

# PODZIM 2024



**ORDINACE**

V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

VOYO



„Již potřetí za sebou se mohou diváci Ordinace těšit na premiérové díly během celého léta. Navíc se jedná o novou sezonu, takže je čekají úplně nové příběhy starých známých hrdinů i nových postav. Jako obvykle jsme jim namíchali atraktivní koktejl čtyř žánrů. V roztomilé romantické komedii přichází Bibi do jiného stavu, i když za dost nestandardních okolností, které vytvoří několik překvapivých náhod. Klára a Dan setrvávají v toxickém manželství a neustále si spolu vyřizují nějaké účty. Tentokrát bude pomsta vskutku velkolepá a my s nimi prožijeme adrenalinový thriller, v němž do poslední chvíle nebude jisté, kdo a jak tahá za nitky. Zdena se překvapivě a dojemně ujme novorozené Sofie, kterou má manžel David s lékařkou Valerií. Ta na konci minulé sezony téměř bez rozloučení zmizela do Švýcarska a dceru zanechala v Kamenici otci. Jenže neuplyne příliš času a rodina neplánovaně rozšířená o miminko je nucena čelit dalšímu nečekanému dramatu. A konečně je tu linka, z níž mám jako kreativní producentka speciální radost. Za prvé si myslím, že nic podobného – velmi jemný, ale účinný mix rodinné komedie a vážnějších společenských témat – seriál za devatenáct let existence dosud nezažil, za druhé dveře do Ordinace poprvé otevře Martin Dejdar. V roli převážně komické, excentrické a divácky vděčné. Věřím, že se do jeho pediatra Kráti rychle zamilují současní i zcela noví diváci Ordinace v růžové zahradě 2.“

— **Simona Matásková**, kreativní producentka





# Dějové linky



## BABY BOOM

romantická komedie

**Marika Šoposká, Patrik Děrgel, Iva Pazderková,  
Sabina Rojková, Adam Bardy, Mahulena Bočanová,  
Martin Zounar, Sarah Haváčová, Táňa Malíková**

Bibi (**Marika Šoposká**) řeší pediatričtý případ, který jí připomene, že jí neúprosně tikají biologické hodiny. Rozebírá to se svou kamarádkou Sandrou (**Sarah Haváčová**), která však její pocity nesdílí. V Bibi to ale volání po dítěti stejně neutiší, naopak se dostaví pocit lehké paniky. Při její smůle na muže se může lehce stát, že do jiného stavu přijde ve chvíli, kdy ona sama už nebude vykazovat nejvyšší zájem. Navíc není Bibi nadšená ze skutečnosti, že by měla čekat na nějakého pána, který jí laskavě oplodní. Rozhodne se vzít štěstí do vlastních rukou a mít dítě sama se sebou.

Mezitím trénerka a zároveň zdravotní sestra Klau-  
die (**Iva Pazderková**) organizuje skupinový cyklo-  
výlet, jehož se účastní také Patrik (**Patrik Děrgel**).  
Ten se během vyjížďky praští do citlivých míst.

Na neúnavné naléhání své milé Johanky (**Sabina Rojková**) se následně rozhodne otestovat činnost svých spermií na spermiogramu. Ten se v Kame-  
nici nachází na klinice asistované reprodukce,  
kde zdravotní sestru shodou okolností dělá zbrklá  
a často zmatená Klau-  
die a kde Patrik ke svému ve-  
likému překvapení potkává svou exmanželku Bibi.

Komediálně romantická linka o různých podobách  
lásky a ne vždy konvenčních přístupech k mateř-  
ství přivádí do děje kromě již zmíněných další hvěz-  
dy Ordinace jako **Mahulenu Bočanovou, Martina Zounara, Roberta Jaškówa** nebo **Adama Bardyho**  
a divákovi zábavným způsobem klade otázku, jestli  
rodina typu máma-táta-děti-zlatý retrívr-osobní  
automobil-dům se zahradou je ta jediná správná.







## ZA KAŽDOU CENU

rodinné drama

**Dana Morávková, Jan Čenský, Veronika Lapková,  
Tomas Sean Pšenička, Luna Sofie Bauerová,  
Daniel Krejčík, Markéta Děrgelová**

Zdena a David Suší (**Dana Morávková a Jan Čenský**) vychovávají jeho nemanželské dítě, kterého se Zdena ujala poté, co ho jeho biologická matka, lékařka Valerie (**Veronika Lapková**), zanechala otci a s poporodní depresí odjela pracovat do Švýcarska.

