

A man with wet, dark hair and a serious expression is shown from the chest up. He is wearing a dark, wet leather jacket and holding a submachine gun. The background is a heavy rain falling vertically, creating a blurred, golden-brown effect. The title 'KRÁL ŠUMAVY' is overlaid in large, bold, yellow, distressed capital letters.

KRÁL ŠUMAVY

AGENT CHODEC

oneplay ORIGINAL

oneplay

KRÁL ŠUMAVY

AGENT CHODEC

Josef Hasil chtěl pomáhat lidem přes hranice, ke svobodě a k lepšímu životu. Teď ale sám leží v cele a hrozí mu trest za velezradu. Na Šumavě nechal rodinu, snoubenku i ještě nenarozeného syna, které čeká těžký život v komunistické diktatuře.

Hasil se ale nechce vzdát a je připravený vybojovat svobodu nejen pro sebe, ale i pro všechny které miluje.

Bude se muset stát uprchlíkem, cizím agentem a nakonec i přízrakem, kterému sami esenbáci s bázní říkají Král Šumavy.

Vyvrcholení legendy o zrození nejslavnějšího československého převaděče od pátku 14. března, každý týden jeden díl, na Oneplay.

ŠESTIDÍLNÉ VYVRCHOLENÍ KRÁLE ŠUMAVY,
TENTOKRÁT S PODTITULEM AGENT CHODEC,
PRO ONEPLAY NATOČILA UZNÁVANÁ
PRODUKČNÍ SPOLEČNOST LUCKY MAN PRODUCTION
V ČELE S PRODUCENTY DAVIDEM ONDŘÍČKEM
A DARIOU ŠPAČKOVOU.



„KAŽDÝ DÍL JE ŽÁNROVĚ JINÝ, OD PRISON BREAKU, PŘES ŠPIONÁŽNÍ DRAMA AŽ PO WESTERNOVÉ FINÁLE, ALE NAD TÍM VŠÍM SE KLENE PŘÍBĚH OSUDOVÉ LÁSKY MEZI JOSEFEM HASILEM A JEHO MARIÍ. VALÍ SE PŘES NĚ VELIKÉ DĚJINY, ALE VŠE STOJÍ NA JEMNÝCH VZTAZÍCH, COŽ JE MI HODNĚ BLÍZKÉ,“

— představuje Krále Šumavy: Agentu chodce
DAMIÁN VONDRÁŠEK

Damián Vondrášek

REŽISÉR



DAMIÁNE, MÁTE ZA SEBOU KRITICKY OCEŇOVANÝ SERIÁL PĚT LET A NĚKOLIK KRÁTKÝCH FILMŮ. JAK JSTE SE DOSTAL K POKRAČOVÁNÍ KRÁLE ŠUMAVY?

David Ondříček hledal, komu by svěřil zbytek příběhu a vůbec nevím, jak jsem ho napadl já. Seriál Pět let k tomu určitě přispěl, ale hlavní asi bylo, když jsme se potkali poprvé osobně a rychle našli společnou řeč. Oba máme rádi silné filmové postavy a Král Šumavy je na nich postavený. Moc mě bavilo, jaký svět první série otevřela.

MŮŽETE PROZRADIT, NA ČEM JSTE V KINEMATOGRAFII VYRŮSTAL, CO VÁS FORMOVALO A ZDA SE NĚKTERÉ Z VAŠICH FILMOVÝCH VZORŮ, POKUD TEDY NĚJAKÉ MÁTE, PROPISUJÍ DÁL, JESTLI Z NICH BERETE INSPIRACI?

Během studií jsem se zamiloval do dánských a rumunských filmů. Tobias Lindholm nebo Cristian Mungiu staví svoje postavy před složitá morální dilemata a hledají nečekané perspektivy, a já to cítím stejně. Z nich čerpám dodnes, i když už jsem se už stylově posunul jiným směrem.

PĚT LET BYL DESETIDÍLNÝ SERIÁL URČENÝ PRO ONLINE S VELMI KRÁTKOU STOPÁŽÍ. KRÁL ŠUMAVY JE ŠESTIHODINOVÉ

VYVRCHOLENÍ PRACÍ NA SÉRII, KTEROU ZAPOČAL PŘED PÁR LETY DAVID ONDRÍČEK. V ČEM BYLA TAHLE ZMĚNA NEJZÁSADNĚJŠÍ A CO VÁM PŘINESLA?

