeká slušný adrenalin hned první den v roce na statku, z něhož udělali částečně i penzion. Evženovy holky, myšleno tím jeho ovečky, zažijí na Silvestra takové rodeo, že se z něj budou ještě hodně dlouho vzpamatoávat. Evžen s Blankou budou neméně dlouho rozdýchávat pohromy, které na statku objeví po posledních hostech. Znovu se však potvrdí, že jejich rodina drží pevně při sobě. Ruku k dílu přiloží nejen Marie (**Jitka Smutná**), která nevyjde z údivu, jen co na statek dorazí, ale také Kristýna (**Sára Korbelová**) s Adamem (**Vojtěch Machuta**) a Jarkou (**Natalie Golovchenko**) či jejich sousedé, aby jim z penzionu nezůstala jen kůlnička na dříví. Pěkně rušno bude i kvůli Vandě (**Kristýna Hrušínská**), která se Ludkovi (**Vasil Fridrich**) postará o další infarktové situace. Aby také ne, když si odmítá připustit, že je mezi nimi opravdu konec. Blanka začne mít navíc horkou půdu pod nohama i v práci. Hned na začátku roku po ní totiž vystartuje její nadřízený, prezident komory Igor Šplíchal (**Saša Rašilov**)... Co všechno se tím rozpoutá a jaký frontální útok na Ludkovy city zahájí Vanda?



Ředitelka
Mgr. Soňa Čechová

KDO JINÉMU JÁMU KOPÁ ANEB SONINY PÁDY I VELKÁ LÁSKA MAGDY A PETRA DVOŘÁKA

O začátku roku 2025 si bude ještě dlouho povídat celá škola. Zákeřná ředitelka Soňa Čechová (**Lucie Vondráčková**) zakusí hned několikanásobnou potupu, což u ní opravdu není zvykem. Velmi rychle se jí totiž vrátí, co sama zaseje v podobě další poťouchlosti, aby před studenty ztrapnila Magdu (**Veronika Čermák Macková**) a Otu (**Filip Rajmont**). Jenže ironií osudu se stane pravý opak. Zatímco ti dva spolu s Eddiem (**Jiří Panzner**) a Prokopem (**Ondřej Studénka**) nakonec u všech zabodují, Soně se její další podraz vymstí i s úroky. K ještě větší smřšti se schyluje ve škole. Tady Soňu čeká rozhodující bitva její války s Dvořákovými, bitva, do níž se zapojí také všichni studenti i pedagogové. A asi není třeba ani naznačovat, na čí stranu se postaví... Zatímco Soňa se bude smažit ve vlastním peklíčku, Magda a Petr Dvořák (**Jan Dolanský**) se budou vznášet na růžovém obláčku zamilovanosti. Pravda, úplná idylka to pro ně také nebude. Petr začne zvat Magdu k sobě domů, což bude jen těžko skousávat Matěj (**Jiří Dlouhý**). Koukat se na to, jak je táta zamilovaný do stejné holky, po které on sám beznadějně toužil, pro něj bude přece jen docela silná káva... Co bude pro Soňu pověstným posledním hřebíčkem do rakve a jak se k dění doma postaví Matějovo dvojče Marek (**Jan Dlouhý**)?





VELKÉ ZMĚNY, NOVINKY I IMPULSY DO ŽIVOTA! BÁRA ZNOVU NA STARTOVNÍ ČÁŘE

Bára (**Tereza Brodská**) začne věřit na zázraky, a to nejen na ty, které se dějí o Vánocích. Jako by někdo mávl kouzelným proutkem. Rok plný proher a pádů na dno je pryč, teď přichází rok nadějí, nových začátků i podnětů do života. Bára se konečně přestěhuje do svého nového domova, což se samozřejmě neobejde bez pořádné koladace. Sejdou se na ní všichni její blízcí – Anča (**Ljuba Krbová**), Jitka (**Ilona Svobodová**), Tomáš (**Petr Vacek**) a překvapivě i jeho Linda (**Petra Bučková**). Díky tomu dojde mezi Bárou a Lindou i k prolomení dalších ledových ker. Svě v tom sehraje také skutečnost, že i Lindu čeká hned na začátku roku jedno velké stěhování. Aby vše proběhlo hladce, obrátí se s prosbou o pomoc právě na Báru, což je věc nejen pro Tomáše naprosto nevídaná. Bára má ovšem v záloze ještě jeden start, ten pracovní. Želízko do ohně vloží na samém konci roku, v prvních lednových dnech pak ještě trochu přiloží pod kotel. A to by v tom byl čert, aby se jí neotevřely dveře dokořán k její vysněné budoucnosti. Bára prostě vykročí do nového roku plná sil, odhodlání, optimismu a chuti začít zase naplno žít... Co všechno se jí splní a co bude jejím největším vítězstvím?





URAGÁN V PODOBĚ KARLINY PŘÍBUZNÉ A ZAMILOVANÝ VOJTA

Pro Marečkovy bude nový rok rokem velkých nadějí. Zejména Věrka (**Milena Steinmasslová**) věří na zázrak v podobě Lubošovy (**Rostislav Novák st.**) operace, díky níž by se mu mělo výrazně ulevit. Na zázraky asi začne věřit i naprosto racionální Karla (**Markéta Stehlíková**). Aby také ne, když na ni zničehonic zazvoní příbuzná, o které dlouhá léta nic neslyšela – Alžběta Mochová (**Dana Batulková**), sestřenice její zesnulé mámy. O tom, že se geny nezaprou, nebude pochyb. Mochová se s ničím příliš nepáře, je svým způsobem živá a nepřehlédnutelný svéráz s obrovskou vnitřní jiskrou. Bez mrknutí oka uzemní Věrku, která je v lecčems jejím pravým opakem, což pro ni ale bude jen zahřívací kolo. Okamžitě totiž začne zasahovat i do záležitostí Karliny a Márovy (**Kryštof Rímský**) rodiny a svým neodolatelným způsobem pletichařit pro dobro blízkých. Jejím zájmu samozřejmě neunikne ani zaláskovaný Vojta (**Felix Šrámek**), který pokračuje v boji o Leontýnčino (**Beáta Morozová**) srdce. Žaneta (**Mária Ševčíková**) má prostě smůlu. Cokoliv ona zakáže, Vojta vymyslí, jak to kvůli Leontýnce obejít. Však také bude mít neocenitelné rádce – Tonyho (**Ondřej Volejník**), tátu, dědu a nejnověji také Alžbětu Mochovou, samozřejmě k velké nelibosti akurátní Věrky... Jak Mochová ovlivní chod celé rodiny a co bude Věrka jen těžko vstřebávat?





NÁHRADNÍ MATKA PRO GÁBINU A JIRKU I ŠÍMOVY TRABLE S LÁSKOU

S koncem roku se uzavře jedna zásadní kapitola týkající se Jirky Hermana (**Jan Holík**) a jeho otce (**Marek Vašut**). Se začátkem nového roku se znovu naplno otevře společná kapitola Jirky a Gábiny (**Aneta Krejčíková**) – surrogátní mateřství. Gábina s Jirkou vyjdou ze své komfortní zóny, aby konečně našli tu pravou náhradní matku. Záhy začnou věřit, že jim je nakloněna i vrtkavá štěstěna. Po všech peripetích, kterými si už prošli, se také u nich zablyskne na lepší časy. Nová naděje jim svítne v podobě nové adeptky, jejíž odpověď na inzerát je okamžitě osloví. Ale už kolem jejich prvního setkání se toho semele víc, než by kdokoliv čekal. Samozřejmě se toho okamžitě chytne i Milena Pumrová (**Alena Štréblová**), která velmi ráda strká nos do věcí, do kterých jí nic není. Pozadu tentokrát nezůstane ani Radek Mastný (**Pavel Novotný**). Vždyť se jedná o jeho vnuče! Plný naděje vstoupí do nového roku také Šimon (**Jakub Krause**). Stále si myslí na Valerii (**Jindřiška Koryntová**), pořád kolem ní krouží, ale na víc zatím nemá odvahy. Až když se i Kolda (**Petr Komínek**) pochlubí holkou, Šimon se rozhodne jednat... Jakým překvapením budou čelit Gábina a Jirka ohledně náhradní matky a jak zabodují Šimon s Koldou u holek?





POPRASK KVŮLI RADIKÁLNÍ ANEŽCE I PRŮŠVIHÁŘI MICHALOVI

U Klímových nikdo nepochybuje, že to nejhorší již mají za sebou a že také u nich bude v novém roce líp. Malým mráčkem, který se hned na začátku roku přizene, u nich budou Michalovy (**Karel Klement**) známky ve škole s pomalu se blížícím pololetím. Michal si prostě jakýkoliv neúspěch nepřipouští, dokonce ani tehdy, když mu začíná téct do bot. Jeho problémy se však budou velmi záhy zdát naprosto malicherné oproti těm Anežčiným (**Karolína Lipovská**), ze kterých se celkem rychle vyklube slušný megaprůšvih. Přestože rodiče (**Hana Baroňová a Filip Čapka**) dávali odjakživa starší sestru Michalovi za příklad, teď to bude pomalu naopak. Anežka se totiž zradikalizuje víc, než by kdokoliv čekal. Drážďany jsou natolik daleko, že rodina nemá potuchy, co všechno tam vyvádí. Anežka se jim s tím samozřejmě takticky nechlubí, aby nemusela nic vysvětlovat a aby rodiče nenapadlo zasáhnout. To se ovšem změní ve chvíli, kdy jí táta přiveze domů celou potlučenou z protestní akce... Co je u Anežky nového a co bude pro její rodiče zásadní?





