

oneplay ORIGINAL

*SMRT ČEKÁ  
NA MAJÁKU*

**B O R A**

oneplay

# „Nebojte, paní, smrt vám neuteče.“

— DRAGAN

**D**eset lidí se rozhodlo setkat se se smrtí. Na malý, izolovaný ostrov Porer ale nejedou sami. Vezou si s sebou temnou minulost, osobní strachy, nepřekonaná traumata. Na majáku obklopeném pouze nekonečnou vodní hladinou se budou muset po dobu jednoho týdne sžít s těmi, s nimiž se v životě neviděli, s nimiž by na večeři nikdy nešli, s nimiž by během všedního dne neztratili jediné slovo.

Rozhodli se absolvovat kurz Setkání se smrtí v místě, kde už ani lišky, nebo spíš mořští koníci, nedávají dobrou noc, kde jsou najednou odkázáni jeden na druhého a kde jsou nečekaně přinuceni setkat se smrtí úplně jinak, než bylo původně v plánu. Odříznuti od okolí adriatickou bouří, známou jako bóra, bez možností jakéhokoli spojení s pevninou, čelí smrti v té nejextrémnější podobě. V podobě vraždy.

Podezřelým z ní se stává každý. Protože jak vychází postupně najevo, nějaký motiv by měl každý. Hysterie, nářek, strach. Ale také pocit nutné sounáležitosti čelit společně ohrožení. Zbývá jim vůbec ještě něco? Ironie a černý humor, který přináší úlevnou emoci, tolik potřebnou v pátrání po vrahovi v konstantním napětí a klaustrofobní atmosféře opuštěného majáku, navíc vystaveného bouři, která si dokáže odnést lidský život i z jindy sluncem zalité pláže. Natož ze širého moře.

# „Vzpomenete si na ten moment, kdy vás poprvé plně zasáhlo poznání, že jednou umřete i vy?“

— CHAIL



ŠESTIDÍLNÁ SÉRIE UVÁDĚNÁ OD 13. ČERVNA  
KAŽDÝ PÁTEK NA ONEPLAY

# B O R A

Nabízí poctu klasickým detektivkám Agathy Christie.

Přirozeně nutí diváka podílet se na pátrání po vrahovi. Přináší prudký dějový zvrát v každé epizodě, atraktivní lokace Chorvatska a Slovenska, špičkové česko-slovenské herecké obsazení, napětí i humor, vysoké „production values“ spočívající mimo jiné v nápaditém kamerovém snímání a originálním výtvarném řešení. Především pak do posledního okamžiku nechává hádat, kdo že ten zločin vlastně spáchal. Divák si logickou skládačku během sledování Bory staví hned několikrát. Pokaždé se totiž v ději přihodí něco, co mu ji nekompromisně zbourá.

„Pokud nedostanu svůj pokoj, požaduju okamžitě vrátit peníze a odvézt zpátky na pevninu“

— FALUDSKÝ



„Dobře, ale  
zaručujete se  
nám vy osobně,  
že se nám nic  
nestane?“

— GERMAN

## Vojtěch Kotek

JAKO SAMUEL

Introvertní, na pohled plachý a nejistý, ale velmi inteligentní. Svobodný, bezdětný. Přijíždí na workshop, aby si vyřešil trauma, které ho celý dosavadní život sužovalo. Má noční můry, v nichž opakovaně prožívá nepříjemný zážitek z dětství. Snaží se mezi účastníky udržet klid a jejich konflikty rafinovaně urovnává, čímž si získává jejich náklonnost a sympatie.

**Vojtěch Kotek** je přední český herec, moderátor a režisér. Jeho kariéru odstartovali v roce 2004 Snowboardáci. Od té doby ztvárnil spoustu výrazných komediálních i charakterních rolí ve filmu i v televizi, například ve Vlastnících, Atlasu ptáků nebo Vlnách. Na Oneplay na sebe upozornil titulní rolí v minisérii Guru nebo sugestivním ztvárněním sadistického vraha v Metodě Markovič: Hojer. Divadelně je spjat zejména s Činoherním klubem a Žižkovským divadlem Jára Cimrmana.

# Tomáš Maštaš

JAKO ŠVEHLA

Bývalý profesionální voják. Drsný, impulzivní, sarkastický, projevuje se machisticky a má syndrom samozvaného vůdce. Na maják přijel, aby se vypořádal s pocitem křivdy ze zničené kariéry, což ale není ochoten přiznat. Přišel o práci kvůli nešťastnému omylu, kterého se dopustil na misi kvůli své prchlivosti. Spolu s prací ztratil i svou sociální roli a neumí se zařadit zpět do běžného života. S ostatními účastníky kurzu jedná převážně opovrživě.

**Tomáš Maštaš** je možná nejznámějším hercem současného Slovenska. Je členem činoherního souboru Slovenského národního divadla, kde naposledy zazářil v inscenaci *Guľôčka a iné príbehy z vlaku do Calais*. Nositel mnoha hereckých cen je dobře známý i českým divákům, například ze seriálu TV *Nova Chlap*, série *Matematika zločinu* či z filmů *Čára*, *Smršť* nebo *Vlny*.