Pět let je subtilní vztahovka ze současnosti a Král Šumavy je dobrodružná akční dobovka. Byl to zkrátka absolutní protiúkol. Ale točit pořád dokola to samé by mě ani nebavilo. Jako režisér se na každém projektu učíte něco nového. Tady to pro mě byly akční scény, které jsem v takovém rozsahu nikdy nedělal.

DO JAKÉHO ŽÁNRU NEBO SUBŽÁNRU SE VE VYVRCHOLENÍ KRÁLE ŠUMAVY DOSTANEME?

Každý díl je vlastně žánrově jiný, od prison breaku, přes špiónážní drama až po westernové finále, ale nad tím vším se klene příběh osudové lásky mezi Josefem Hasilem a jeho Marií. Valí se přes ně veliké dějiny, ale vše stojí na jemných vztazích, což je mi hodně blízké.

JAKÉ TO JE PRACOVAT S NÁLEPKOU „TALENTOVANÉHO MLADÉHO TVŮRCE“, JE TO NĚCO, CO RÁDY AKCENTUJÍ MÉDIA, NEBO JSOU OČEKÁVÁNÍ ZNÁT I NA SETU, VE STŘÍŽNĚ A JINDE?

Já to takhle úplně nevnímám. Jako režisér stejně začínáte každý projekt od nuly a musíte všechny pokaždé znovu přesvědčit o svojí vizi. Velká očekávání jsou u každého projektu, ale člověk se tím hlavně nesmí nechat rozhodit a spíš se soustředit na to důležité.

V KRÁLI ŠUMAVY SE VÁM SEJDE ZAJÍMAVÁ HERECKÁ SESTAVA, AŽ UŽ JDE O VÍTĚZE TANEČNÍ SOUTĚŽE, REŽISÉRA A VÍTĚZE ČESKÝCH LVŮ A DALŠÍ. V ČEM TKVÍ SPECIFIKA VAŠÍ PRÁCE S HERCI A JAK OBSAZENÍ KRÁLE ŠUMAVY VNÍMÁTE VY SÁM?

Je to opravdu hvězdná sestava. A nejlepší na tom je, že jsou všichni moc fajn lidi, kteří cítí svoje postavy a přinášejí spousty nápadů. Moje metoda je, najít si ke každému individuální cestu a pomoci mu tu postavu přivést k životu.

OBSADIT JIŘÍHO MÁDLA DO ROLE ANTAGONISTY BYL VÁŠ NÁPAD?

Jeho Bauer je hrozně složitá postava. Jirka Mádl byl neotřelá volba,

ale hned bylo jasné, že jsme zvolili správně. Dal Bauerovi křehkost a lidskost. Jako režisér i jako herec je naprosto precizní, takže spolupráce s ním je milimetrová práce. Mohl jsem s ním řešit každou nuanci a nešli jsme dál, dokud jsme to netrefili přesně. Byl to moc hezký proces.

A JAKÁ BYLA SPOLUPRÁCE S DUEM OSKAR HES A JAN NEDBAL? HRÁT BRATRY DVAKRÁT, NAVÍC TAKHLE KRÁTCE PO SOBĚ, V DOBOVÉ ZÁLEŽITOSTI, KTERÁ SE ODEHRÁVÁ VE STEJNÉM OBDOBÍ, TO JE ASI UNIKÁT. JSOU HODNĚ SEHRANÍ?

Oni dva jsou opravdu jako bráchové. Jsou sehraní, srší nápady a vtipem. Dovedou být před kamerou úplně přirození, až člověk někdy zapomene, že za tím vším je mnoho práce a úvah, jak bratry Hasily pojmout, aby byli unikátní a osobití.