Manželé postupně překonávají krizi pramenící z nevěry. Přirozeně to ale není žádný pobyt v rajské zahradě jako spíš dlouhý boj o opětovné získání pocitu důvěry a rovněž o důstojné zvládnutí každodenního života. Ten se rodině díky novému přírůstku vymyká z kontroly. Novorozená Sofie totiž trpí nekonečnými kolikami a kromě dvojího nevyspání bojují Zdena a David se dvěma polovičnými pracovními úvazky a nevěnují dostatek péče dvěma dospívajícím dětem.

Syn Tonda (**Tomas Sean Pšenička**), který se připravuje na maturitu, nemá prostor a klid na učení a ani mladší Hanička (**Luna Sofie Bauerová**) téměř neodkládá sluchátka z uší. Oba toho začínají mít po krk. Žít v neustálém pocitu, že jim exploduje

hlava, je silně nebaví. Zdena pak dokonce v návalu povinností přehlédne, že má dcera veliké trápení se spolužačkami, které ji začaly vyčleňovat ze školního kolektivu. V hádce manželovi vytkne, že místo toho, aby se starala o vlastní dítě, obskakuje cizí mimino. Naštěstí to významný rozkol v rodině nezpůsobí. Naopak se zdá, že rodinná situace začíná být stabilizována.

Jenže to by se nesměla vrátit ze zahraničí Valerie. Rozhodnutá získat Sofii zpět do své péče. Za každou cenu.

Dějová linka není jen dramatickým příběhem rodiny, jejíž chod a vzájemné city narušila v nedávné minulosti manželova – otcova nevěra a nyní jeho nové dítě. Zároveň jsou v příběhu řešena témata, jako jsou povinnost k vlastním (i ne vlastním) dětem, právo matky na další vlastní život či nároky biologické matky versus osoby o dítě fakticky pečující.



# ZMIZÍM TI Z OČÍ, TO BUDEŠ KOUKAT!

thriller

Robert Urban, Agáta Kryštůfková,  
Kateřina Brožová, Petr Rychlý, Luboš Veselý

Vzájemná nenávisť Kláry a Dana (**Agáta Kryštůfková a Robert Urban**) oba ničí. Když se mezi ně navíc dostane veliký obnos financí, Klára neváhá konflikt vyhrotit do extrému. Nešťastná z toho je i Klářina přítelkyně Iveta (**Kateřina Brožová**), která předčasně ukončí protialkoholickou léčbu a v křehkém životním stadiu musí v souvislosti s Klárou řešit zásadní morální dilema. Z toho pochopitelně nemá radost ani Čestmír Mázl (**Petr Rychlý**), který svůj slib, že bude při Ivetě vždy stát, stále plní, ale stojí ho to přemíru sil.

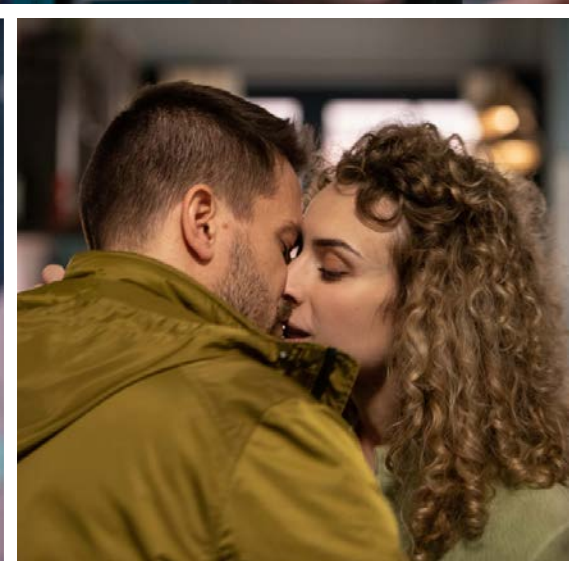
Klára před časem požádala o rozvod, který ale stále neproběhl. Dan tehdy z pomsty přísahal, že z něj Klára vyjde bez koruny. S tím se ona odmítá smířit, a tak je soudní jednání komplikované a neustále se odročuje. Dan v mezidobí ponižuje Kláru například tím, že si přivede domů rande a před Klárou se s dívkou oddává intimitou. Klára zase záměrně

vyvolává hysterické hádky. Všechno se změní, když se Danův otec (**Luboš Veselý**) dostává do problémů. Nejlepší by pro něho totiž bylo, kdyby přepsal majetek a převedl peníze na vlastního syna. Dan by z toho samozřejmě také něco měl.