ANDĚL ZKÁZY V HOSPODĚ A BOJ O LÁSKU

Jirka (**Ondřej Havel**) dostane hned na Nový rok pořádnou čochku od Marty (**Natálie Holíková**) kvůli stopaře Iloně (**Matylda Königová**), která dostane na mladého, úspěšného a sympatického starosta zálsuk a začne ho balit Martině přímo před nose. Další pohroma se přizene vzápětí a bohužel nemine ani Lumíra (**Václav Svoboda**) a Kateřinu (**Martina Randová**). Její ohnisko vznikne v Martině hospodě. Z kuchaře (**Jakub Kohák**), který má až příliš kladný vztah k alkoholu, se vyklube záškodník největšího kalibru. V kuchyni podcení přípravu nové speciality, o čemž nebude mít nikdo tušení. Spousta hostů si na této lahůdce pochutná, celkem záhy toho ale budou všichni hořce litovat. Takový tanec ve střevech totiž mnozí z nich ještě nezažili! Nejen pro Martinu to odstartuje neskutečnou noční mŕu, protože se to samozřejmě neobejde bez následků v podobě radikálního zásahu hygieniků... Jaká pohroma se z toho vyklube pro celou rodinu a její podnikání?



ZÁBAVNÉ JARO

Dvojitá porce Ondry Sokola.
Jednou si jej diváci užijí v Superlovu,
napínavé superverzi oblíbené show Na lovu
a podruhé – v tandemu
s Alešem Hárou – v unikátní živé
interaktivní show s názvem Hodně štěstí!



HODNĚ ŠTĚSTÍ!

PŘICHÁZÍ NOVÁ VELKOLEPÁ SHOW!

Televizní Nova v příštím roce slaví své 31. narozeniny a k té příležitosti si připravila skvělý dárek pro všechny! Diváky čeká jedinečná oslava plná zábavných her, humoru a velkých překvapení! Hlavními hvězdami večera budou diváci!

Ostřílená moderátorská dvojice Aleš Háma a Ondřej Sokol si totiž připravila bláznivé soutěže o velké peníze a pohádkové ceny, které může vyhrát kdokoli přímo ve svém obýváku! „Pro mě je to další výzva a spolupráce s Ondrou Sokolem a Pepem Majeským. Moderátorská horská dráha v přímém přenosu s fúrou zábavy a odměn pro diváky. Těším se moc,“ říká Aleš Háma.

Zapojit se může celé Česko! Tak neváhejte, bavte se s námi a vyhraďte!



SUPERLOV

Na jaře se vrátí oblíbený Superlov, ve kterém jeden soutěžící může vyhrát až milion korun. Pokud ve vědomostním souboji vyzve všechny lovce. Nové díly se budou natáčet v novém studiu v Praze. „V upravené dekoraci využijeme nejnovější technologie a vybavení, které je na trhu k dispozici. V tuto chvíli stále probíhá casting, zájemci se mohou hlásit na nova.cz/casting,” vyzývá kreativní producentka **Veronika Mikysková**.

Diváci se v Superlovu opět dočkají oblíbených rodinných soubojů, nejlepších kvízových hráčů v zemi i extravagantních osobností. Do superlovecké skupiny přibude Bandita, který se na hru v těchto týdnech poctivě připravuje. „Vzhledem k tomu, jak jsem prožíval obě dvě dosavadní řady Superlovu, se na svojí účast na jedné straně maximálně těším, a na druhé vím, že budu značně

nervózní, jelikož hrát v týmu s ostatními lovci bude naprosto jiná zkušenost než ta, na kterou jsem si snad konečně jako lovec v normálních dílech zvyknul. Věřím ale, že budu platným členem týmu a hlavně, že při natáčení potkáme výjimečné hráče a že si i my užijeme hodně zábavy a třeba se i něco nového dozvíme,” říká **Libor Šimůnek**, kterého si diváci oblíbili jako obávaného lovce Banditu.

„Už jsme si s ostatními lovci zkoušeli hrát nanečisto a musím říct, že se budu muset mentálně připravit a asi i zrychlit své reakce. Už dostávám i první rady od lovců, převážně od Belladonny, která je mojí studnicí skvělých rad už tradičně. Jde hlavně o ty praktické rady, jako je třeba, jak to ve studiu vypadá, kde a jak vidíme čas a podobně,” ukončuje **Bandita**.



Letos na jaře se již druhou sezonu na televizních obrazovkách TV Nova představil soutěžní pořad Superlov. Super verzi oblíbené show Na lovu během deseti sobotních večerů v průměru sledovalo 25,43 % diváků u televizních obrazovek ve věkové kategorii 15-54 let. Vědomostní bitvu o milionovou výhru mezi jediným soutěžícím a pěti lovci najednou si v průměru nenechalo ujít přes 800 tisíc diváků starších 4 let.

Nejvyšší sledovanost zaznamenal díl vysílaný 30.3.2024, který vidělo téměř milion diváků 4+ a podíl na sledovanosti v CS 15-54 v tento den překročil hranici 30 % diváků u TV. Superlov bodoval také u mladého publika. Nejvyššího podílu na sledovanosti dosáhli mladší muži, a to 34,23 % v CS M15-24.*

* Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TS0-3, ke dni: 22.11.2024

REALITY SHOW

Nová parta dobrodruhů se vypraví do Dominikány prozkoumat své hranice a posunout své limity pod dohledem Ondřeje Novotného. Skupina lidí, kteří chtějí druhou šanci na zdravý život, se pak odhodlá k extrémní proměně. Promění své tělo, svůj přístup k životu, svůj pohled na svět. A diváci se mohou těšit také na nové díly Výměny manželek.

EXTRÉMNÍ PROMĚNY

DRUHÁ ŠANCE NA ŽIVOT

Jeden člověk, jeden příběh, jeden rok a na jeho konci jedna neuvěřitelná proměna.

I ty nejobyčejnější fyzické úkony jsou pro ně problém, vyjít schody je nemožné a hrát si s dětmi pouhý sen. Třináct odvážných dobrovolníků, kteří léta bojují s těžkou

obezitou se pokusí pod vedením profesionálního trenéra Martina Košťála a jeho týmu odborníků změnit svůj osud a získat svoji druhou šanci na život.

Úspěšná dokureality, která pomohla změnit život lidem po celém světě přichází do České republiky.

Každá epizoda je samostatnou kronikou 365 dnů života jednoho člověka a jeho cesty nejen za novým fyzickým vzhledem, ale především za novým pohledem na svět a svým skutečným já, které se po celou dobu skrývalo uvnitř a toužilo dostat se ven.



ROZHOVOR

„ÚČASTNÍCI V SOBĚ NAJDOU SÍLU A ENERGII, KTEROU UŽ DLOUHO NEMĚLI.“

Zásadně se jim změní i sociální prostředí, víc si věří, mají víc sebevědomí, začnou chodit do společnosti. Kolikrát si i najdou cestu k lidem, které už v životě ztratili. Dochází ke shledáním, k usmířením.“

řeká trenér a průvodce pořadem Martin Košťál

Martine, jaká kvalifikace je potřeba k tomu, aby se člověk stal trenérem v Extrémních proměnách? Co všechno máte za sebou?

Celý život jsem u sportu. Už v páté třídě jsem nastoupil na osmiletý sportovní gympl, pak jsem pokračoval dál, když jsem šel na fakultu tělesné výchovy a sportu. Jsem bývalý atlet, běhal jsem 400 metrů na vrcholové úrovni, kde se dařilo, ale žádná olympiáda to nebyla. Po odpromování na fakultě jsem odjel do USA nabrat zkušenosti. Tady jsem začal trénovat, a pokud to počítám dobře, tak trénuju už dvacet let. Během své trenérské kariéry jsem trénoval jak běžnou klientelu, lidi kteří mají "běžné problémy" s nadváhou nebo obezitou, tak lidi, kteří chtějí nabrat svalovou hmotu. Trénoval jsem také profesionální sportovce, dělal jsem například kondiční přípravu hokejistů z NHL, několik sezon jsem byl u Honzy Koukala, několikanásobného mistra republiky ve squashu, trénoval jsem

olympijskou vítězku Mirku Topinkovou Knapkovou, byl jsem dva roky u národního týmu českých volejbalistů, pět let jsem byl u Tatranu Střešovice a tak dále.

A jaká je vaše role? Co všechno máte za úkol?

Na jednu stranu jsem trenér, a to všech našich účastníků. Starám se o ně, připravuji tréninkové plány, vedu je. I přesto, že máme přítomnou naprosto vynikající psycholožku tak jsem samozřejmě i takový důvěrník, kterému účastníci všechno říkají. Dost času s nimi trávím tím, že si povídáme. Někdy to zvládají, někdy to zase nemají zpracované emočně, ale pouze rozumově. Potřebují si popovídat o všem, co prožívají. A pak jsem samozřejmě moderátorem a průvodcem Extrémních proměn.

V Extrémních proměnách pracujete s lidmi, kteří jsou zatíženi extrémní, někdy až morbidní

obezitou. Jak takovým lidem připravujete tréninkový plán, co všechno je třeba vzít v potaz a na jaké věci je třeba se připravit?