# Zuzana Mauréry

JAKO ŠIRÁKOVÁ

Rozvedená, má dospělé dceru. Vyznavačka ezoterických praktik. Disponuje silnou ženskou energií, která lehce sklouzne do hysterie. Někdy budí dojem, že si na workshop přišla hledat muže. Ráda analyzuje duševní stav ostatních, čímž je přirozeně vytáčí. Bez vyzvání rozdává parapsychologické rady, ale sama snadno podlehe panice a vlastním emocím, když dojde na vypjaté situace.

**Zuzana Mauréry** oplývá výrazným komediálním talentem, který zúročuje nejen na slovenských, ale i českých divadelních scénách (aktuálně jako *Lady Bracknellová* v inscenaci klasické komedie *Jak je důležité mítí Filipa pražského Studia Dva*). V současném českém filmu se etablovala i jako herečka charakterní. Nejvýraznější roli jí zatím dal Jan Hřebejk. Za hlavní roli v jeho dramatu *Učitelka* obdržela cenu za nejlepší herečku MFF Karlovy Vary 2016. Diváci *Novy* ji znají ze seriálů *Mozaika* či *Dáma a Král*.



# Klára Melíšková

JAKO PALEČKOVÁ

Silná, emancipovaná, feministicky zaměřená. Citově chladná. Až úzkostně zaměřená na genderovou korektnost, skrz níž vnímá každou konfliktní situaci. Pohrdá muži. Má obsesivní potřebu hygieny. Projevuje se rozhodně a často paradoxně až maskulinně. Události na majáku ji ale přinutí svému traumatu čelit a vystoupit z brnění emoční nezaujatosti, pomáhat a nechat si pomoci bez ohledu na pohlaví.

**Klára Melíšková**, laureátka pěti Českých lvů, je dlouholetou členkou Dejvického divadla, kde se nejnověji představila v hlavní roli tragikomedie Krkavci. Z televize diváci oblíbenou herečku znají například díky oceňované sérii Volha nebo sugestivnímu výkonu v minisérii Podezření. Na Nově, resp. Oneplay se kromě Bory zanedlouho představí také v Pádu domu Kollerů a Monyové.

# Jozef Vajda

JAKO GERMAN

Farmaceut, otec a vdovec. Temperamentem mírný, intelektuál, na první pohled morálně orientovaný a rozvážený, ve vypjatějších situacích se ale projevuje jako nejistý, podléhající strachu s tendencí k submisivitě a názorové nestabilitě. Díky své inteligenci a vzdělání představuje pro ostatní pilíř jistoty a rozvahy, dokud se nezačne projevovat slabší část jeho osobnosti. Na workshop si přijel najít partnerku.

**Jozef Vajda** patří k výrazným tvářím souboru činohry Slovenského národního divadla, pozoruhodné jsou jeho kreace například v aktuálních inscenacích Deti nebo Vassa. Český divák si ho pamatuje z komedie Šťastný nový rok 2: Dobro došli nebo dramatu Sviňa a Černák.

# Elizaveta Maximová

JAKO JANOVSKÁ

Atraktivní, jemná, ale když je třeba i zdravě drzá. Působí, že je osvícená a nic ji už nerozhází. Jako by byla absolutně smířená se životem a všemi turbulencemi, co k němu patří. Dramatické události na majáku ovšem rychle vytáhnou na povrch veškerou její zranitelnost, křehkost a strach. Vražda se jí dotkne víc, než by možná čekala i ona sama.

Za roli Marty v minisérii Herec byla **Elizaveta Maximová** nominovaná na Českého lva. Skvělý je i její výkon v sérii Vlastně se nic nestalo. S krátkým filmy Atlantida, 2003 a 128k reprezentovala na festivalu v Cannes. Hrála v respektovaných snímcích Oběť, Hranice lásky a Světýlka. Na Nově se představila třeba v seriálech Chlap či Jedna rodina..

# Ivan Lupták

JAKO ŠÓŠIK

IT specialista, tichý, nevýrazný, málo komunikativní, nečitelný. Drží si odstup, který pramení z toho, že jako jediný nepodléhá panice. Z vraha nemá příliš strach, což vzbuzuje závažné podezření a nedůvěru druhých. Na workshopu je, protože si myslel, že půjde o něco úplně jiného než o zábavu znuděných vyznavačů ezoterických praktik.

**Ivan Lupták** se do srdcí diváků Novy zapsal hlavně jako lékař s ADHD Vojta v Ordinaci v růžové zahradě 2. Zahrál si i ve Zlaté labuti, Chlapovi nebo Případech mimořádné Marty. Na podzim se představí v kinech v hlavní roli v hororu Uzel zla a již za pár dní debutuje jako spisovatel. Jeho román Pan Bůh a paní Bohová mají krizi vydává nakladatelství Prostor.