HLAVNÍ HVĚZDOU KRÁLE ŠUMAVY JE JOSEF HASIL, DŘÍVE SUKNIČKÁŘ, KTERÝ SI S NIČÍM NEDĚLAL HLAVU, NICMÉNĚ TEĎ VĚZEŇ, KTERÝ MÁ DOMA TĚHOTNOU ŽENU A HROZÍ MU, ŽE DÍTĚ NIKDY NEUVIDÍ. TO ASI ČLOVĚKA DOCELA ZMĚNÍ...

Josef Hasil teď prochází obrovskou proměnou. Po bezstarostném mládí najednou přichází odplata režimu, která na něj dopadne tvrdě, ale nezlomí ho. Naopak ho zocelí. Sledujeme zrod legendy a to s sebou přináší drahocenné oběti, což Hasila nenávratně změní.

CO VŠECHNO JSTE SI NASTUDOVAL PŘEDTÍM, NEŽ JSTE SE DO REALIZACE PUSTIL. PŘECE JENOM, JDE O LÁTKU VYCHÁZEJÍCÍ Z UDÁLOSTÍ STARŠÍCH OSMDESÁTI LET, TAKŽE SE SE MUSÍM ZEPTAT, JAKÝM ZPŮSOBEM JI NEJLÉPE PŘEDAT SOUČASNÉMU DIVÁKOVÍ, A HLAVNĚ MLADÉ GENERACI...

Snažil jsem se o tématu hodně číst. Nejde jen o samotný příběh, ale o ráz doby a specifika míst, kde se děj odehrává. Abych to chápal

a mohl to věrně předložit současnému divákovi. Princip toho příběhu je ale univerzální. Je to o mladých lidech, kteří čelí složité době. V tom je to zcela nadčasové.

KRÁL ŠUMAVY: AGENT CHODEC JE DIVOKÁ DOBRODRUŽNÁ PODÍVÁNA. NATÁČENÍ V LESE, NOČNÍ NATÁČENÍ, STŘELBA, ÚTĚKY. MÁTE V NĚM NĚJAKOU OBLÍBENOU ROZMÁCHLOU SCÉNU A TAKÉ NĚJAKOU TU, KTEROU BYSTE NEJRADĚJI VYTĚSNIL Z PAMĚTI?

Moje oblíbená scéna je noční přestřelka u řeky, ale když jsme ji natáčeli, tak to samozřejmě taková zábava nebyla. Sladit natáčení v noci v lese, složitou hereckou akci, střelbu, mrazivě chladnou vodu, to byla výzva! Naštěstí Oskar Hes je tvrdý kluk, který by se klidně mohl živit jako kaskadér. A měli jsme skvělý a obětavý štáb. Jenom počasí nám občas zatopilo, ale to je normální...

A POKUD BYCHOM MĚLI MLUVIT O NĚČEM SUBTILNĚJŠÍM CO DIVÁCI UVIDÍ, TAK NA CO V TOMHLE PŘÍPADĚ RÁD VZPOMÍNÁTE?

Já osobně bych chtěl vyzdvihnout, že mimo dobrodružství agenta sledujeme taky příběh velmi silné ženy, jeho milované Marie. V pokračování dostává velký prostor a díváme se na to, jak ji Hasilovo zatčení obrátí život naruby. Řeší nástrahu za nástrahou a musí předčasně dospět a prát se o každý metr životního prostoru. Byla to spousta jemných a složitých psychologických scén a Gábi Heclová se toho ujala fantasticky.

POKUD BYSTE MĚL ŠESTI DÍLNOU SÁGU SHRNOT DO STO ČTYŘICETI ZNAKŮ, DO JEDNOHO POSTU, DO JEDNOHO REELS A PRODAT JEJ CO NEJLÉPE DÁL, TĚM, CO JSOU JÍ ÚPLNĚ NEPOLÍBENÍ, TAK JAK BYSTE TO UDĚLAL?

Je to sága o zrodu legendy – největšího československého převaděče a agenta CIC, který se nebál za svobodu riskovat vlastní život. Ale hlavně je to story o mladém klukovi, co viděl lidi nesnázích a nebylo mu to jedno.