Dan se tím pádem snaží urychlit rozvod, a tak nabídne Kláře tučné vyrovnání. Ona však správně vytuší, že je ve hře daleko větší částka a rozhodne se toho využít. Jenže náhle beze stopy zmizí. Může za to snad Danův otec? Po Kláře nepátrá jen policie, do děje neohroženě vstupuje Iveta v doprovodu Čestmíra.

Thriller nabídne divákům koncentrát napětí, neohroženou ženskou hrdinu, atraktivní exteriérové scény a do poslední chvíle i nezodpovězenou otázku, kdo to celé zosnoval.







## TAKY SE NĚKDY STYDÍTE ZA VLASTNÍ RODIČE?

komedie

**Martin Dejdar, Ivan Lupták, Anna Julie Slováčková, Nela Boudová, Zlata Adamovská, Petr Štěpánek**

Uspořádaný život Vojty a Radky (**Ivan Lupták a Anna Julie Slováčková**) a náročnou rekonstrukci jejich prvního vlastního bytu naruší příchod Vojtova excentrického otce Kráti (**Martin Dejdar**). Krachuje mu totiž manželství s Dášou (**Nela Boudová**) a přichází o celé zázemí.

Neortodoxní pediatr, milující excentrické převleky a mnohdy praktikující až neuvěřitelné metody léčby dětí, se u syna a jeho manželky bez většího ptaní zabydluje, zabírá jim životní prostor a vyvolává pohromu za pohromou. Nejen v rozestavěném bytě, ale i v kamenické nemocnici, kde se nechává zaměstnat. Zaskočení z jeho chování jsou i primářka Běla (**Zlata Adamovská**) a ředitel nemocni-

ce Eduard (**Petr Štěpánek**). Někdy příjemně, často však mnohem méně.

Tato dějová linka je hraná především jako excentrická komedie plná pestrých převleků, výbušných situací a slovních přestřelek, ale zní v ní rovněž vážnější tóny, například krize manželského vztahu, kterou nevědomě i vědomě vyvolá chování příbuzných, rodinná sounáležitost či pocit zodpovědnosti vůči rodičům, i když máte nejméně pět set důvodů, proč byste s nimi nejradyji přerušili veškeré styky. Pro zúčastněné herce, které divák zná spíš z vážnějších příběhů, znamená tato linka šanci naplno v Ordinaci předvést i svůj komediální talent.





# Nové postavy



## Martin Dejdar jako Kráťa

„Rozesmát diváka je mnohem těžší než ho dojmout.“

### Kdo je váš Kráťa?

Kráťa je velmi specifická figura. Přirovnal bych ho k Doktorovi Houseovi, i když se ho nesnažíme nijak kopírovat. Myslím tím hlavně jeho schopnosti a neortodoxní způsob léčby. Kráťa je pediatr a k dětem se snaží dostat co nejbližší, aby neměly strach z nemocnice. Používá různé převleky a finty, aby snadněji přišel na to, co jim je a mohl je léčit. Je skvělý diagnostik, v profesním životě je stoprocentní, v soukromém se mu už tolik nedaří. Je to trochu asociál.

### Co vás do Ordinace přilákalo?

Právě tento typ role. Dostal jsem nabídku a samozřejmě mě zajímalo, co by to bylo. Zda se jedná o charakter, který budu moct vytvářet i já. Je to dost jiná role, než které teď obvykle hraju, tak jsem na ni kývl.

### A splnila zatím vaše očekávání?

To zatím nevím, když mě ještě diváci neviděli. Mně osobně je tu moc dobře. Fajn je to, že všichni tvůrci Ordinace jsou maximálně vstřícní. Zejména páni režiséři jsou vždy otevření mým návrhům na drobné úpravy scénáře nebo inscenace. S kolegy, se kterými hraju, to je veliká zábava, což už dnes na seriálech taky není úplně běžné. Ačkoli je to práce časově náročná, nás to spolu baví. Doufám, že budeme bavit i diváky.