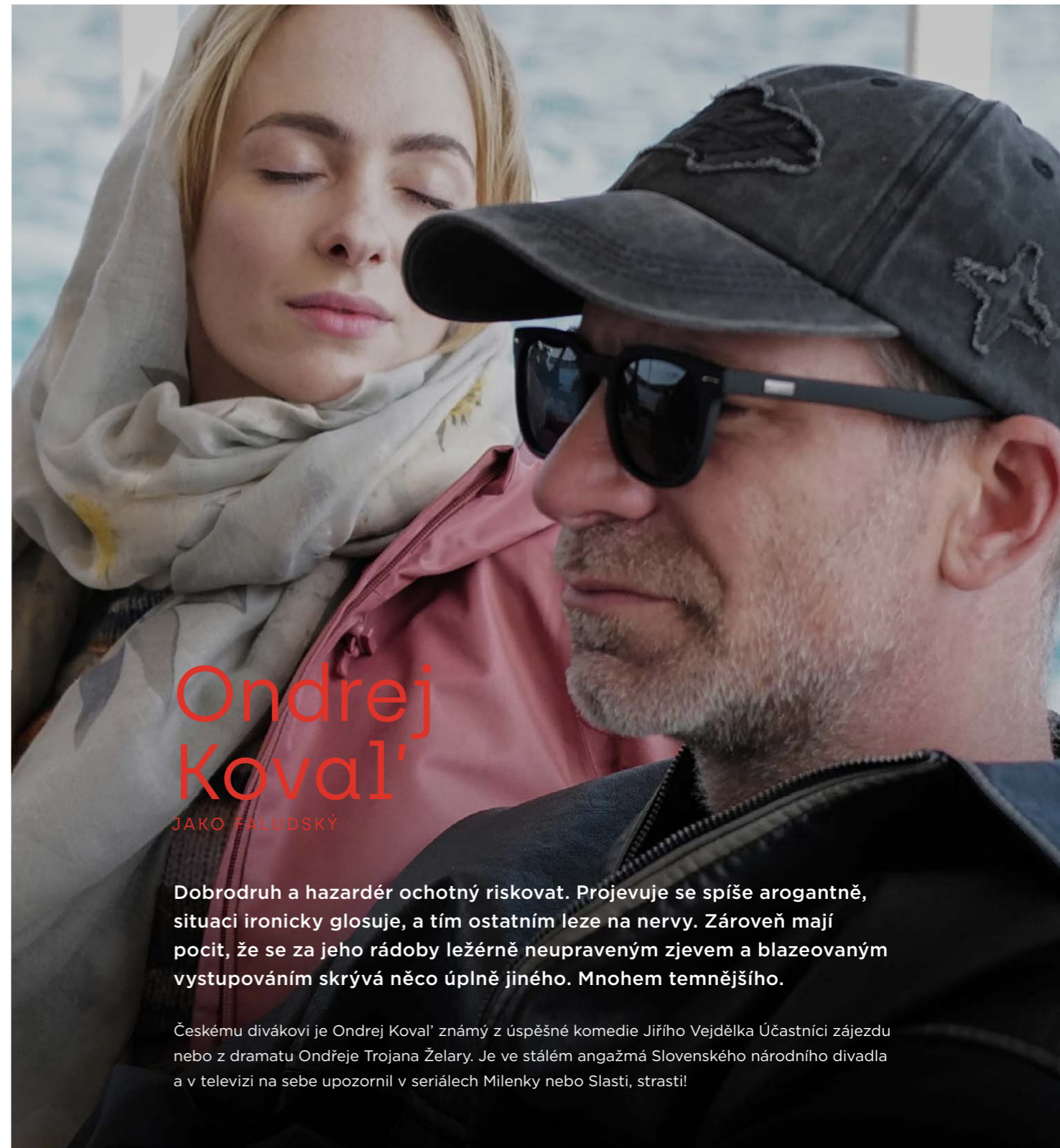


# Daniel Fischer

JAKO BOČKAY

Nezaměstnaný. Judista, náboženský fanatik, člen letniční církve. Podrývá morálku mezi ostatními účastníky, sabotuje workshopová sezení a meditace a vystupuje jako bojovník za dobro. Hraje na kytaru a neustále zpívá křesťanské písně, čímž zbytek osazenstva dovede vytočit k nepřičetnosti.

Daniel Fischer patří mezi hojně obsazované slovenské herce současnosti. Kromě spousty rolí ve Slovenském národním divadle, kde byl donedávna v angažmá, ztvárnil výrazné postavy ve filmech Budiž světlo, Piargy nebo Invalida. Na poli televizní tvorby ho diváci zaznamenali ve slovenských seriálech Iveta nebo Nemocnica.



# Ondrej Koval'

JAKO FALUDSKÝ

Dobrodruh a hazardér ochotný riskovat. Projevuje se spíše arogantně, situaci ironicky glosuje, a tím ostatním leze na nervy. Zároveň mají pocit, že se za jeho rádoby ležérně neupraveným zjevem a blazeovaným vystupováním skrývá něco úplně jiného. Mnohem temnějšího.

Českému divákovi je Ondrej Koval' známý z úspěšné komedie Jiřího Vejdělka Účastníci zájezdu nebo z dramatu Ondřeje Trojana Želary. Je ve stálém angažmá Slovenského národního divadla a v televizi na sebe upozornil v seriálech Milenky nebo Slasti, strasti!

# Rosta Novák st.

JAKO PERNIŠ

Doyen mezi účastníky workshopu. Spíše zamlklý, ale když něco glosuje, je nejtrefnější ze všech. Přimkne zejména k Samuelovi, ostatní účastníci jsou mu jedno. To je ale pouze zdání, vše s odstupem bedlivě pozoruje. Jako všichni ostatní, i on vypadá, že záměrně tají něco podstatného ze své minulosti.