„Z JOSEFA HASILA
SE STÁVÁ SVĚDOMITĚJŠÍ
ČLOVĚK, KTERÝ SI PLNĚ
UVĚDOMUJE DŮSLEDKY
SVÝCH ČINŮ I TO, JAK
JEHO ROZHODNUTÍ
OVLIVŇUJÍ
JEHO NEJBLIŽŠÍ,“

— říká **OSKAR HES**

Oskar Hes

JOSEF HASIL



ČEKAL JSTE, ŽE KRÁL ŠUMAVY BUDE MÍT ÚSPĚCH?

Měl jsem tušení, že když byla první řada Voyo Originálem a dělal ji David Ondříček s Michalem Reitlerem, tak by mohla mít dobrý potenciál. Ale nečekal jsem, že ji pak při televizní premiéře uvidí přes milion lidí. To mi udělalo velkou radost, a ještě větší radost mi pak udělalo to, že pokračujeme dál. Důležité je, že to téma stále žije a že je aktuální a lidi zajímá.

Za mě je Josef Hasil hrdina, který nejednal nějak promyšleně, aby za to převádění získal odměnu, ale naopak s čistým úmyslem pomáhat lidem, což mi přijde jako nejkrásnější myšlenka celého příběhu. Hasil těm lidem pomáhal na svobodu, což je i v dnešní době důležité a aktuální téma, vzhledem k událostem, které vidíme teď ve světě.

Vnímám jako důležité, aby vznikaly takovéto filmy historické filmy, která se vrací k důležitým postavám tehdejší doby.

JAKÝM VÝVOJEM JOSEF HASIL PROJDE?

Za mě byl Josef Hasil v první sérii takovým lehce naivním klučíkem,

který tak trochu lítal po Šumavě. Od kamene ke kameni. A teď se z něj stává, řekl bych, svědomitější člověk, který si plně uvědomuje důsledky svých činů i to, jak jeho rozhodnutí ovlivňují jeho nejbližší. Stává se z něj muž.

CO BYLO NA CELÉM NATÁČENÍ NEJNÁROČNĚJŠÍ?

Když se řekne Král Šumavy, tak si nevzpomenu na nic negativního. Vrátil jsem se ke štábu a lidem, které mám opravdu rád. Damián Vondrášek je úžasný režisér. V tomhle případě to byla ta nejdůležitější a nejvíc připravená hlava a všichni jsme se od něj mohli učit a také se od něj inspirovat.

A co týče toho nejnáročnějšího, tak to byla scéna, kdy jsme s Kristýnou Ryškou museli během nočního natá-

čení vlézt do ledové řeky. Tenkrát byl listopad, teplota byla kolem tří stupňů a protože nás pronásledovali estébaci, museli jsme do ní jít až po hlavu.

Jinak mě to ale neskutečně bavilo, protože jde o hodně dobrodružnou a výpravnou podívanou a za mě je ten příběh strhující.

Paradoxně jsme se ale během druhé série moc nepotkali s Gabrielou Heclovou. Popravdě jsme se viděli mnohem méně než během natáčení první řady, nicméně mi přijde skvělé, že první tři díly druhé řady nejsou tak úplně příběhem Josefa Hasila, ale i těch dalších, zásadních, postav. Je tam skvěle rozepsaná právě linka Marie, kterou ztvárňuje Gabriela Heclová, výborně napsaná linka Zdeňka Vylety v podání Vojtěcha Vodochodského a vůbec celé strádající a osudem zkoušené rodiny. Prozradím, že to budeme hodně skákat, od Josefa Hasila z vězení k Marii a také k Bauerovi, to je nová postava, kterou ztvárňuje Jiří Mádľ. Hodně se těším, co na to řeknou diváci. Osobně bych si přál, aby si diváci z Josefa Hasila odnesli alespoň polovinu té positivity a radosti, které je on plný.

ROZHOVOR

„MARIE MUSÍ BÝT DOSPĚLÁ. MUSÍ SE ŘÍDIT ROZUMEM, ALE RADĚJI BY SE ŘÍDILA SRDCEM,“

— říká **GABRIELA HECLOVÁ**

Gabriela Heclová

MARIE VÁVROVÁ

JAK JE NA TOM MARIE VE DRUHÉ SÉRII, CO JI ČEKÁ?

Marie ve druhé sérii projde velkým vývojem. Musí se stát dospělou, což někdy ještě úplně není. Musí se řídit rozumem, přičemž by se raději řídila srdcem a je taková, řekla bych až od rány, ale zároveň dost naivní.