### S jakými kolegy jste se rád potkal?

Se seriálovým synem a snachou. A také, netuším, kolik to vlastně může být let, se Zlatou Adamovskou. Poprvé jsem se s ní před kamerou setkal u pro mě osudového filmu Učitel tance. S jejím mužem Petrem Štěpánkem jsem se zatím znal jen z divadla. Nela Boudová jako moje manželka, to je skvělé hraní, velmi dobře na sebe slyšíme.

### Je vám lépe ve vážných, nebo komediálních rolích?

Kráča mě zaujal i proto, že je to po dlouhé době komediální postava. To se mi líbí. Z vlastní zkušenosti ale vím, že zahrát dobře komedii je výzva. Rozesmát diváka je mnohem těžší než ho dojmout. Navíc je tu i prostor pro improvizaci a možnost se vyblbnout. A to mě vždycky baví.

### Kde jinde vás diváci mohou teď vidět?

Ač je to k nevíře, po prázdninách budu začínat už svou třicátou osmou sezonu v Ypsilonce. Po šedesáti letech od jejího založení scéna zažívá rekněme obrodné období, neboť nedávno navždy odešel její zakladatel a hlavní postava, režisér Jan Schmid. Od nové sezony se bude Ypsilonka snažit najít nový směr a já myslím, že budeme mít divákům co nabídnout. Kromě toho hostuji ve Stavovském divadle ve hře Bílá voda, která mělo nedávno premiéru, a diváky bych na ni rád pozval, i když vím, že všechny reprízy jsou už vyprodané. A konečně zvu do vršovického divadla Mana na hru Mléčné sklo, což je trochu netradiční záležitost, protože se jedná o detektivku na divadle, což je žánr, který se moc nevidí. Jde o dost drsnou hru, ale zároveň je v ní hodně humoru a zpívá se v ní.

### Jaké máte plány na léto?

V Karlových Varech představíme známý film Amerika, který má také základ v Ypsilonce, hraju v něm s Jiřím Lábusem, Jiřím Schmitzerem, Oldřichem Kaiserem a dalšími. Podle mě je to výjimečný film, který ve své době bohužel trochu zapadl a který by

mělo vidět mnohem víc lidí, už kvůli režii Vladimíra Michálka, scénografii Jaroslava Róny nebo hudbě kapely Lucie. Jejich Amerika byla složena právě pro tento film, to moc lidí ani netuší. Pak strávím týden na ryze rodinné dovolené – manželka, děti a já.

**Držitele Českého lva za drama Jaromila Jireše Učitel tance Martina Dejara netřeba dlouze představovat, neboť již několik desítek let patří mezi nejoblíbenější a nejpoblárnější české herce. Šakalí léta, Amerika, Princezna zakletá čase, výrazných rolí dosud ztvárnil opravdu hodně. Pro diváky Novy znamená jeho jméno především synonymum jednoho z jejích historicky nejúspěšnějších projektů – kriminálního seriálu Specialisté. Stále se věnuje i divadlu – je dlouholetým kmenovým členem Studia Ypsilon a aktuálně hostuje v pražském Národním divadle.**



## Nela Boudová jako Dáša

„Nejvíc mě na ní baví to, že je trapná a že tolik mluví o sexu se svým dospělým synem.“

### Představte divákům Dášu.

Dáša je temperamentní sexuální koučka, která má dosti patologický vztah se svým manželem Kráťou. Zvláštní manželská dvojice – nahoru dolů, ode zdi ke zdi. Trápí ji, že tím trpí hlavně jejich syn Vojta, byť už je dávno dospělý.

### Čím vás Dáša zaujala?

Nejvíc mě na ní baví to, že je trapná a že tolik mluví o sexu se svým dospělým synem. To je prostě vrchol trapností. A taky to, že to je komická role.

### Co vás přimělo přijmout nabídku z Ordinance?

Určitě na to mělo vliv obsazení dějové linky, v níž se vyskytují, a klidně vám řeknu, že i to, jak všichni kolegové do jednoho říkají, že práce na Ordinance je

moc fajn. Ivan Lupták je můj seriálový syn, manžela mi hraje Martin Dejdar a Anička Slováčková zase snachu. Skvělí herci a bezva lidé, co víc si při práci přát.