**Rosta Novák st.** je hlavou rodiny, která se již několik generací věnuje nejen loutkářství a činohernímu herectví, ale i novému cirkusu. Jeho syn Rosta je principálem La Putyky, v jejíchž některých přestaveních Rosta st. rovněž účinkuje. Představil se ve slavných českých filmech Den pro mou lásku nebo Kalamita a diváci TV Nova ho nejvíce milují jako Luboše v Ulici.



# Jan Révai

JAKO CHAIL

Charismatický duchovní guru, který si dokáže lidi snadno získat nejen svým vyzarováním, ale i intelektem a rozhledem. Žije s obchodní partnerkou Rešutíkovou, se kterou vede osobnostně rozvojovou agenturu. Dělají přednášky, vydávají knihy, organizují workshopy, mezi něž patří i Setkání se smrtí. Chail je zvyklý pohybovat se na hraně zákona. Nebo rovnou za ní.

Extraktoři, Sex O'Clock, Gympl s (r) učením omezeným. To jsou jen některé seriály, v nichž si zahrál **Jan Révai**. Kromě účinkování v muzikálech a činohře je známý spolu s Pavlem Liškou jako dvojice dobrodruhů Vandráci a rovněž z celovečerních snímků Rebelové, BANGER. nebo Němá tajemství. V šoubyznyse se prosadil i jako tanečník.

# Aňa Geislerová

JAKO REŠUTÍKOVÁ

Přitažlivá, elegantní, i když v poslední době nejvíc ze všeho alkoholička. Téměř konstantně opilá, stále protivná, někdy agresivní. Oddaná, Chaila miluje až úzkostlivě, uvnitř rozežíraná žárlivostí a zatížená určitými vzpomínkami. S Chailem má ezoterickou agenturu, na pevnině se stará o její organizaci a administrativu. Práce je pro ni výplní prázdnoty, pracovat by nemusela, neboť pochází z velmi bohaté rodiny a sama disponuje slušným majetkem. Tuší, že Chail na majáku dělá něco, co by se jí zcela jistě nelíbilo.

**Aňa Geislerová** se před časem vrátila z festivalu v Cannes, kde v prestižní soutěžní sekci Un Certain Regard uvedla film Karavan, v němž hraje hlavní roli. Za snímky Návrat idiota, Želary, Štěstí, Občanský průkaz, Kráska v nesnázích a Nevinnost má České lvy, za dalších osm byla na tuto cenu nominována. Diváci Novy si ji pamatují ze seriálu Anatomie života. Není jen herečkou, velký úspěch zaznamenala i jako autorka povídkové sbírky Co tě nezabije. Se sestrou Lelou připravuje (skoro) každý rok ilustrovaný diář, se sestrou Eťou v současné době zase výstavu o otci Petrovi, japanologovi.