Extrémní obezita vlastně jako taková neexistuje. Existuje nadváha, pak je obezita a pak je morbidní obezita a jednou z podmínek pro účastníky je, že musí mít u BMI nad hranici morbidní obezity. U lidí trpících morbidní obezitou je ten postup hrozně pozvolný. Jejich obří těla se musí začít pomalíčku rozhýbat, musí si začít zvykat na tělesnou zátěž, zapomeňte na představu, že vlítnou do posilovny. Ze začátku musí každý absolvovat tzv. bootcamp. Ten trvá tři týdny a já tam účastníky učím, jak se sebou zacházet, jak se rozcvičit, jak se hýbat. Je tam hodně teorie, hodně povídání si. Na všechno jdu hrozně pomalu. Důležité je, že ti účastníci mají většinou nějakou představu, co by chtěli, ale zároveň já vím, že něco potřebují. To jsou dvě rozdílné věci a já se vždycky

snažím najít kompromis, průsečík, protože když budou dělat jen to, co musí, tak je to tolik nebaví. Kromě toho se bavíme o základech stravování, oni třeba ani nevědí, co je pitný režim, půlka lidí se teprve na bootcampu pořádně seznámí se zeleninou. A co se týče tréninkového plánu, tak je to samozřejmě všechno individuální s ohledem na jejich zdravotní omezení. U někoho morbidní obezita přesahuje i dvě stě třicet kilo. Jde to pomalu, hodně pomalu.

Zmínil jste tzv. bootcamp, který musí každý účastník absolvovat. Má nějaká specifika?

Já vždycky říkám, že bootcamp je krásný, ale je to náročné a intenzivní. Ti lidé odjedou na tři týdny od rodiny, musí tam být, jedí co mají, plní tréninkové plány, pořádně spí a tak dál. Jakmile ten účastník na bootcamp dorazí, tak odevzdá mobilní telefon, to znamená, že je opravdu bez kontaktu se svými nejbližšími. Děláme to proto, aby se skutečně soustředil jen na sebe. Měl ten čas a prostor zpracovat si to všechno sám, bez názoru někoho jiného, bez rozptýlení. Je to neskutečně důležité, i když se to těm účastníkům nelíbí, tak na konci po těch třech týdnech jsou všichni zajedno, a to že díky tomu, že neměli onen neustálý kontakt s mobilem a se světem, začali přemýšlet. O tom, proč se vlastně dostali tam, kde jsou. Proč jsou v bootcampu, proč jsou v Extrémních proměnách, jak se to stalo. Začnou nad sebou přemítat a najdou v sobě nějaké myšlenky, úvahy a začnou je pojmenovávat. Úvahy, na které by možná jinak nikdy nepřišli. To, že se tam soustředí pouze na sebe je hodně důležitá část celého bootcampu.

V jakých časových rozestupech pak probíhá vážení aktérů? A jak vůbec stanovit objem, který musí konkrétní člověk shodit?

Vážíme samozřejmě na samotném začátku a pak je vážení co tři měsíce. Hodně zásadní je devítiměsíční vážení, protože probíhá u plastického chirurga, který v ten moment rozhodne, jestli účastník je nebo není vhodným kandidátem na plastickou operaci. A pak je samozřejmě to poslední vážení na galavečeru za přítomnosti spousty rodinných příslušníků a podporovatelů. Co se týče stanovení úbytku váhy, tak já vím díky různým měřením kompletní tělesnou diagnostiku těch lidí, kolik mají v těle tuku, vody, jaký mají bazální metabolismus, vím jaký mají příjem a jak jsou nastaveny tréninkové plány. Takže vím, kolik jsou schopni shodit za měsíc. Myslím přitom i na to, aby nedošlo na jojo efekt. Je to o tom, aby byly výsledky vidět, byly motivující a oni sami cítili satisfakci. Ale zároveň všechno probíhá za přítomnosti lékařů. Je to zdravé hubnutí. Nejdeme do žádného rizika. Mým úkolem je, aby nejenom zhubli, byť je to číslo po dvanácti měsících krásné, ale také to, aby na gala stáli šťastní a hlavně zdraví lidé. Víte, ten tuk lidí s morbidní obezitou zabíjí. Oni se zabíjí jídlem. Jakýkoliv úbytek váhy je pro ně krok ke zdraví a ke štěstí. Já chci aby po těch dvanácti měsících pokračovali v tom, čeho dosáhli. Mně nejde jen o to číslo na váze.

Hubnutí je náročný fyzický i psychický proces. Největší odpovědnost leží na samotných aktérech, vy je můžete pouze vést. Jak je vaše zkušenost z Extrémních proměn, na čem proces často ztroskotává, kde jsou zlomové body a jak zásadní roli roli hraje

psychika? A která část celého ročního procesu je nejtěžší?

Psychika a nastavení hlavy je v celém procesu naprosto stěžejní. I proto tam také mají účastníci psycholožku, která jim celou dobu pomáhá. Ten mindset je alfa a omega. Je naprostá pravda, že ta odpovědnost leží na nich. Já a celý můj tým, protože mám vedle sebe kromě psycholožky i nutričního terapeuta a obezitologa, tak my jim jen ukážeme tu správnou cestu. Já jim ukážu, kterými dveřmi mají projít, ale ty dveře si musí otevřít sami a jít po té cestě je také na nich. A na čem to ztroskotává? Nejhorší je, když do toho účastník nejde s pokorou a myslí si, že jen on to dělá správně, že mi nevěří, že nedostanu tu důvěru. Lidé, kteří to dělají po svém si neuvědomují, že to po svém dělali až doteď, celý život, a dostali se, třeba už ve dvaceti letech, na naprosto nezdravou váhu. Problémová je i ztráta motivace nebo nedostatek disciplíny. Stává se, že aktéři nejsou trpěliví, vytrvalí a nemají tu železnou disciplínu. Jedno z nejtěžších období je doba mezi půlročním a devítiměsíčním vážením. To je za mě úplně zlomové. Z několika důvodů. Ta váha už jim nejde dolů tak rychle. Na začátku se vrátili z bootcampu a po třech týdnech jim padaly kalhoty, všechno jim najednou bylo velké. Ale v tom časovém úseku co jsem zmínil ty kila už nejdu tak rychle dolů. A to je do značné míry demotivující. Ta váha se třeba několikrát i zastaví a tam se to láme. Vezměte si, že za sebou mají půl roku a ještě jim půl roku zbývá. Je to strašně dlouhé a ještě je kus před nimi. V tu chvíli přichází ten bod zlomu, o kterém jim pokaždé říkám.

Co dělat, když vidíte, že to dál nejde podle plánu, že kila nemizí, aktér je rezignovaný a psychicky na tom není dobře?

Přichází moje role trenéra motivátora a trenéra psychologa. Připomínám jim, proč do toho šli, co je motivovalo na začátku. Co byl ten hlavní důvod, že se dostali kam se dostali. Pustím jim třeba nějaké staré video, ukážu jim nějaké jejich fotky, aby viděli jak vypadali. Hledáme vnitřní motor, motivaci, která je zase zvedne.

Po devíti měsících se rozhoduje o tom, jestli účastníci půjdou na plastickou operaci. Můžete přiblížit o co jde?

Jak jsem říkal, devítiměsíční vážení probíhá přímo na klinice plastické chirurgie Esthé u Ondřeje Měšťáka. Po těch devíti měsících mají velký úbytek váhy, ale zároveň mají velké převisy kůže, což samozřejmě není nic příjemného a velmi špatně se s tím žije a tak se není co divit, že o to opravdu hodně stojí. A já chápu, že na to není hezký pohled. Ženy pak třeba procházejí i plastikou prsou.

A naopak, když vidíte, že se věci hýbou a lidé se vám mění před očima, dá se říct, že je to pro ně nový životní start, že se dostali do fáze, kdy se jim kompletně změnil svět?

Na tomhle projektu je nejužasnější ta věc, že ruku v ruce se shozenými kily se těm lidem totálně otočí život. Oni v sobě najdou sílu a energii, kterou už dlouho neměli. Zásadně se jim změní i sociální prostřední, víc si věří, mají víc sebevědomí, začnou chodit do společnosti. Kolikrát si i najdou cestu k lidem, které už v životě ztratili. Dochází ke shledáním, k usmíření. Já věřím tomu, že to hubnutí je

taková červená linka v tom celém příběhu, a že to opravdu není jen o těch kilech, ale že se ti lidi se obrovsky mění. Ono to má podtitul druhá šance na život, a je to tak. Oni tu druhou šanci na život opravdu dostanou, se vším všudy.

Dá se říct, že s vámi i některý z příběhů účastníků osobně zamával?

Jsou tam velmi silné příběhy. Máme tam člověka, který věděl, že ho obezita zabíjí do takové míry, že už se vlastně rozloučil se životem. Měl narozeniny, pozval všechny kamarády, příbuzné a tam se s nimi rozloučil, protože věděl, že umře. A na konci toho účastníka vidíte, jak se změnil, že nejenom začal žít, ale že začal žít naplno. Zdravě a šťastně.

V určitý moment celý proces a pořad skončí a aktéři se musí vrátit do normálního života? Co jim radíte?

Vždycky jim říkám, že jim přeju do života hodně štěstí a že Extrémní proměny byly jen začátkem jejich zbytku života. Já si vždycky přeju, aby ta jejich proměna probíhala dál. Neustále. Když už ušli takový kus cesty, máklí si a stálo je to obrovské množství sil, a to psychických i fyzických, tak aby to nezhodili, aby pak pokračovali dál.

Co bylo na celém natáčení, pro vás osobně, nejnáročnější?

Za mě je tenhle typ dokureality náročný v tom, že je živý, a tím myslím, že se tu věci mění ze dne na den. My nejsme, a to tím je nijak nesnižují a plně je respektují, pořad o vaření, kde se zavřete do studia a natáčíte. Já musím být neustále na špičkách. Někdo ztratí motivaci, k něčemu se přizná, že polevil nebo zhřešil, má jiné problémy, které řeší

jídlem a musí se na to reagovat okamžitě. Nemůžeme to nechat na pátek, na příští týden, já to musím začít řešit hned. To je nejkomplicovanější věc. Těžko se něco plánuje, těžko se organizuje. V tomhle živém organismu je toto, a nejenom pro mě, nejnáročnější. Každopádně bych ale rád řekl, že já Extrémní proměny naprosto miluju a doslova jimi žiju. Tohle není možné dělat napůl. V proměnách totiž nejde o to, že někdo má o několik velikostí menší tričko, ale jde o lidské životy.