### Jaké je zatím natáčení?

Jedním slovem pohodové.

### A váš úplně první ordinační den?

Musela jsem hrozně brzo vstávat. A pobavilo mě, že nikdo nevěděl, že to je můj první natáčecí den. Pan režisér byl přesvědčený, že už jsem točila. Což je vlastně pochvala.

### Které postavy obecně nejraději hrajete?

Ženy plné života, které život nevzdávají ani po padesátce.



**Nela Boudová prožila část dětství v Německu, poté vystudovala hudebně-dramatické oddělení pražské Státní konzervatoře. Dosud se objevila na mnoha předních divadelních scénách, známá je především svým působením v Činoherním klubu. Je vyhledávanou dabérkou, jejím hlasem promlouvá například Julia Roberts v *Pretty Woman* nebo Jenny ve *Forrestu Gumpovi*. Zahrála si ve filmech *Jana Svěráka Kolja* nebo *Vratné lahve*, naposledy na sebe strhla pozornost v experimentálním hororu *Krvavý Johann*. Diváci *Novy* ji znají ze seriálů *Doktoři z Počátků* a *Co ste hasiči*.**

**Kromě herectví jste i koučkou.**

**Jak se to přihodilo?**

Prošla jsem tříletým tréninkem, v covidu jsem měla hodně času studovat. Koučování je úžasný nástroj, jak se na svůj život podívat z jiných úhlů a dojít jeho naplnění. Přirozeně mě nejvíce vyhledávají ženy v mém věku.

**Kde jinde vás diváci mohou v současnosti vidět?**

Právě s Ivanem Luptákem, který mi hraje v *Ordinace syna*, a s Vasilem Fridrichem jsme nedávno měli v Divadle Na Fidlovačce premiéru hry *Věštkyňe* v režii Tomáše Svobody. Ivan v ní hraje papeže Jana Pavla II.! Dále hraju v Divadle Na Jezerce ve skvělé politické satíře *Občan první jakosti*. A nesmím zapomenout na představení v *Komorním Kalichu* a v Divadle Palace. A také mám moc ráda zájezdovou hru *Žena*, která uvařila svého manžela, kterou hraju s Ilonou Svobodovou. Takže jak vidíte, věnuju se hlavně divadlu, které miluju.

# Daniel Krejčík jako Lukáš

„První natáčecí den jsem propotil i dvojité obvazy na ruku.“

## Kdo je podle vás Lukáš?

Pro mě je Lukáš v první řadě herecky moc zajímavá postava. V ději začíná jako namachrovaný, nesympatický, lehce arogantní frajer, který se tváří, že sežral moudrost celého světa. V hlavě má jenom kariéru – je to právník, osobní život bere dost na hůl. Pak se ale zamiluje, což vůbec nečekal, natož aby to plánoval. A jak už to tak bývá, pěkně to s ním začne cvičit.

## Plní zatím Ordinance vaše herecká očekávání?

Jsem upřímně překvapený. Asi není žádným tajemstvím, že mezi herci nepanuje dost často o dlouhotrvajících seriálech to nejlepší mínění – mají pocit, že postavy v nich nemají co hrát, že se ta práce nedělá pořádně a podobně. Já jsem se rozhodl to prozkoumat a vyplatilo se mi to. Jsem v Ordinci moc rád, protože – navzdory tomu, co se říká – mám skvělou postavu, scény, které mě baví hrát, fajn kolegy a pocit, že tady všichni dělají svou práci pořádně a rádi. Navíc

ta nabídka vstoupit do Ordinance přišla v době, kdy jsem co nejvíc potřeboval zaměstnat hlavu, můj život byl plný změn, takže jsem se od začátku na každý den těšil. Pokaždé tu potkám nějakého nového kamaráda, co jsem dlouho neviděl, seznamuju se s novými kolegy a zatím mám pocit, že prudiči se přede mnou buď někam schovali, nebo tu prostě žádní nejsou. Ono kdyby tu byli, tak by se Ordinance asi nevydržela točit už pomalu dvacet let!