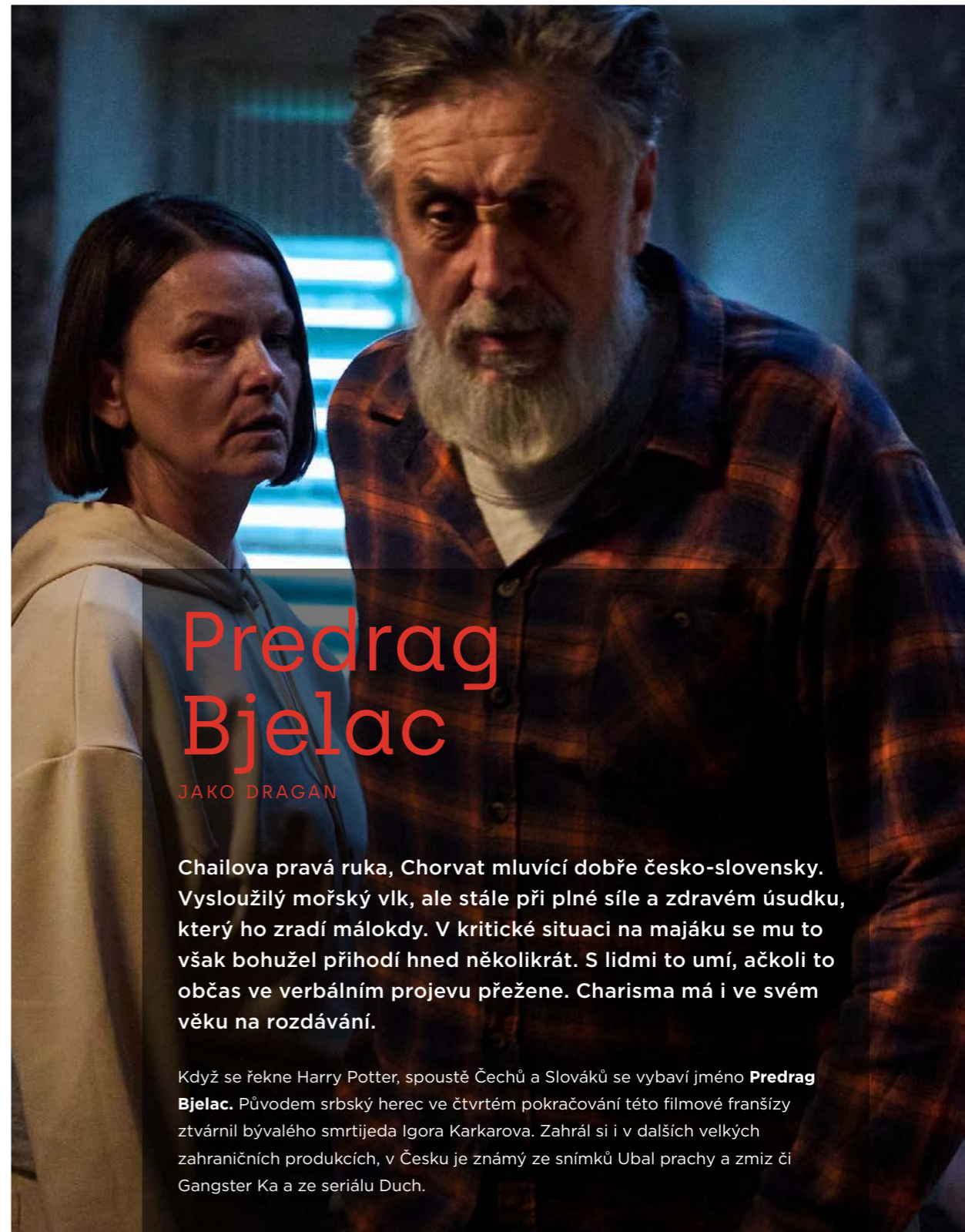


# Predrag Bjelac

JAKO DRAGAN

Chailova pravá ruka, Chorvat mluvící dobře česko-slovensky. Vysloužilý mořský vlk, ale stále při plné síle a zdravém úsudku, který ho zradí málokdy. V kritické situaci na majáku se mu to však bohužel přihodí hned několikrát. S lidmi to umí, ačkoli to občas ve verbálním projevu přezene. Charisma má i ve svém věku na rozdávání.

Když se řekne Harry Potter, spouště Čechů a Slováků se vybaví jméno **Predrag Bjelac**. Původem srbský herec ve čtvrtém pokračování této filmové franšizy ztvárnil bývalého smrtijeda Igora Karkarova. Zahrál si i v dalších velkých zahraničních produkcích, v Česku je známý ze snímků Ubal prachy a zmiz či Gangster Ka a ze seriálu Duch.





## Stanislav Majer

JAKO STANDA

Na první pohled obyčejný nenápadný muž, kdysi forenzní psycholog, dnes terapeut. Vzhledem k jeho minulé profesi je v úvahách o vrahovi vždy minimálně o jeden krok napřed. Jeho mozek je tvrdě analytický, jeho srdce ale mnohdy překvapí velkou dávkou empatie.

**Stanislav Majer** letos získal za ztvárnění Milana Weinera v dramatu Vlny svého prvního Českého lva. Znamé jsou i jeho další role, například v dramatech Krajina ve stínu a Líbánky nebo v absurdní komedii Vlastníci. Za roli v divadelní inscenaci Na západní frontě klid / Zelené koridory byl za rok 2024 nominován na Cenu Thálie. Letos se divákům představí ve snímku Agnieszky Holland Kafka.

## Jan Kolařík

JAKO BAGAČKA

Vyhořelý český policajt pracující v sezoně v chorvatském letovisku. Správný, charakterní, svědomitý, s dobrou intuicí, ale při prvním kontaktu nepřístupný a uzavřený. Už delší dobu je rezignovaný ze stereotypní povahy své práce, naposledy ho naštválo, že z Chorvatska se zpět do Bratislavy vrací jeho dlouholetý kolega a kamarád Mixtaj. K lidem, na kterých mu záleží, totiž dokáže být loajální a umí se zapálit pro dobrou věc. V poslední době ale jeho plamen čas od času zhasne.

**Jan Kolařík** je kmenovým hercem legendárního brněnského divadla Husa na provázku, v současnosti je výrazné třeba jeho ztvárnění hudebníka Deža Ursinyho v inscenaci Nie sme doma. Na plátně byl k vidění v Hastrmanovi, Chybách nebo naposledy ve Vyšehradu Dvě, v televizi zase v nekorektním seriálu Dobré ráno, Brno! (nominace na Českého lva), nebo v Devadesátkách. Letos se kromě Bory na Oneplay představí v sérii Štěstičku naproti.



# Maroš Kramár

JAKO MIXTAJ

Policista na vrcholu svých profesních sil. Správný chlap, na kterém právě život zkouší, co zvládne, a testuje jeho limity. Sužuje ho především jeho chorobně žárlivá a hádavá žena Helena, která ho donutila vrátit se z Chorvatska domů, a přitom z něj udělala hosta ve vlastním domě. Nečekal, že chorvatská práce ho dostihne na Slovensku. Na základě Bagačkových proseb rozjíždí v Bratislavě vyšetřování vraždy na majáku na Jadranu.

Slovenský herec a bavič **Maroš Kramár** je českým divákům důvěrně známý. Hrál v Ordinaci v růžové zahradě 2, Letišti nebo Maharalu – Tajemství talismanu. Již léta moderuje rodinnou televizní show Zázraky v přírodě a v kinech se letos představí v dobrodružné pohádce Cukrkandl po boku Terezy Ramby.



# Richard Autner

JAKO HALAJ

Policajt nováček, vášnivý gamer a fanoušek komiksových superhrdinů. Hodný chlapec, který ale občas sklouzne k aroganci či pohrdání. Někdy jedná neuváženě, protože ho pohání nuda, touha po dobrodružství a splašený morální kompas. Do Chorvatska přijel s nadějí vzrušujícího léta, ale místo toho najde frustrovaného Bagačku v ošuntělé kanceláři. Když se naskytne příležitost vyšetřovat skutečnou vraždu, okamžitě se jí chopí a neváhá při tom udělat mnoho procesních chyb, které mohou jeho i Bagačku přijít velmi draho.