Nadváha a obezita postihují v současné době téměř 60 % dospělých a téměř jedno ze tří dětí v Evropě. Také v České republice se výrazně nad zdravou váhou pohybuje více než 60 % lidí. Sečteme-li Čechy s nadváhou (BMI větší než 25), preobezitou (BMI 25 až 30) a obezitou (BMI větší než 30), vyjde nám, že se výrazně nad zdravou mírou pohybuje více než 60 % z nás. Obezita je nejrozšířenější civilizační onemocnění a vyúsťuje ve zhruba třicet chorob, nejčastěji v takové nemoci, jako jsou kardiovaskulární choroby provázené mrtvicemi a infarkty, cukrovka druhého typu, nádorová onemocnění, kloubní obtíže, poruchy spánku, deprese a chronická respiračních onemocnění.

„Řešení a snahu o celkové zlepšení stavu nelze stavět na dlíčích, navzájem nenavazujících změnách. Pro efektivní a dlouhodobě udržitelnou změnu je třeba neustálý rozvoj primární prevence, kombinace aktivního životního stylu s racionálním přístupem ke stravování, pro pacienty s nadváhou a obezitou plný respekt k tomu, že oba problémy jsou reálnou diagnózou. To vyžaduje multioborovou podporu jak v oblasti primární a sekundární prevence, tak při léčbě,“ říká ředitelka Státního zdravotního ústavu MUDr. **Barbora Macková, MHA.**

Zdroj: Tisková zpráva
Státního zdravotního ústavu
ze 4. března 2024

O čem jsou Extrémní proměny?

Eva Krutáková: Extrémní proměny jsou jedinečná dokureality, která po dobu jednoho roku sleduje třináct lidí, kteří se rozhodli vzít osud do svých rukou a změnit svůj život. V pořadu totiž nejde jen o hubnutí. Ona vizuální a fyzická proměna jde ruku v ruce se změnou celkového životního stylu, a to vede ke změně mnohem hlubšího charakteru, než je „jen“ snížení váhy. Extrémní proměny jsou projekt, který opravdu mění a zachraňuje životy. Navíc věříme, že to co v něm lidé uvidí, může fungovat i jako forma prevence, nebo pomoci lidem, kteří nemohou pro změnu váhy a svého života najít dostatečnou motivaci nebo odhodlání.

ROZHOVOR

„VIZUÁLNÍ A FYZICKÁ PROMĚNA JDE RUKU V RUCI SE ZMĚNOU CELKOVÉHO ŽIVOTNÍHO STYLU,

a to vede ke změnám mnohem hlubšího charakteru, než je „jen“ snížení váhy. Extrémní proměny jsou projekt, který opravdu mění a zachraňuje životy,“ říká kreativní producentka Extrémních proměn **Eva Krutáková** a showrunnerka **Petra Búzová** dodává: „Když sledujete, jak se účastníkům s ubývajícími kilogramy zvyšuje sebevědomí, jak se stávají odvážnějšími, jak se často pouští do řešení problémů, které roky odkládali a jejich život se stává radostnějším, to je prostě něco, co má přesah.“

Jak to bude vypadat prakticky?

Eva Krutáková: V každém díle uvidí divák roční cestu jednoho člověka za jeho novým životem. Jedna epizoda – jedna proměna. V průběhu roku čeká každého účastníka několik milníků – úvodní třítydenní bootcamp, kde se naučí správně a pravidelně jíst, tím mám na mysli vůbec přemýšlet o svém jídelníčku, stravě a kaloriích, cvičit, spát a celkově nastartovat organismus. Poté plní jednotlivé hubnoucí cíle, které se vždy hodnotí na tříměsíčním, šestiměsíčním a devítiměsíčním vážení. Zajímavostí je, že oni se doma z mnoha důvodů nesmí vážit, takže do poslední chvíle neví, jestli vytoužený cíl splnili nebo ne. Na závěr, když všemi překážkami projdou a své konečné a vysněné

váhy dosáhnou, je čeká slavnostní galavečer, kde se poprvé představí rodině a přátelům ve svém proměněném těle. Přiznám se, že ta změna je i pro nás, štáb který je celou dobu u toho, neskutečná a samotný závěr je pokaždé hodně emotivní. Nepřichází totiž jen krásnější člověk zvenku, ale zejména uvnitř.

Petra Búzová: Obézní lidé jsou často nešťastní a ve svém těle trpí. Každý z našich třinácti účastníků je samostatná životní kapitola, každý má nějaké svoje trápení. A když sledujete, jak se jim s ubývajícími kilogramy zvyšuje sebevědomí, jak se stávají odvážnějšími, jak se často pouští do řešení problémů, které roky odkládali a jejich život

se stává radostnějším, to je prostě něco co má přesah a nejde tady jen o televizní zábavu s cílem šokovat. Sport a pohyb přináší do života víc než jen úbytek váhy. Ruku v ruce s tím jde zdravé sebevědomí, síla a disciplína. Všechny tyto hodnoty se postupně se projevují i v chování účastníků. Ti se po měsících přeměny stávají doslova jinými lidmi. Ono se řekne – hubnutí přece není žádná věda, je to o poměru příjmu a výdajích energie. Zní to jednoduše, že ano, ale aplikovat nové návyky do života je obrovsky náročné a chce to vůli a pomoc. Prakticky to probíhá tak, že účastník Extrémních proměn dostane od našeho trenéra Martina Košťála plán na každý týden, obdrží jídelníček sestavený výživovým expertem, od partnerů pořadu získá vstupy do všech možných sportovních zařízení, roční příspěvek na nákup zdravých potravin a domácí posilovnu.

Jak probíhá casting na takovou show?

PB: Zájemci se hlásili na základě výzvy. A hlásili se v hojném počtu, studie ukazují, že Čechy obezita skutečně trápí a je to celonárodní problém. Obézní lidé během svého života většinou zkusí celou řadu diet. Keto, kapustovou, polévkovou, rýžovou, vyberte si. A všechny mají za následek jojo efekt. Z bludného kruhu obezity se pak snaží dostat hladověním, ale po chvíli to často vzdají. Nevydrží to. A takto žijí celé roky a netuší, jak z toho ven. A že je to trápí, jsme viděli i z velkého množství přihlášek, které nám dorazily. A ten proces castingu je takový, že napřed se vidíme online, pak dorazíme k zájemcům domů, na návštěvu. Vyhodnocujeme množství atributů, ale můžu říct, že jeden z nejdůležitějších je odhod-

lání. Jen odhodlaný člověk dokáže změnit svůj život a jen s odhodlaným člověkem dokáže náš trenér Martin následně celý rok pracovat.

EK: Při finálním výběru je také důležité poskládat ideální mix osob, aby si divák našel někoho, s kým se může ztotožnit. Dbáme na rovnoměrné zastoupení mužů i žen. Chceme divákovi ukázat různé sociální či věkové skupiny napříč republikou, protože obezita není něco co zasahuje jen určitou společenskou vrstvu nebo vybraný region. Každý účastník má v show své místo, protože ve stejné nebo podobné životní situaci je mnoho dalších a tyto příběhy určitě budou pro spoustu diváků inspirací. I kdyby se stalo jen to, že dotyční vyrazí k obezitologovi, že začnou více přemýšlet o svém jídelníčku, pravidelnosti nebo že se po skončení vydají na procházku a zůstanou u toho, bude to pro nás obrovské zadostiučinění.

Výjimečnost Extrémních proměn je v tom, že se natáčí celý rok. Kolikrát aktéry navštívíte a jak často jste s nimi v kontaktu?

PB: Trenér Martin Košťál a výživový poradce Miloslav Šindelář jsou pro účastníky denně k dispozici. Jde o to, že jim mohou podat pomocnou ruku v každé situaci, když uvidí, že vzniká problém. A každý z aktérů má za sebou navíc velké množství pokusů o hubnutí. Teď je to ale jiné. Mají odbornou podporu, která k celé věci přistupuje na základě dlouholetých zkušeností a praxe a navíc velmi empaticky, ale zároveň systematicky. V minulosti to bez nich nevládli, teď tu šanci mají mnohem větší.

EK: Jakmile účastník dorazí na náš bootcamp, tak od té doby

jsme s ním v kontaktu po celý rok. Skoro 24/7. Štáb s ním ale samozřejmě fyzicky není každý den. Velmi zásadní část pořadu proto tvoří tzv. videodeníky. Účastníci proměn sami sebe každý den, a to několikrát, natáčí mobilem či přímo kamerou. To jednak slouží nám, jako přehled o tom, co se v jejich životech aktuálně děje, a že se toho děje opravdu hodně, a také je to způsob, jak potom promítnout divákovi jejich každodenní život ve velmi autentické dokumentární formě. Oni ten svůj život a tu cestu vypráví v podstatě sami, bez zásahů štábu, a to dělá ten pořad opravdovým.

Kolika účastníkům jste změnil život?

EK: Petra je showrunner i slovenské verze Extrémních proměn, takže už změnila životy několika desítkám, a možná i stovkám lidí. Ono to totiž není jen o tom jednom účastníkovi proměny, ale o celé jeho rodině, přátelích... Život se mění všem. Napravují se vztahy. Diváci u nás uvidí epizodu, kde se účastník dvacet let nestýkal se svým otcem a díky proměně si k sobě opět našli cestu. Tatínek dokonce přišel na galavečer. Účastníci, co byli sami, si najednou našli životní partnery, jiní zase přehodnotili svůj dosavadní partnerský život a odešli ze vztahu. Čekají nás hodně silné příběhy.