JAK NÁROČNÉ NATÁČENÍ TO PRO VÁS BYLO?

Náročnější to měli určitě mí herečtí kolegové, kteří točili hodně v noci, ve tmě, ve vodě, v bahně. Já jsem to takhle fyzicky náročné neměla. Co mě ale hodně překvapilo bylo natáčení s miminkem. Já mám děti ráda a moje posta-

va Marie je postavena do situace, kdy se musí víc starat o sebe než se věnovat svému čerstvě narozenému dítěti. Takže když jsme měli první natáčecí den, tak jsem byla pořád utěšující, to miminko u mě nechtělo být, pořád plakalo a Damián za mnou právě přišel a řekl: „Já vím, že to v tobě něco probouzí, ale ono je to té Marii jedno.“ A to mě hodně překvapilo tím, jak těžké se od toho bylo odpoutat, když Vám to miminko pláče na hrudi. To pro mě bylo psychicky nejnáročnější. A pak je tam spousta momentů, které jsou pro Marii hodně těžké a člověk si tím musí i sám projít, aby věděl, jak náročné to je a co ta postava cítí. Měli jsme ale skvělý tým a skvělé vedení, takže to byla hlavně radost.



„KRÁL ŠUMAVY: AGENT CHODEC JE SVĚT, KTERÝ VĚŘIL, ŽE SE SCHYLUJE KE TŘETÍ SVĚTOVÉ VÁLCE. A V TOMTO PROSTŘEDÍ SE POHYBUJÍ DVACÁTNÍCI, KTEŘÍ SE S TOUTO SITUACÍ SNAŽÍ CO NEJLÉPE VYPOŘÁDAT,“

— říká kreativní producent **MICHAL REITLER**

MICHAL, PLATÍ TADY SEQUELOVÉ PRAVIDLO, KDY VŠECHNO JE VĚTŠÍ A ROZSÁHLEJŠÍ?

Platí a platí to čistě ze základního principu, že ten dramatický příběh Josefa Hasila se rozhoří v plné síle až teď. To, co diváci mohli vidět v první sérii, kde Josef Hasil hledá lásku, kde se brzy stane otcem, kde si potřebuje vyřešit své vztahy s bratrem a mámou, kdy se objeví antagonista v podobě pohraničníka, tak druhá série vstupuje do fáze, kdy Hasil začíná splácet dluhy za to, co v první sérii udělal. Pomáhal lidem přes hranice, chytli ho a teď se dostává do chvíle, kdy se mu přiblíží jeho zranění. Bude to tvrdší.

VĚTŠÍ PLOCHU DOSTANE I HASILŮV VZTAH S MARIÍ, RESPEKTIVE ONA SAMOTNÁ...

Kdo viděl první sérii tak ví, že všichni Marii říkali, ať s Hasilem není a ať si ho nebere, že to je nezodpovědný floutek. A tohle je základní motor celé té minisérie, protože on byl v začátcích opravdu nezodpovědný floutek. Měl různé paralelní vztahy, Marie s ním zůstala těhotná a její příběh v první řadě končí tím, že nic netuší. Kluk jí nepřišel na svatbu a neví o něm dlouhé měsíce kde je. V tom je ta figura Marie extrémně

Michal Reitler

KREATIVNÍ PRODUCENT



zajímavá, protože nemá jistotu, že ten její před zodpovědností neutekl. A odpovědnost samotná je také téma naší série.

PROČ JSTE SE ROZHODLI PRO ZMĚNU NA POZICI REŽISÉRA?

S Davidem Ondříčkem jsme stáli o to, abychom nevyprávěli příběh Josefa Hasila z perspektivy padesátníků, tak jak to bylo v první sérii. Josefovi bylo nějakých dvaadvacet, Marii ještě méně. Zároveň jsme chtěli ať je ten projekt mladý přístupem, ať má perspektivu lidí, kteří nevědí jak to dopadne, protože Josef ani Marie opravdu netuší, měli nějaký vlastní plán, takže nám přišlo dobré to generačně omladit.