**Richard Autner** účinkoval ve slovenských seriálech Pán profesor, Mama na prenájom nebo Zrada a filmech Jak jsem hráli čáru a Jedeme na teambuilding, uvedených i v českých kinech. Prosazuje se rovněž jako hudebník – v roce 2021 debutoval albem Odpovede.



KREATIVNÍ PRODUCENT ONEPLAY

# Tomáš Grombíř



Na TV Nova/OnePlay se věnuje převážně detektivním a krimi žánrům. Jako autor či dramaturg spolupracoval na seriálech *Odznak Vysočina*, *Police Hvar*, *Záhadné případy* nebo *Chlap*. Jako kreativní producent má vedle Bory na starost zejména *Kriminálku Anděl*.

## Proč se Oneplay rozhodlo scénář Bory natočit?

Nestává se často, aby se vám do rukou dostala látka, která vás okamžitě nadchne. U Bory ihned přeskočila jiskra, ten příběh mě pohltil. Uzavřený prostor majáku, vražda, místo klasické pátrací linky spíš psychologická detektivka, všudypřítomné vnější i vnitřní ohrožení, kde žádná z postav nemůže odejít a zároveň něco skrývá – to společně vytváří strhující a podmanivou atmosféru. Tvůrci přišli s ambiciózním autorským projektem, který od začátku do konce vyžadoval obří nasazení a díky tomu vznikla série, na kterou jsme všichni hrdí.

## V čem je série výjimečná?

Bora je po všech stránkách skvěle odvedená filmařina, od scénářů, přes režii, produkci a práci všech složek, až po hvězdné obsazení. Ostatně všichni oslovení herci bez váhání kývli na spolupráci, ta látka prostě nenechá nikoho chladným. Výjimečnost je v i samotném tónu série. Je to vážné, ale s odstupem. Někdy skoro absurdní, jindy krutě pravdivé. Ve výsledku nejde ani tak o to odhalit, kdo je vrah, jako spíš ponořit se s postavami do krajní situace a sledovat, jak je tato zkušenost změní.

## Čím bude divák nejvíce překvapen?

Možná tím, že neví, čemu věřit. Každá postava má moment, kdy si řeknete „Aha, tak tohle je ten klíč,“ a za pět minut to celé spadne. Chvillemi divák nebude vědět, jestli se má bát, nebo smát. Ta hranice je tenká a my po ní jdeme záměrně. Bora není cynická, ale rozhodně není uhlazená, občas je drsná, ale pořád je v tom lidskost. Není to detektivka, která se bere smrtelně vážně. Ale smrt vážně bere.

## Který z hrdinů Bory je vám nejbližší a proč?

Baví mě postavy, které si myslí, že mají věci pod kontrolou. A pak zjistí, že to byla iluze. V Boře je takových charakterů víc – právě tahle tenká slupka sebekontroly je mi blízká, protože i v životě máte pocit, že plánujete... ale pak přijde bouře.

## Do jakého největšího nebezpečí jste se v životě sám dostal?

Asi bych měl říct, že při natáčení v bouři na útesech, ale pravda je jednodušší: největší nebezpečí přichází, když si člověk začne být příliš jistý. A přestane se ptát. A přestane se zajímat o názory a potřeby druhých.



„Myslím, že vůbec nemám problém pochopit, že jednou zemřu. Díval jsem se smrti do očí každý den.“

— ŠVEHLA

PRODUCENTI FILM KOLEKTIV

## Silvie Michajlova a Ondřej Zima



**Ondřej Zima** produkoval pro TV Nova, respektive Oneplay seriál Jana Prušinovského Okresní přebor či úspěšné Vraždy v kraji, tři řady seriálu Případy mimořádné Marty nebo minisérii Případ Roubal. Stojí také za dalšími seriály Jana Prušinovského Trpaslík a Čtvrtá hvězda nebo za seriálem Zkáza Dejvického divadla režiséra Miroslava Krobota. Je držitelem dvou Českých lvů za nejlepší film roku 2015 Kobry a Užovky a za nejlepší dokumentární film nebo seriál roku 2015 Filmová lázeň.

**Co pro vás znamená, že Bora po letech vývoje dospěla až ke své realizaci?**

**Silvie:** Za nás za producenty je to hlavně ohromná radost.

**Ondřej:** Po šesti letech psaní scénáře a dalších přibližně dvou letech příprav se to konečně stalo a je to pro nás nesmírně vzrušující pocit.

**Když vám Zuzana Marianková přinesla scénář, věděli jste hned, že byste s ní do toho projektu chtěli jít?**

**Silvie:** Látku úplně původně přinesla Zuzana naší kolegyni pro-

ducentce Zuzaně Mistríkové, která okamžitě odhalila její potenciál a začala ji vyvíjet. Nás s Ondřejem přibrala ke spolupráci asi po roce a z naší strany nebylo o spolupráci pochyb. Motiv majáku vznikl až později, původně byl seriál situovaný jinak. Zuzka měla hlubokou osobní zkušenost s věcmi, které se ve scénáři odehrávají, autenticita byla ze scénáře hned cítit.