PB: Je to tak, Extrémní proměny dokážou změnit život. Jak jsem říkala, obezita není jen estetický problém, obezita bez nadsázky ohrožuje na životě. Mnozí aktéři po návštěvě obezitologa zjistí, co všechno jim obezita způsobuje: cukrovku, vysoký tlak, problémy se srdcem. Ženy přicházejí o schopnost mít menstruaci nebo možnost donosit dítě. A spousta těchto



věcí se po redukci váhy vyřeší. Zažila jsem, že mnohé rodiny získaly zpět zdravého otce, ženy dokázaly otěhotnět a porodit zdravé dítě. A to je ta nejužasnější věc, kterou Extrémní proměny umožňují.

Hubnutí je náročný, v tomto případě extrémní, proces. Kdo všechno je při této zásadní životní změně přítomen?

EK: Vše musí probíhat po zdravotní stránce na sto procent, proto mají naši účastníci po dobu celého roku k dispozici základní tým, který se skládá z našeho trenéra Martina, obezitologa MUDr. Evžena Machytky z IKEMu, nutričního terapeuta Miloslava Šindeláře a psychologku Simony Hřebíčkové. Ti všichni dohlíží na správný proces hubnutí. Zdravotní plastické operace přebytečné kůže v závěru proměny potom vedou odborníci z kliniky Esthé pod vedením pana doktora Ondřeje Měšťáka.

Býváte vy samy překvapeny tím, kam až aktéři zajdou a jakou proměnou projdou?

PB: Nejvíce dojemné je, když vidíte účastníky dělat věci, o kterých mohli dřív jen snít. Z chlapa, který si nemohl ani obléct ponožky nebo ostříhat nehty na nohou se stane závodník v olympijském triatlonu. Anebo rodič, který může a zvládne naučit svoje dítě jezdit na kole.

EK: Na tohle jde odpovědět jediné ano. Ale jak už jsem říkala na začátku, silnější než ty fyzické proměny pro mě byly změny životní. Je extrémně silné sledovat přerod člověka, který neměl žádný životní smysl a jen přežíval doma na gauči a doslova čekal na smrt, v někoho, kdo je aktivní, zdravý a chodí s rodinou po horách. Největší sílu pak mají ty příběhy, kde si účastník najde lásku k té změně, když vidíte, že mu už nejde jen o to jednorázově zhubnout, ale když se zamiluje do nového stylu života. Tam pak víte, že už z té cesty znova neuhne, a to je vlastně ten cíl.

A co bylo na celém natáčení nejkomplicovanější?

EK: Projekt Extrémní proměny je celkově velmi náročný, zejména svojí délkou. Je to opravdu day-to-day job, a to po celý rok. Náš štáb by určitě povyprávěl pár historek na téma počtu najetých kilometrů. Ale za sebe považuji za nejnáročnější a naprosto klíčové najít ty správné osoby, protože na nich a jejich životním příběhu to celé stojí. Najít ty, kteří mají tu správnou motivaci dotáhnout to až do konce, stát se inspirací pro druhé a proměnit svou jedinečnou šanci na nový život.

KREATIVNÍ PRODUCENT TV NOVA: Eva Krutáková // **SHOWRUNNER:** Petra Búzová // **KREATIVNÍ PRODUCENT JOY DEPARTMENT:** Tereza Zemanová // **VÝKONNÝ PRODUCENT JOY DEPARTMENT:** Rola Brzobohatá // **VEDOUCÍ PRODUKCE:** Klára Bártová // **REŽIE:** Richard Komárek, Filip Štoček

SURVIVOR ČESKO & SLOVENSKO 2025

NEJPOPULÁRNĚJŠÍ REALITY SHOW
V ČESKU A NA SLOVENSKU SE VRACÍ S NOVOU
SEZONOU PLNOU NEČEKANÝCH ZVRATŮ!

Přežít může jen jeden – a v Survivoru není druhé místo! Survivor Česko & Slovensko se na jaře opět vrací do vysílání jako světový fenomén reality show, která v předchozích třech letech uchvátila diváky a držela je v napětí po dlouhé měsíce. „Survivor se stal něčím víc než jen reality show. Je to tradice a výzva! Každá sezona inspiruje statisíce diváků svou odvahou, činy a extrémními výkony soutěžících. A ani s novou sérií tomu nebude jinak,” říká producentka **Adéla Brož**.

Diváci se mohou těšit na nové herní zvraty a výhody, které je nenechají v klidu. Od prvního dne budou mít soutěžící osud doslova ve svých rukou. Bude záležet jen na nich, kdo to dotáhne až do finále. Více než sedmdesát dní budou čelit nejtěžším výzvám, jaké může světová reality show nabídnout. Jaká tajemství však ostrov skrývá pro další řadu? To se dozvědí již brzy!

Nová sezona posune každého z nich až na samou hranici jejich možností a prověří jejich odolnost, charakter a schopnost navazovat spojení s těmi, které třeba příliš nemusí, nebo je naopak porušit, i když dali někomu slib. Čeká je jedinečná zkouška přežití, strategické hry a odhodlání. Test, který nelze zažít nikde jinde na světě.

Nástrahy ostrova budou ještě větší, a proto bude vyšší i cena pro vítěze! Vítěz získá poprvé nejen 2 500 000 Kč, ale i nové SUV Suzuki A-Cross! A samozřejmě titul **Survivor Česko & Slovensko 2025**.

Jak by řekl Ondra: „Je o co hrát. Kdo má na to, aby došel až do konce?“

SURVIVOR

ČESKO & SLOVENSKO

ROZHOVOR

SURVIVOR, TO JE 77 DNÍ
KOMPLETNÍHO ODEVZDÁNÍ
SE JEDNÉ VĚCIOndřej Novotný
moderátor

Mnoho lidí si nedokáže show Survivor představit bez vás. Bez koho si nedokážete Survivor představit vy?

Určitě si ho nedokážu představit bez kolegů, se kterými na show spolupracuji – především bez výkonné producentky Adély Brož a ředitele produkce obsahu CME Tubiho Neustadta. A samozřejmě bez dobrých hráčů, což je ta nejdůležitější esence. Naštěstí se kvalita hráčů s každým novým ročníkem zvyšuje, což je fajn.

Když si vzpomenete na dosavadní tři vítěze – Vládů, Tomáše a Mikýře –, měla jejich hra něco společného, že došli až tak daleko?

Něco společného tam pochopitelně být musí, především odhodlání vyhrát, které v sobě všichni tři našli. Není to totiž jednoduché a rozhodně to není náhoda. Museli v určité chvíli strašně moc chtít uspět a byli pro to ochotni udělat maximum. A určitě je pro ně společné také to, že zvládli

poměrně velké množství náročných a nebezpečných duelů.

Koho dalšího napříč všemi ročníky si vybavíte jako dobrého hráče se správnou strategií?

Pokud bych měl zahrnout všechny ročníky, které jsem měl možnost moderovat, vybavím si Marka Orlíka, vítěze Robinsonova ostrova, tedy show, která byla předchůdcem dnešního Survivoru – i když nevím, jestli se to počítá. Dále si vzpomenu na Johanku, která soutěžila v Survivoru v roce 2023, a také na Piráta, který byl výraznou postavou poslední řady. Z řady uváděné v roce 2022 mi pak vytane na mysli

Veve, která sice spadla ze všeho, na co vlezla, ale měla ohromnou chuť hrát, a nakonec s Vládou bojovala ve finále o vítězství.

Budete moderovat již čtvrtou řadu. Cítíte, že se váš přístup k moderaci a k samotné hře v průběhu let nějak změnil?

Doufám, že jsem čím dál tím větší profík a že se můžu stále více soustředit na hráče, a ne na samotnou hru, pravidla a věci okolo, které už mám zažité. To mi samozřejmě umožňuje být lepší a chytřejší během kmenových rad, které jsou esencí celé show, a mým úkolem je nějakým způsobem je pro diváka rozpohybovat.

Co vás na roli moderátora Survivoru nejvíc baví a co naopak považujete za nejtěžší část vaší práce?

Nejvíce mě baví ta interakce, vidět, jak se hra každým dnem stává těžší, ale zároveň zábavnější. A ta nejtěžší část práce? Vlastně to samé. Být tam každý den bez



přestávkami. Nikdo mě nevystřídá, nemůžu mít špatnou náladu ani se nesoustředit. Je to 77 dní kompletního odevzdání se jedné věci, což možná vyžaduje víc, než jsem si původně myslel.

Diváci často řeší, jaký máte na natáčení vliv. Jak zvládáte zůstat neutrální a zároveň udržet napětí a emoce, které Survivor vyžaduje?

Tak určitě nějaký vliv mám, ale snažím se být ke všem stejný a každému ukazovat, že stojí za to bojovat. To je pro mě osobně tou esencí – dát ze sebe vše, abych každého donutil nebo mu pomohl dosáhnout hranice jeho možností. Aby, až se ohlédne, si řekl, že to stálo za to, že nepromarnil šanci a že do toho dal všechno. To považuji za jeden z mých hlavních úkolů. A samozřejmě musím být zároveň nestranný.

V Survivoru se často hraje na limity lidské odolnosti. Kdy jste naposledy sám sebe překonal v něčem, co vám připadalo nemožné?

V rámci toho, co dělám, se překonávám poměrně často, takže bych řekl, že naposledy asi teď, když jsme s Oktanem v Německu dosáhli světového rekordu. Jako jediní na světě jsme vyprodali dva fotbalové stadiony a stále to šponujeme dál. To bylo určitě velké překonání nějakých limitů a hranic.

Do Dominikány pravidelně cestujete s celou rodinou. Nedávno se vám rodina rozrostla o jednoho člena. Odcestujete všichni i na toto natáčení?