Oslovili jsme vynikajícího scenáristu Pavla Gottharda, režiséra Damiána Vondráška. Ta změna přinesla vášeň. Oba velmi intenzivně pracovali na rozboru knihy, která je předobrazem

celé té věci. Setkání, které jsme spolu s nimi s Davidem Ondříčkem měli byly velmi intenzivní, protože přišli dva nabašení tvůrci, kteří umí argumentovat a ví proč a co chtějí. Spolu s nimi přišla energie, za kterou jsem moc vděčný.

Osobně se těším na novou postavu do set-upu, kteří diváci dobře znají. Ta nová postava bude značně ambivalentní a budeme k ní složitě hledat cestu. Zároveň se těším na konkrétní momenty, které mi přirostly k srdci. Jde například o scénu, kdy plačící miminko v rukou Marie mění její cestu. Těch překvapivých momentů, které nečekáte, protože ty postavy jsou tvrdé, byly nastaveny tvrdé a stejně tvrdé zůstávají je hodně. Mimochodem Marie je „kněžkou tvrdosti“, to je tvrdá racionální žena, která roste do zásadních rozhodnutí.

Hodně se těším, až Krále Šumavy: Agenta chodce divákům představíme. Celé vyprávění zahrnuje období asi pěti let, ale je to příběh na hranici mezi západním a východním světem. Ta hranice běžela Šumavou a je třeba vědět, že to byl svět, který věřil, že se schyluje ke třetí světové válce. A v tomto prostředí se pohybují dvacátníci, kteří se s touto situací snaží co nejlépe vypořádat.

„NENÍ TO
VYMYŠLENÝ PŘÍBĚH,
JE TO LEGENDA, KTERÁ
VYCHÁZÍ Z JEDNOHO
LIDSKÉHO OSUDU,“

— říká scenárista PAVEL GOTTHARD

Pavel Gotthard

SCENÁRISTA

JAKÝM VÝVOJEM PROJDE HLAVNÍ POSTAVA JOSEFA HASILA?

Hasila čeká velká cesta. Samozřejmě, že kopírujeme životní osud skutečného Josefa Hasila, takže nebude velký překvapením, když řekneme, že v tomhle vyvrcholení ságy se jako první ocitneme ve vězení, ze kterého se Hasil bude muset dostat ven, ke své milované Marii a tahle cesta ven si samozřejmě vyžádá nějakou cenu. A hned poté jej čeká, řekněme vrcholná etapa jeho života, a to je pozice zahraničního agenta CIC, kdy bude naopak z druhé strany hranice

pomáhat Čechoslovákům přes hranice.

JAK MOC JSTE SE PONOŘIL DO REŠERŠÍ?

Asi se sluší říct, že nám hodně záleží na tom, jaká byla pravda. Není to vymyšlený příběh, je to legenda, která vychází z jednoho lidského osudu, kdy my samozřejmě nevíme, co si kdo řekl přesně, co proběhlo v té či oné chalupě, ale lidské osudy jsou dané. Víme kdo kdy přešel, kdy někdo někoho ztratil, a to jsou kameny, kolem kterých jsme stavěli celý ten scénář a myslím si,

že ten životní osud Josefa Hasila je tak napjatý a místy bolavý, že stačí jenom jít po těch silných momentech a ta síla je tam potom velmi znát.

KOLIK JSTE TOHO Z ŽIVOTA JOSEFA HASILA MUSELI VYPUSTIT?

V tomhle musím velmi ocenit Damiána Vondráška, který byl vynikající kreativní partner, pracovali jsme na tom hodně spolu, pod supervizí Davida Ondříčka. Byl to vlastně příjemný proces. To psaní scénářů je často náročné, ale tady to byla radost.



NOVÉ POSTAVY V KRÁLI ŠUMAVY: AGENTU CHODCI

Bauer JIRÍ MÁDL

Slušný, jemný muž ve středním věku, který má upřímný milostný zájem o Marii. Bohužel je ale také straník a přesvědčený komunista. Pro Marii reprezentuje klidnou a bezpečnou budoucnost – pro kterou by ale musela přijmout politickou realitu doby, proti které Hasil tak bojuje.