**Jak se vám podařilo dát dohromady tak úžasné obsazení?**

**Ondřej:** Měli jsme to štěstí, že jsme měli dlouhé přípravy. Vysnili jsme si během nich společně se





**Silvie Michajlova**  
od roku 2000 pracovala na zahraničních zakázkách (Dopis pro krále pro Netflix). Je producentkou filmů Jiřího Vejdělka Aristokratka ve varu a Poslední aristokratka nebo také celovečerní romance Jana Foukala Marťanské lodě, komedie Miroslava Krobota Velká premiéra, dokumentu Sami doma či koproducentkou životopisného norskó-českého filmu Amundsen. Je rovněž producentkou seriálů Bora, Pád domu Kollerů, Zkáza Dejvického divadla či třetí řady Terapie.

Zuzanou Mariankovou ideální herecké obsazení. Je neuvěřitelné, že je v Boře nakonec všechny do jednoho máme. Kromě toho, že jde o takový česko-slovenský Hollywood, tak se se všemi krásně pracovalo, a navíc byli všichni celou dobu projektu nesmírně nadšení.

**Silvie:** Navíc jsme je připravovali na úskalí natáčení na majáku a na moři a vyšli nám náramně vstříc.

**Jak jste si vybírali spolurežiséra?**

**Silvie:** Druhého režiséra Marka Najbrta jsme si vybrali my sami, samozřejmě i po dohodě se Zuzanou Mariankovou. Marek měl už zkušenosti s projekty, kde se používají ve větší míře speciální efekty i triky. Navíc s ním spolupracujeme velmi rádi i na dalších projektech.

**Určitě jste při natáčení dobrodružného příběhu zažili něco dobrodružného.**

**Silvie:** Ano, děly se nám zejména v Chorvatsku nejrůznější věci, takže jsme museli improvizovat. Fungovali jsem stále v „poho-

tovostním“ režimu, kde vtr byl naším hlavním velitelem, který určoval, kdy se bude točit. Bylo to nakonec o něco větší dobrodružství než jsme předpokládali. Ale natočilo se všechno, co příběh potřebuje.

**Ondřej:** A úplně nečekaně jsme se s natáčením stali součástí cvičení námořních jednotek NATO, které přirozeně mělo přednost a o kterém se předem nevědělo. Museli jsme ze dne na den upravovat natáčení plán, komunikovat s vojáky. Naštěstí všechno dopadlo ke spokojenosti obou stran.

**Pro koho je Bora určena?**

**Silvie:** Cílová skupina je vskutku široká. Bora je napínavá, velmi promyšlená detektivka, má výjimečné herecké česko-slovenské obsazení, atraktivní lokace a úžasnou hudbu. Věříme, že uspokojí zkušené diváky detektivek a díky nadhledu, zajímavým postavám a humoru i diváky, co kriminálky běžně nevyhledávají.





„Tak jediné, co cítím, je, že tu někdo nepoužívá deodorant.“

— BOČKAY

REŽISÉRKA A SCENÁRISTKA

## Zuzana Marianková



Absolventka filmové a televizní režie na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Její krátké filmy *Almost There* a *Cold Hands*, vyhrály prestižní soutěž krátkých filmů v New Yorku 24 hour film race.

Podílela se na scénáři filmu *Cuky Luky Film*.

Jako režisérka má na kontě několik úspěšných studentských filmů a oblíbených televizních seriálů, například *Chlap, Kuchyně, Horní Dolní, Tátové, Za sklem* a *Divocí koně*. V celovečerním filmu debutovala komedií *Známí neznámí*, posléze natočila komerčně úspěšnou komedii *Jedeme na teambuilding*.

### Co pro vás znamená Bora?

V první řadě se jedná o projekt, na kterém pracuji víc než osm let. Nadschl nejen mě, ale následně našťestí také všechny ostatní. Vidím to na celkovém nasazení, všichni si projekt vzali za svůj, což mi dělá velkou radost. Bora je napínavá, Bora je vtipná a já doufám, že se divákům bude líbit.

### V režii jste se střídala s Markem Najbrtem. Jak konkrétně jste si práci rozdělili?

Jsem k sobě velmi kolegiální. Střídali jsme se nejen podle našich dalších závazků, ale i podle toho, které scény byly komu bližší a chtěl je víc točit. Marek byl ke mně vzhledem k faktu, že jsem Boru i vyvíjela, velmi vstřícný a většinou mi nechal právo první volby.

### Kdyby se cestou na maják loď potopila, přišly by Česko a Slovensko o zásadní herecké tváře.

Přišli bychom nejen o skvělé herce, ale i špičkové kameramany, zvukaře a další úžasné tvůrce ze štábu. Všichni jsme tedy nadšení, že se tak nestalo! Proto jsme i první den natáčení na moře raději vůbec nevyrazili, vál silný vítr, zvláště na mini ostrově s majákem by to nebylo zrovna bezpečné. Ano, obsazení je skvělé, jsem nadšená, že všichni herci a herečky, které jsme si vysnili, nakonec na natáčení byli.

### Natočila jste například film *Známí neznámí* nebo epizody seriálu *Chlap a Specialisté*. V čem se od vaší předešlé práce Bora liší?