Ano, odcestujeme na natáčení celá rodina, v plném počtu. Je to sice náročnější, ale zároveň o to zábavnější, a moc se na to těším.

VÝMĚNA MANŽELEK

VÝMĚNA MANŽELEK

Televize Nova úspěšnou reality show Výměna manželek, ve které si dvě ženy vymění domácnost na dobu deseti dnů, které stráví pod dohledem nového partnera, natáčí už dvacet let. Společné soužití v novém prostředí dokumentuje kamera. Na konci pořadu dochází ke konfrontaci účinkujících manželských párů a vzájemné výměně názorů. „V nové řadě nás mimo jiné čekají i zahraniční díly, přesto, že stále v natáčení pokračujeme už jsme s Výměnou navštívili Německo, Rumunsko a Anglii. Přesto, že si všichni režiséři, produkční i technici myslíme, že nás už nic nepřekvapí, tentokrát to bylo překvapení velmi pozitivní. Jeden z účastníků se v závěru vzdal části peněz, aby pomohl druhé rodině. Je to skutečně ojedinělé a bylo to krásné gesto,“ říká producentka a režisérka **Jana Rezková**.

VOYO ORIGINAL – PŘÍBĚHY, KTERÉ ŽIJEME. PŘÍBĚHY, KTERÝMI ŽIJE ČESKO A SLOVENSKO

Novou sezonu na Voyo odstartuje jeden z nejočekávanějších projektů – šestidílné rodinné drama Studna. Série už má za sebou dvě festivalová uvedení. Byla vybrána do hlavní sekce soutěžních seriálů Primetime Killer v rámci mezinárodního festivalu seriálové tvorby Serial Killer, který i zahájila. V předpremiéře byla uvedena i na festivalu Finále Plzeň. Se šesti premiérovými epizodami vyvrcholí příběh legendárního převaděče Josefa Hasila s názvem Král Šumavy: Agent chodec. Hned dva Voyo Originály budou zastupovat žánr dokumentu – série Vypadá takhle policajt? zmapuje kariéru fenomenálního Jiřího Markoviče a série s pracovním názvem Lebo medveď diváky zavede na Slovensko, kde každoročně hýbe společností téma medvěda hnědého. Do dvacáté sezony vstupuje fenomén mezi domácí seriálovou tvorbou – Ordinace v růžové zahradě 2. Voyo i v nové sezoně potvrzuje roli nejvýznamnějšího producenta původní audiovizuální tvorby v Česku.

STUDNA

PŘÍBĚH KLUKA, KTERÝ PŘEŽIL

ŠESTIDÍLNÉ RODINNÉ DRAMA
V REŽII TEREZY KOPÁČOVÉ PODLE SCÉNÁŘE
MIRA ŠIFRY A KRISTINY MÁJOVÉ

Marie a Standa – zdánlivě obyčejný pár z Vonoklas. Byli mladí, zamilovaní, po čase se dočkali i vytouženého syna. Dokud drželi při sobě, připadali si nejsilnější. Byli připraveni porvat se se všemi ranami osudu, které mohou nastat. Ale ne za všechno byl zodpovědný osud. Co nechvalně známé tragédii, při které v roce 1968 zahynuli manželé z vesnice u Prahy, předcházelo? Co po ní následovalo? Jak náš život formuje rodina, prostředí a geny?

Událost z jedné mrazivé noci roku 1968 vzbuzuje zvědavost do dnešních dní. V médiích vycházejí články a reportáže, rodí se nové, často divoké teorie, i po letech vyvstává spousta otázek. Natáčení seriálu tak předcházela dlouhá příprava a pečlivé rešerše.

„I po padesáti letech je příběh Studny stále živý. Proto pro nás bylo důležité projít si všechny spisy a dostupné materiály o rodině, která velkou část společného života prožila v izolaci. V první řadě pro nás bylo stěžejní najít verzi, které sami věříme a která podle nás nejlépe vystihuje to, co se doopravdy stalo. Ale i když si člověk vše nastuduje, existují stále některé věci, které se nedozví nikdy.

Neseděli jsme s nimi u rodinného stolu, nebyli jsme svědky jejich běžných životních situací. Proto jsme vše konzultovali s psychology, vytvářeli si profily jednotlivých postav, snažili jsme se do nich vcítit, zjistit, co se jim mohlo honit hlavou. Aby byl příběh o nich, o jejich blízkých, rodině i sousedech co nejkomplexnější, ale především nejvěrnější. Proto jej vyprávíme od začátku, kdy se do sebe Máňa se Standou zamilovali, a končíme víc než deset let po té osudné tragédii,” popisuje vznik seriálu scenárista **Miro Šifra**.

Kristina Májová, která stojí spolu s Mirem Šifrou za scénářem, doplňuje: *„Standa je prototypem ‚černého myslivce‘, který je vzrušující, nebojí se velkých gest, jde si za svým, nuda s ním neexistuje, je zkrátka snadné mu propadnout. Zajímalo nás, jak se tyto vlastnosti projeví v průběhu společných let, když romantická láska opadne a přijdou životní zkoušky.”*

DOBOVÝ SERIÁL S SEBOU NESE NEJEN SPECIFICKÉ KOSTÝMY, ALE I LOKACE

Natáčelo se v prostorách staré budovy Koh-i-noor, Invalidovny nebo

i ateliérech. Stěžejní bylo nejen najít dům, kde žila ústřední rodina, ale aby i ze stejného období byly domy jejich sousedů. Ideální lokace se nakonec objevila v Lochovicích.

„Studna je seriál, který je dějově roztažený do spousty let, a to je náročné, protože jsme potřebovali objekty z 30. let, které budou vedle sebe a budou splňovat požadavky, jako například možnost přidat právě studnu anebo i plot. Nakonec jsme tyto tři domy našli. Jsou stále obývané, ale jejich majitelé nám i s obcí vyšli vstříc, což není samozřejmost. Seriál se natáčel v opačném pořadí, abychom mohli upravovat lokaci směrem k začátku děje – z tragické a pro rodinu temné zimy jsme se dostali až k zamilovanému jaru,” říká **Jindřich Motýl** z produkční společnosti Lumivod a **Martin Růžička** jej doplňuje: *„Mě už jako malého historické věci bavily a ty věci, které ten časový test vydrží, jsou velmi atraktivní. Jako děti jsme si se spolužáky na některé scény z tohoto příběhu hráli, a když jsem se dozvěděl, že se chystá Studna, hned jsem řekl ano!”*

ROZHOVOR

STUDNA JE NOČNÍ MŮRA MOJÍ GENERACE, DĚTSKÉ TRAUMA

Tereza Kopáčová
režisérka



Čím vás projekt zaujal? Co rozhodlo, že jste chtěla sérii režírovat?

Studna je noční můra mojí generace, dětské trauma. Bylo zajímavé podívat se na něj s odstupem a zkoumat, proč se nám ten příběh vryl do kolektivní paměti jako žádný jiný, proč se stal legendárním. A především zjistit, jak se skutečně odehrál.

Rodinná tragédie z Vonoklas se stala před víc jak padesáti lety. Je pro vás ale v něčem aktuální?

To pro mne vlastně byla podmínka – jestli v tom tragickém příběhu najdeme aktuální téma, a tedy důvod proč ho teď točit. Našli jsme jich několik. Včetně modelových situací, které znám i z vlastního života, ačkoli ne v tak dramatické formě. Ale stejně jsem si s nimi nevěděla rady. Toxické vztahy. Duševní zdraví. Co se ve vztahu zachránit dá a jak, a kdy je naopak jediným řešením

odchod... Myslím, že by se takhle ve Studni mohlo najít hodně diváků.

Pro Voyo jste natočila vůbec první Voyo Originál Případ Roubal, máte za sebou ale další seriály a filmy, které jsou inspirovány skutečnými událostmi nebo lidmi. Co vás na takových příbězích nejvíc zajímá? A co myslíte že na nich přitahuje diváky? A v čem je pro vás Studna jiná?

Mám takový subjektivní pocit, že co se skutečně stalo, má větší váhu než fikce. A v rešerších člověk nachází motivy, které by scénárista nevymyslel. Je tam prostě spousta života. Narozdíl od diváků mne nijak moc nepřitahuje nimrat se v temnu a zlu, ale je to pro mne zajímavé žánrově a myslím, že to může být i poučné. Ty příběhy mají tendenci se opakovat.

KDO JE KDO V PŘÍBĚHU STUDNY

Standu
hraje DAVID
ŠVEHLÍK

Na začátku příběhu působí jako okouzující, charismatický vtipálek. Která by se do něj nezamilovala? Po narození Slávka má jediný cíl – chce být dobrý táta, který se postará o svoji rodinu. Jeho šaškování se postupně mění v diagnózu. Stává se z něj sebestředný, lítostivý, zlý chlap. Svou rodinu chce chránit. Před sousedy, před světem. Neuchrání ji ale před sebou samým.

„Líbí se mi snaha zrekonstruovat tento případ co nejobjektivněji a pojmout ho v mnohem větší šíři. Mnohem více než tou atraktivitou konce se zabývá tím, proč k té tragédii vůbec došlo. Komplikace začaly narozením synka, který onemocněl dětskou mozkovou obrnou, a tím, že se okolí zachovalo velmi netolerantně. Jejich chlapec se stal terčem posměchu, s čímž se žilo velmi těžko. Zároveň měl velmi napjaté vztahy se sousedy, které přerostly až do velmi vyhrocených konfliktů spojených i s fyzickou agresí. Toto vše dospělo k tragédii, kterou už známe.“



Máňu
hraje JOHANA
MATOUŠKOVÁ

Za rodinu by dala život. Je oddanou matkou, milující ženou. Zprvu vřelá a energická dívka vlivem chování svého muže postupně chřadne. Slávkovi obětovala všechno, on přesto miluje více „tatínka“. Postupně ztrácí kontakty se zbytkem světa, včetně své rodiny. Svého muže si vyzdorovala, možná proto odmítá ze vztahu odejít.