## Jaký byl váš první natáčecí den?

Vím, že byl hodně dlouhý, pečlivě jsem se na něj připravoval, protože jsem měl dost dlouhých scén, nechtěl jsem, abych kohokoli zdržoval nebo aby mě někdo nachytil na švestkách. První den je vždycky peklo, bývám hodně nervózní. Je to jako když nastupujete na střední, do úplně nového kolektivu. A nevíte, jestli na vás budou koukat jako na exota nebo jestli s vámi bude chtít každý sedět v lavici. A tady ten ko-

lektiv navíc čítá mnohem víc lidí. Všichni mě ale přijali moc hezky, od režisérů, přes moje herecké kolegy, až po maskérky a rekvizitáře. Pořád jsem si snažil zapamatovat si, jak se kdo jmenuje a jaká je jeho funkce, abych nikoho nepřehlížel. Do toho jsem se snažil nějak nahodit na kameru svoji postavu a byl jsem asi hodně nervózní – myslím, že jsem propotil i dvojité termoobvazy na rukou, se kterými moje postava Lukáše v ději začíná. Prý není možné je propotit. Ale je...

### S kým se vám hraje nejlépe?

Mým hlavním parťákem je v Ordinaci Tomas Sean Pšenička jako Tonda Suchý. Vůbec jsem ho před natáčením neznal, on mě taky ne. První natáčecí dny jsme točili hlavně spolu, často dlouhé dialogy. Naše postavy k sobě hledaly cestu, protože jeden pro druhého budou postupem času čím dál tím důležitější. Když jsem Tomase viděl poprvé, možná ve mně zapracoval předseudek, že to bude nějaký mladý modýlek, prostě frajírek z konzervatoře, co se sem chodí ulejšvat. A spletl jsem se. Úplně. Už první den jsem na něj zíral s otevřenou pusou, s jakou profesionalitou, přirozenou ochotou a poctivostí ke všemu a všem přistupuje. Později jsem zjistil, jak talentovaný kluk to je, krásně hraje, dělá skvělou muziku, studuje vysokou. Je to chytrý, empatický a vyzrálý kluk. Upřímně jsem si ho zamiloval, vážím si ho a vždycky si na něj těším. Jsem za tohle setkání s ním moc vděčný a za žádného jiného parťáka bych ho neměnil.

### Prozradte něco vtipného ze zákulisí.

Vtipné, v tom laskavém slova smyslu, mi přijde hlavně to, jak skoro každý z těch, co se kolem Ordinace ocho-

mýtají, budí dojem, že by mohl jít regulérně pracovat do nemocnice, protože za těch dvacet let, co si tam někteří technici a filmaři hrají na ordinaci, rozumí jak kardiostimulátorům, tak polohování postelí, diagnózám, tomu, jak má kapat infuze, jak správně vázat obvazy, kdy může pacient po operaci začít jíst, pít... Vlastně mi někdy přijde, že aniž bychom to tušili, tak tam všichni dostáváme nějaké medicínské minimum.

### Čím vás postava Lukáše baví a čím naopak štve?

Lukáš je na začátku dost sebestředný, uštěpačný – je to právník, takže je to hodně chytrý kluk, což se taky projevuje hlavně na jeho povýšeném smyslu pro humor. Myslím, že kdybych ho potkal někde na schůzce, tak bych si myslel, že je to namyšlený egocentrický idiot. O to roztomilejší a bezbrannější pak je, když se zamiluje a láska ho začne měnit. Kdyby láska z každého namyšleného sobce udělala hodného kluka, možná by na ni mohli lidi dostávat nějaký příspěvek. Vlastně na něm mám nejradši to, že díky němu si můžu vzpomenout a zahrát si na to, jaké to bylo, když jsem se poprvé do někoho opravdu zamiloval. Lukáš mě učí, že ta láska fakt je, a když je opravdová, překoná všechno.

### Dovedl byste sám být právníkem?

Ani omylem. Neznám pochybnější hodnotu než je spravedlnost, pro každého může spravedlnost znamenat něco úplně jiného, bál bych se ji mít ve svých rukách a posuzovat ji.