Růžena NATAŠA BEDNÁŘOVÁ

Manželka Bohouše. Je to rázná, pohotová a veselá žena do nepohody, kterou Bohouš upřímně miluje. Na začátku třetí série spolu budou mít dítě a Bohouš se je bude snažit převést do Německa; což se mu stane osudným.

Fábek PETR UHLÍK

Strážmistr útvaru České Žleby, kam je převelen Podzimek a Mlíko. Je to nekonečně hodný, ale mentálně jednodušší chlap – kvůli čemuž je častým terčem šikany kolegů pohraničníků. S Mlíkem se Fábek spřátelí a divák by měl doufat, že ho svojí nahlouplostí dobrotou trochu napraví.

ANOTACE JEDNOTLIVÝCH EPIZOD

Epizoda 4 SOUD

Ve vězení dostává Hasil ultimátum: Buď udá své staré přátele, nebo se už nikdy nevrátí domů. Na Šumavě zatím sílí tlak na jeho těhotnou snoubenku Marii, aby si našla jiného nápadníka. Hasil se tak musí z vězení dostat co nejdřív, dokud se má ještě ke komu vracet.

Epizoda 5 KLEC

Hasil si odpykává devítiletý trest v dolech, kde každý den ztrácí sílu. Snaží se dát dohromady plán útěku a přesvědčit spoluvězně, aby pro svobodu riskovali život. U Marie doma zatím s prosbou o pomoc klepe nečekaný člověk.

Epizoda 6 DOMOV

Hasil se vrací zpátky na Šumavu. Chce najít svoje blízké a dostat je pryč z Československa. Posádka SNB je ale v plné pohotovosti a čeká, až Hasil vejde do pasti. Marie dobře ví, že útěk s Hasilem může přinést svobodu, ale i smrt. Zbývá se jenom rozhodnout, jestli pro to najde odvahu.

Epizoda 7 CIZINEC

Hasil se dostal na Západ, ale v uprchlickém táboře je napůl vězněm. Má jen jednu možnost, jak se vrátit do Československa – stát se agentem americké rozvědky. Musí ale jednat rychle, protože Marie má nového vážného nápadníka.

Epizoda 8 PAST

Hasil je připravený převést Marii na Západ, ale situace se komplikuje. V jeho skupině agentů je zrádce a dokud nebude odhalen, není cesta přes hranici bezpečná. Mezitím na Šumavě je Hasilova rodina vláčena po výsledcích a je jen otázkou času, než se někdo zlomí.

Epizoda 9 OPONA

Hasil se naposledy vydává přes hranici, aby si konečně odvedl Marii a svého syna. Pohraničníci ale o všem ví a rozjíždějí rozsáhlou akci s jediným cílem: zabít Josefa Hasila. Začíná poslední souboj hodný opravdového Krále Šumavy.



oneplay ORIGINAL

KRÁL ŠUMAVY

AGENT CHODEC

Jakub Fůrst – PR
jakub.furst@novatv.cz
+420 732 582 839

REŽIE: Damián Vondrášek // KREATIVNÍ PRODUCENT VOYO: Michal Reitler // PRODUCENTI
LUCKY MAN PRODUCTION: David Ondříček, Daria Špačková // VÝKONNÝ PRODUCENT LMP: Luděk Valchář
// VÝKONNÁ PRODUCENTKA VOYO: Markéta Hauznerová // VEDOUCÍ PRODUKCE: Alžběta Noll //
KAMERA: Tomáš Frkal // ARCHITEKT: Ondřej Lipenský // ZVUK: Jan Šulcek //
HRAJÍ: Oskar Hes, Gabriela Heclová, Jan Nedbal, Kristýna Ryška, Vojtěch Vodochodský,
Jan Jankovský, Denis Šafařík, Petr Uhlík, Jiří Mádl, Judit Pecháček, Petr Forman, Jaroslav Plesl,
Vojtěch Vondráček, Jan Hájek, Jana Pidrmanová, Kryštof Krhovják, Halka Třešňáková, Ladislav Hampl,
Viktor Zavadil, Cyril Dobrý, Nataša Bednářová, Vavřinec Kratochvíl, Leoš Noha, Jiří Plohyar a další

oneplay