„Na roli mě zaujal časový rozptyl, který Studny pokrývá, takže jsem díky tomu dostala obrovské herecké možnosti – ztvárnila jsem Máňu od úplného mládí až po pozdější střední věk. Na začátku je to energická silná holka plná nadějí a ke konci už trochu životem, vztahem a okolnostmi obouchaná. Ale i život na vesnici byl těžký, a to i fyzicky – nosila se voda, na nákup, do školy nebo do práce se chodilo pěšky přes les. Pajala jsem ji tak, aby to bylo poznat i na jejím těle. Ona na konci nebyla zas tak stará. V dnešní době, když je někomu padesát pět, tak je klidně žena ve věku na vrcholu. Ale tady jsem

to chápala tak, že na vesnici, i po té fyzické námaze, tělo dostává víc zabrat. Příběh této rodiny jsem před natáčením znala, navíc pocházím z okolí Vonoklas, tak pro mě bylo i toto lákavé, jako dítě jsem jejich příběh velmi vnímala.“

Slávka hrají
JÁCHYM BRABEC,
JAKUB JENČÍK
A FILIP ČERVENKA

Vymodlené dítě. Rodiči vypiplán z dětské obrny, která ve čtyřicátých letech ve většině případů znamenala smrt nebo doživotní ústav. Chtěl být jako jeho otec, ke kterému vzhlíží. Je ambiciózní, stává se prvním inženýrem ve vsi. Snaha osamostatnit se i pokus o revoltu vůči rodičům končí zmarem.

„Studna se pro mě stala tím nejsilnějším a nejosobnějším natáčením, které jsem zažil. Nejen proto, o jak velkou roli jde, ale i proto, jak je to krásně napsané. Příběh má váhu, řeší situace, které i dnes prožívá spousta lidí. Předtím jsem točil hodně ujeté komedie. Na roli Slávka jsem se musel intenzivně připravovat, soustředit se. Z každého natáčecího dne jsem si kus z něj odnášel domů, nikdy to pro mě nekončilo poslední klapkou, nedokázal jsem se od těch nálad a atmosféry oprostit. Když jsme natáčeli ty nejsilnější scény, tak i po návratu jsem v sobě cítil velkou tíhu, bylo mi z toho až fyzicky nepříjemně.“

Bavilo mě v Slávkovi vidět postavu plnou naděje, že se jednou vymaní ze svého mamánkovství a závislosti na rodičích. Vážně moc se snažil se osamostatnit. Nakonec ale směr genetiky, rodiny, ale i sled náhodných událostí vyvrcholily ve strašnou rodinnou tragédii. Každý z nich měl šanci s tím něco udělat. On v sobě ale ani v těch vyhocených situacích nenašel sílu nebo ‚chlapáckost‘ a zůstal pořád klukem. Studna je pro mě psychologický vhled do jedné rodiny, která se sice velmi miluje, ale na druhou stranu se úplně nejvíc potápí.“

Mániny rodiče hrají JANA NAGYOVÁ A SVATOPLUK SKOPAL

Ona je tvrdá venkovská žena s ryzími instinkty. Pro svou dceru si představovala někoho úplně jiného. Zetě pro jeho neustálé šaškování nemůže vystát. On je táta milující svou dceru, který její lásce nakonec ustoupí před blahobytem a statusem uznávané a movité rodiny ve vesnici.

„Jako máma je zklamaná z toho, že si Máňa našla jiného chlapce. Nebrání jí v tom, ale stále přetrvává pocit, že udělala něco proti vůli matce, a tak se od ní trochu distancuje. Myslím, že všechny příběhy z minulosti se někde odzrcadlí. Nejen příběhy, ale i móda a například vztahy. Tehdy se zabíjelo, pilo a dnes to není jiné. Myslím, že lidé se doted neponaučili, a je to poměrně smutné.“



Petru hraje GABRIELA MARCINKOVÁ

Slávkova kolegyně a milénka. Brzy si začne všimnout, že Slávek jde ve stopách svého tatínka a opakuje jeho vzorce chování.

„Existují různé interpretace toho, jaký byl motiv tragédie, je mnoho konspiračních teorií. S tím vším jsem se tak letmo obeznámila. Hlavním zdrojem informací byl pro mě ale scénář. V něm mě nejvíce zaujaly různé mezilidské vztahy, ať už sousedské, rodičovské, či partnerské. Ty jsou v něm vykresleny velmi krásně a takovým způsobem, že mají co říci i nám v dnešní době. Protože se od těch lidí tolik nelišíme. Myslíme si, že se nějakým způsobem vyvíjíme, ale naše mozky fungují překvapivě stejně a je překvapivě těžké z generace na generaci udělat nějaký posun ve způsobu, jakým se k sobě chováme.“

Lidku hraje KRISTÝNA RYŠKA

Mladší sestra Máni. Mají k sobě blízko, Lidka sdílí i Mánino nadšení a poblouznění šarmantním vojákem Standou. Postupně ale začíná tušit, že v jejich vztahu nejsou věci v pořádku, tím víc, když se sama stane matkou. Máně nabízí možnost odchodu, i přes její netečnost je pořád na její straně. Až do úplného konce.

Kláru hraje SIMONA LEWANDOWSKÁ

Dcera Lidky, sestřenice Slávka. Odmalička k sobě měli nejbliž. Jsou přátelé, je vlastně jediná spřízněná duše, kterou má. Nevěří instinktu své mámy, Slávkovi důvěřuje. A i po zjištění pravdy mu nabízí pomoc a zůstává oporou.

„Klára je poměrně čistá a férová duše. Říká věci tak, jak jsou, takže na rozdíl od těch ostatních vztahů to například zrovna jí s manželem Matějem funguje. Jako postava se vyvíjí, důvěra mezi ní a Slávkem opadá, ale ona se toho chce slepě držet. Klára začíná jako klidná a bezstarostná postava a končí úplně vyčerpaná.“

DOBŘÍ SOUSEDÉ JSOU POŽEHNÁNÍ!

Sousedské vztahy hrají v příběhu Studny podstatnou roli. Rodí se zde první konflikty, násilí a pro Standu jsou akcelerátorem jeho duševních hnutí. Sousedé Šimkovi a Gombárovi jsou fiktivní postavy nesoucí dějové situace, které ovšem vycházejí ze skutečnosti.

Šimkovi jsou JAKUB PRACHAŘ A ALENA DOLÁKOVÁ

Lojza chtěl Máňu, ona k němu ale nic necítila. Pravděpodobně by spolu skončili, kdyby se neobjevil charismatický Standa. Chtěl žít s Máňou, teď žije vedle ní. I když pachut' zůstala, ve správný okamžik se zachová správně. Ance se Lojza líbil odjakživa, využila příležitosti jeho zlomeného srdce i hrdosti. Ani v průběhu času se s jeho slabostí pro Máňu nesmířila.



Gombárovi jsou MARIÁN MITAŠ A HANA VAGNEROVÁ

Přicházejí do děje později jako noví sousedé. Velmi brzy se stávají součástí nevládné sousedské dynamiky a pochopí, na čí stranu se přidat. Do Vonoklas se odstěhovali proto, že je tady klid a čistý vzduch, což jim má pomoci počít potomka. Čeho se ale skutečně dočkají?

Další postavy:

Matěj, manžel Kláry: **Tadeáš Moravec**

Přemek, syn Šimkových, Slávkův kamarád z dětství: **Jiří Šimek**

Vyšetřovatel Sova: **Pavel Řezníček**

Ředitel výzkumného ústavu, Slávkův nadřízený: **Andrej Jastraban**

REŽIE: Tereza Kopáčová // **SCÉNÁŘ:** Miro Šifra, Kristina Májová // **KAMERA:** Tomáš Juríček // **ARCHITEKT:** Petr Kunc // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA:** Martina Stránská // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA VOYO:** Lucie Brabcová // **CASTINGOVÁ REŽISÉRKA:** Maja Hamplová // **MASKY:** Jana Bílková // **KOSTÝMY:** Kateřina Štefková // **PRODUCENTI LUMIVOD:** Martin Růžička, Jindřich Motýl // **KREATIVNÍ PRODUCENTI VOYO:** Michal Reitler, Michal Prokeš //

HRAJÍ: David Švehlík, Johana Matoušová, Filip Červenka, Kristýna Ryška, Gabriela Marcinková, Marian Mitaš, Hana Vagnerová, Jakub Prachař, Alena Doláková, Jiří Šimek, Simona Lewandowska, Jana Nagyová, Svatopluk Skopal, Adrian Jastraban, Tadeáš Moravec, a další

Aneta Veselská – PR

aneta.veselska@novatv.cz

+420 736 531 243

KRÁL ŠUMAVY: AGENT CHODEC

PŘÍBĚH JOSEFA HASILA VRCHOLÍ

Velkolepý dobrodružný příběh odvahy, osobní odpovědnosti a nezlomnosti, odehrávající se před více než sedmdesáti lety v době rychle padající železné opony a nástupu komunistické diktatury, se na jaře rozhoří v plné síle na ploše rovnou šesti dílů. Diváci budou sledovat část příběhu, kdy se zrodila legenda Král Šumavy a nikdy nekončící boj Josefa Hasila (**Oskar Hes**) hledajícího cestu z komunistického lágru, do něžž byl odsouzen na devět dlouhých let, stejně jako příběh jeho milé Marie (**Gabriela Heclová**). Její láska ke Králi Šumavy bude vystavena těžkým zkouškám. Nejenže musí snášet výslechy,

pohrdání sousedů i svého otce, ale také se kolem ní začínají ochomýtat muži, kteří by byli nejraději, kdyby na Josefa úplně zapoměla. Ten se tak musí z lágru dostat co nejrychleji, aby se měl ještě ke komu vracet.