Především v tom, že Bora je můj vlastní námět, přivezla jsem si ho ze zážitku, jenž je podobný tomu, který jsme spolu se Zdeňkem Jecelínem promítli do scénáře. A dodávám, že bez obrovského vkladu Daniela Majlinga by scénář nikdy nevznikl. Tím pádem cítím větší zodpovědnost i větší odhodlání. A je to i dosud můj nejnáročnější projekt, hlavně vzhledem k počtu herců ve scénách, kdy všichni jsou vlastně hlavními postavami.

### S některými herci pracujete opakovaně, s některými se naopak setkáváte na Boře poprvé. Čím vás kdo nejvíc překvapil?

Všichni mě překvapili. Tím, jak skvělí herci i lidé to jsou. Zнала jsem je sice z filmů a seriálů, takže jsem věděla, jak hrají, ale když dorazili na natáčení do Chorvatska, zjistila jsem rychle, že všichni tu jsou naprosto správně.

### Jak jste vybírali lokaci majáku?

Věděli jsme, že budeme točit v Chorvatsku, majáků a ostrovů jsme viděli docela dost, ten na Poreru byl pak jasná volba. Nejen kvůli logistice, ale i proto, jak vypadá. Je nádherný a má mrazivou atmosféru.



„Já si medituju  
a se\* u na vás!

— ŠIRÁKOVÁ

REŽISÉR

# Marek Najbrt



Absolvent Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy a katedry dokumentární tvorby na pražské FAMU. V letech 1991–1998 realizoval jako scenárista a režisér řadu amatérských i profesionálních audiovizuálních projektů. Mezi nejvýraznější z nich patří multimediální představení Balkóny a Sedm splněných snů, inscenované v divadle Archa. V současnosti se zabývá především filmovou režii. Jeho nejvýznamnějšími pracemi jsou celovečerní hrané filmy, oceněné Českými lvy: Mistři, Protektor a Polský film. Je jedním z autorů populárního politického sitcomu Kancelář Blaník nebo seriálů Svět pod hlavou a Já, Mattoni. Pro Novu v poslední době režíruje například Případy mimořádné Marty či Odznak Vysočina. Letos bude na Oneplay v jeho režii ještě uvedena série Šťěstíčku naproti.

## Na co se diváci Bory mohou těšit?

Na moře, krásné záběry, výborné herce, napětí, zápletky a vlastně i na humor.

## Kde všude se Bora točila?

V chorvatské Pule, na majáku na ostrově Porer, v Bratislavě v ateliéru a na lokacích v tomto městě a kolem něj.

## Chorvatsko je oblíbenou dovolenkovou destinací Čechů a Slováků. Padla volba na něj právě kvůli tomu?

To právě vůbec ne. Šlo o to, aby se našlo ideální prostředí pro příběh izolovaných lidí, ve kterém mohou prožít takové dobrodružství. Jedná se o klasickou detektivku ve stylu Agathy Chris-

tie, kterou Zuzana Marianková vyvíjela déle než osm let, takže při tom nepodléhala žádným trendům ani ve vyprávění ani do vybraného prostředí.

## Máte zkušenost s něčím podobným jako je workshop Setkání se smrtí?

Jsem na takové kurzy líný. Nemám dostatek sociálních schopností něčeho takového se účastnit. Zuzana mě ponoukala, abych něco podobného před natáčením absolvoval, ale nedošlo k tomu.

## Jak je příběh Bory vyprávěn?

Je vyprávěn filmově. Vizually kultivovaně. A tak, aby divák dostal všechno to, co jsem už slíbil. Včetně toho humoru.





# B O R A

**režie:** Zuzana Marianková,  
Marek Najbrt

**scénář:** Zuzana Marianková,  
Zdeněk Jecelín

**dramaturgie:** Markéta Prušínovská

**producenti** Silvie Michajlova,

**FILM KOLEKTIV:** Zuzana Mistríková,  
Ondřej Zima

**kreativní producenti** Michal Reitler,

**Oneplay:** Tomáš Grombíř

**výkonný producent** Katarína Kintlerová

**FILM KOLEKTIV:**

**výkonné producentky** Eva a Adéla

**Oneplay:** Hodinovy

**kamera:** Martin Žiaran

**hudba:** Michal Novinský,  
Nina Kohout

**architektka:** Ema Teren

**zvuk:** Viktor Krivosudský

**střih:** Matej Beneš,  
Petr Mrkous

**speciální efekty:** Dušan Korček,  
Robo Bakalár

**obrazová postprodukce:** PFX, Tomáš Srovnal

**kostýmní výtvarnice:** Katarína Hollá

**umělecká maskérka:** Soňa Kubeníková

**casting:** Madla Zachariášová,  
Petra Dienstbierová,  
Valentína Šimková

**hrají:** Vojtěch Kotek, Tomáš Maštalír, Klára Melíšková,  
Elizaveta Maximová, Zuzana Mauréry, Jozef Vajda,  
Daniel Fischer, Rostislav Novák st., Ivan Lupták, Ondrej Koval',  
Stanislav Majer, Jan Révai, Predrag Bjelac, Aňa Geislerová,  
Jan Kolařík, Richard Autner, Maroš Kramár, Dominika Kavaschová,  
Jana Krausová, Nataša Bednářová a další



# BORA

Martin Hradecký - PR  
[martin.hradecky@novatv.cz](mailto:martin.hradecky@novatv.cz)

oneplay