### Čím jiným byste tedy nejraději byl?

Původně jsem chtěl být lékařem. Ale nešlo to. Moje

rodina má pohřební službu a můj táta mi vždycky se smíchem a ve veliké nadsázce říkal, že jim přece nemůžu kazit kšefty tím, že budu léčit lidi. Ještě jsem měl variantu, že bych byl špatný doktor, ale to by mě zase naopak neměli rádi pacienti, jenom naši doma. Byla to patová situace, která si žádala krizové řešení. Tím bylo stát se hercem a třeba si někdy lékaře aspoň zahrát. Ale očividně mi ani tohle není souzeno, když v nejpopulárnějším českém lékařském seriálu nehraju lékaře, ale právníka. Inu, doktor jako doktor, vlastně se mi to splnilo, ale měl jsem to přání asi líp formulovat..

### Na co jste v dosavadním životě a kariéře nejvíc hrdý?

Doma v pohřebce jsem se naučil, že člověk má být vždycky nejvíc hrdý na to, že přežil další den. Ne všichni mají to štěstí. Já jsem si to povýšil jen na to, že si říkám, že jsem každý den nejvíc hrdý na to, že jsem přežil další den a nechoval jsem se v jeho průběhu jako idiot.

### V čem byste si v budoucnu rád zahrál?

Rád bych si splnil toho doktora, ale klidně v nějakém komediálním seriálu, ať to doma neberou zas tak vážně. A kdyby to byla komedie, tak bych tam chtěl hrát se Zuzanou Zlatohlávkovou a Simonou Pekovou, protože jsou v komediích nepřekonatelné a zbožňuju je.

### Co budete dělat v létě?

Budu dopisovat druhou knížku. Po sedmi letech konečně celé léto pořád nehraju na letních scénách, takže plánuju se sbalit a po chatách, chalupách a cizínách ji dopisovat. Lidí si užiju dost v Karlových

Varech na festivalu, kam se moc těším, pak dotočím jeden nový seriál a alou někam za dobrodružstvím. Tím největším dobrodružstvím ale bude asi první dovolená s mojí maminkou. V červnu mi bude třicet, mojí mamince v srpnu padesát, slíbili jsme si, že spolu pojedeme do světa, abychom měli první společný cestovatelský zážitek. Zatímco máma by chtěl někam odpočívat, mě láká dobrodružství, tak se pokusíme zkombinovat oboje. A i přesto, že se milujeme, tak doufám, že se tam mezi sebou nezabijeme. To nevím, co by pak v Ordinaci beze mě dělali – nemám páru, jestli mám nějakého dvojníka, co by toho Lukáše za mě přebral!

**Třicetiletý herec Daniel Krejčík patří k nejvýraznějším hercům své generace. Narodil se v Mladé Boleslavi, kde se odmala věnoval divadlu. V něm na sebe dosud nejvýrazněji upozornil hlavními rolmi v Dánské dívce a Absolventovi v Divadle Na Fidlovačce. Aktuálně září po boku Jitky Čvančarové v inscenaci hry Vlaštovka ve Studiu Dva. Diváci Novy ho mohou znát ze seriálů Specialisté nebo Dáma a Král a z VIP dílu reality show Výměna manželek. Věnuje se rovněž dabingu.**





IG & FB: @ordinace2serial / @voyo\_cz

YT: @voyo\_cz

TikTok: @tvnovaofficial

# ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

Hlavní autorka – **Zuzana Dzurindová**

Dramaturgie – **David Sláma, Albertina Kalinová**

Scénář – **Vendula Hlásková, Lucie Konášová, Magda Wdowczynová, Michal Jakl,  
Petra Ušelová, Valerie Coufalová**

Režie – **Jiří Andrlé, Jaroslav Fuit, Jan Haluza, Kryštof Hanzlík**

Hlavní kamera – **Viktor Smutný, Hubert Hesoun, Miro Gábor**

Kreativní producentka – **Simona Matásková**

Výkonná producentka – **Radka Váchalová**

Foto v presskitu – **Adam Lukas, Eva Koňářiková, Klára Cvrčková,  
David Raub, Ondřej Dobiáš**

**Martin Hradecký** – PR koordinátor

[martin.hradecky@novatv.cz](mailto:martin.hradecky@novatv.cz)

# VOYO

[novagroup.cz](http://novagroup.cz), [pressweb.nova.cz](http://pressweb.nova.cz)

© 2024 TV Nova

TV Nova s.r.o., Kříženeckého nám. 1078/5, 152 00 Praha 5

tel.: +420 242 464 115, e-mail: [tiskove@nova.cz](mailto:tiskove@nova.cz)