„Je před námi příběh košatý a napínavý, popravdě vrcholné období. Nechtěli jsme divákům přivodit další dlouhé čekání uprostřed vyprávění. Rozhodli jsme se napnout síly, a dokončit i poslední tři díly,“ říká k šestidílnému pokračování kreativní producent a ředitel vývoje TV Nova a Voyo Michal Reitler **Michal Reitler**.



REŽIE: Damián Vondrášek // **KREATIVNÍ PRODUCENT VOYO:** Michal Reitler // **PRODUCENTI LUCKY MAN PRODUCTION:** David Ondříček, Daria Špačková // **VÝKONNÝ PRODUCENT LMP:** Luděk Valchář // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA VOYO:** Markéta Hauznerová // **VEDOUČÍ PRODUKCE:** Alžběta Noll // **KAMERA:** Tomáš Frkal // **ARCHITEKT:** Ondřej Lipenský // **ZVUK:** Jan Šulcek // **HRAJÍ:** Oskar Hes, Gabriela Heclová, Jan Nedbal, Kristýna Ryška, Vojtěch Vodochodský, Jan Jankovský, Denis Šafařík, Petr Uhlík, Jiří Mádl, Judit Pecháček, Petr Forman, Jaroslav Plesl, Vojtěch Vondráček, Jan Hájek, Jana Pidrmanová, Kryštof Krhovjak, Halka Třešňáková, Ladislav Hampl, Viktor Zavadil, Cyril Dobrý, Nataša Bednářová, Vavřinec Kratochvíl, Leoš Noha, Jiří Ployhar a další



ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

PŘED DVACETI LETY SE ZRODIL FENOMÉN

Seriál Ordinace v růžové zahradě 2 slaví v roce 2025 dvacet let úspěšné existence. Ne jinak než tím, co se k oslavám hodí nejvíc – dárky a překvapeními.

První z nich si budou moct diváci užívat již od samého začátku jarní sezony, která na Voyo startuje 6. ledna. Jedná se o návrat dvou stěžejních postav ze samých začátků seriálu, Kamily a Michala, v podání Lindy Rybové a Romana Zacha. Děj jejich linky, která nabídne dvě tváře lásky i dojemný rodinný příběh, obohatí ještě jeden z nejpopulárnějších herců současnosti David Matásek a herečka výrazného komediálního talentu Zuzana Zlatohlávková. Otázka této sezony zní jasně: Dospěje vztah



Kamily a Michala po téměř dvaceti letech konečně k happy-endu?

Kromě těchto čtyř čekají na diváky v jarní sezoně i další hvězdy, bez nichž si Ordinaci lze představit jen stěží. Petr Rychlý, Zlata Adamovská, Ivana Jirešová, Martin Zounar, Mahulena Bočanová, Petr Štěpánek, Anna Julie Slováčková, Radim Fiala a mnoho dalších. Oblíbení hrdinové kamenické nemocnice se v nadcházející sezoně setkají

ve čtyřech různých dějových linkách, jež jsou až po okraj nabité city a dějovými zvraty. „Ordinujeme emoce. Tím jsme se jako tvůrci při tvorbě první slavnostní sezony řídili především. Jsem za diváky šťastná, že naše pozvání na čas se vrátit přijali Linda Rybová a Roman Zach. Právě jejich příběh jsme si pro diváky přáli znovu rozehrát ze všech nejvíc. Vztahové melodrama kromě velikých vášní nabídne i situace, které zažívá spousta současných rodin, takže nebude problém se s našimi staronovými hrdiny dokonale ztotožnit,“ říká o první z velkolepých oslav dvaceti let Ordinace v růžové zahradě 2 její kreativní producentka **Simona Matásková**.





Série **Metoda Markovič: Hojer** se stala nepřehlédnutelnou událostí jarní sezony na Voyo. Už loni získala na mezinárodním festivalu televizní tvorby Serial Killer jako vůbec první tuzemský seriál hlavní cenu. Záhy po premiéře se stala jedním z nejúspěšnějších formátů značky Voyo Originál. Aktuálně finišují přípravy nové řady Metoda Markovič: Straka.

VYPADÁ TAKHLE POLICAJT?

JAK VZNIKLA METODA MARKOVIČ?
ČTYŘDÍLNÁ DOKUMENTÁRNÍ SÉRIE MAPUJE
ŽIVOT A KARIÉRU JIŘÍHO MARKOVIČE.

Diváci budou moci opět nahlédnout do života a kariéry Jiřího Markoviče, legendárního kriminalisty, jehož metody zásadně ovlivnily vyšetřování zločinů v Československu. Tentokrát ale velmi zevrubně a z jiného úhlu. Jeho cestami je provedou ti nejpovolanější – kolegové i rodina. Ale také historikové, soudci, psychiatři a další osobnosti, které byli součástí jeho případů.

Za dokusérií stojí tvůrci hrané Metody Markovič – scenárista Jaroslav Hruška, producent Lukáš Mráček a kreativní producent Voyo **Tomáš Hruška**: „I na dokumentární sérii úzce spolupracujeme s rodinou pana



Markoviče a jeho nejbližšími spolupracovníky. Divákům, kromě osobní linky, představíme i pět případů, které ovlivnily jeho kariéru i jeho metodu práce s pachatelí. Většina z těchto případů nikdy nebyla veřejně zpracována a diváci se mohou těšit i na nikdy nezveřejněné rozhovory přímo s panem Markovičem. Čím více se noříme do jeho života, tím více mě překva-

puje, jak velký a nezdolný to byl humanista a optimista.“

Sledují klíčové momenty v jeho profesním životě, od počátků na obvodním oddělení přes jeho příchod do elitní „mordparty“ až po jeho největší případy. Kromě odhalení jeho metod, jako je například práce se sadistickými pachatelí, se zaměří i na osobní příběh Jiřího Markoviče, jeho profesní vztahy a unikátní přístup k vyšetřování. Pro zachování maximální míry pravdivosti a autenticity, pracují s dostupnými vyšetřovacími a soudními spisy, dokumenty, videozáznamy, fotografiemi a dalšími nikdy nezveřejněnými archivními materiály.

SCÉNÁŘ: Jaroslav Hruška // **REŽIE:** Saimir Bajo // **KAMERA:** Lukáš Marek // **DRAMATURGIE:** Ivo Trajkov // **ZVUK:** Vladimír Chrástil // **STŘIH:** Šárka Sklenářová, Lucie Haladová // **PRODUCENT BLUE HILLS PICTURES:** Lukáš Mráček // **KREATIVNÍ PRODUCENT VOYO:** Tomáš Hruška

LEBO MEDVEĎ

MEDVEĎ NEBO ČLOVĚK,
KDO JE VÍC?

Seriál Lebo medveď přináší v šesti epizodách pohled na téma, které každoročně rozděluje slovenskou společnost a rezonuje v médiích – medveď hnědý. Má být regulován, nebo nadále chráněn zákonem? Kde začíná a kde končí jeho životní prostor? Těmito otázkami se seriál zabývá na pozadí dynamických společenských změn, přičemž sleduje příběhy postav, jejichž životy jsou úzce spojeny s tímto majestátním zvířetem. Projekt vznikl pod režijním vedením oceňovaného slovenského dokumentaristy Mira Rema. Seriál nabízí jedinečný pohled na vztah člověka a přírody, který je nejen odbor-



nou, ale také hluboce emocionální výpovědí o stavu krajiny.

„Medveď nebo člověk, kdo je víc? Mirovi Removi se podařilo natočit dokumentární sérii nejen o životě medvěďů na Slovensku, ale hlavně o lidech, kterým medveď vstoupil do života,“ uvádí kreativní producentka projektu **Erika Hníková**

a poodhaluje další otázky, na které dokument hledá odpověď. Jako například: Jak se žije na slovenské vesnici, kde medveď v noci chodí po návsi? Jak si známý medvědí youtuber Rado poradí s tím, když do jeho života kromě medvěda vstoupí i žena? Podaří se ředitelce Chráněné krajinné oblasti Poľana Vladimíře Fabriciusové ochránit medvědy i obyvatele? *„Remo skrze zmapování medvědího problému natočil dokumentární sérii plnou silných lidských emocionálních zvrátů, na jejichž pozadí se odehrává jeden z největších společenských zápasů současnosti,“* uzavírá Hníková.

PRODUCENT: Arsy-Versy, s.r.o.: Miro Remo // **REŽIE:** Miro Remo // **KAMERAMANI:** Miro Remo, Juraj Mravec, Ivo Miko, Lukáš Kačerjak // **ZVUKAŘI:** Adam Matej, Lukáš Kasprzyk // **MISTR ZVUKU:** Lukáš Kasprzyk // **PRODUKCE:** Marek Kučera, Veronika Mareková // **ASISTENTI REŽIE:** Juraj Šlauka, Marek Kučera // **SPECIÁLNÍ EFEKTY A RETUŠE:** Bluefaces, s.r.o.: Marek Ježo // **STŘIH:** Šimon Hájek, Miro Remo, Máté Csuport, Jozef Krajbich // **STŘIHOVÁ SUPERVIZE:** Marek Kráľovský // **SCÉNÁŘ:** Juraj Šlauka, Miro Remo // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA VOYO:** Erika Hníková // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA VOYO:** Eva Hodinová

Michal Prokeš

Head of Product PR
michal.prokes@nova.cz
+420 604 689 633

nova