

JARNÍ PŘÍBĚHY 2026

S RODINOU NOVA

nova

nova
CINEMA

nova
FUN

nova
LADY

nova
ACTION

nova
KRIMI

nova
SPORT

TN

nova
INTERNATIONAL

oneplay

nova.cz

JARO

PLNÉ NOVINEK I VELKÝCH NÁVRATŮ. PREMIÉRY NA JARO. S RODINOU NOVA

Kousavá Sabina Remundová je Buldok z Poděbrad. Adam Vacula posílí tým Odznaku Vysočina. Genetická detektivka Bratrů a sester bude vyřešena. Martin Košťál zachraní životy třinácti lidem v Extrémních proměnách. V Ulici i Ordinaci se schyluje k velkým dramatům. Připraveny jsou premiérové díly Na lovu, Na lovu: Hvězdný speciál a Superlovu s nejčerstvější loveckou akvizicí – Liborem Boučkem alias Žolíkem. V televizní premiéře budou uvedeny úspěšné série Sex O'Clock, nebo Jitřní záře. Oneplay uvede neočekávanější projekty sezony. Metoda Markovič: Straka ukáže, jak obstojí Markovičova lidskost tváří v tvář novému zlu. Série Monyová, vítěz festivalu Serial Killer, představí příběh silné a úspěšné ženy, jejíž život skončil tragédií. Pád domu Kollerů s komediální nadsázkou ukáže slasti a strasti třígeneračního bydlení v čele s výrazně dominantní babičkou. Oneplay i nadále posiluje v žánru dokumentu a nabídne dvě novinky. Seriál Bohyně Slavie diváky zavede do zákulisí ženského fotbalu a Láska nebolí nabídne intimní i mrazivé výpovědi lidí, jimž život změnilo domácí násilí. S novými řadami se vrátí také úspěšné reality show Survivor a Farma.

„Kromě premiérových řad veleúspěšných formátů z předchozích sezon, jako například unikátní doku reality Extrémní proměny nebo Survivor a Farma, divákům nabídneme celou řadu novinek,“

říká **Silvia Majeská**

a pokračuje:

„Přineseme televizní premiéry Oneplay Originálů, které sklídily nejen divácký ohlas, ale také respekt odborné veřejnosti a nabídneme například zcela novou původní detektivku s komediálním nádechem **Buldok z Poděbrad**. Oneplay pak v první půli roku přinese celkem pět premiérových projektů z produkce Oneplay Originál, na nichž tradičně spolupracovala ta nejzvučnější jména české audiovize.“

Svérázná kriminalistka Radka (Sabina Remudová) zůstala po rozvodu sama se dvěma teenagery na krku. K tomu všemu odchází její tolerantní šéf a namísto něj nastupuje pedantský major Beneš (Marek Adamczyk). Byť nemohou být rozdílnější, musí se z nich stát

parťáci. Osmidílnou komediální detektivku **Buldok z Poděbrad** napsal a produkoval Tomáš Baldýnský (Comeback, Kosmo). **Odznak Vysočina** se vrátí s premiérovými díly a novou hereckou posilou. Kapitánem v týmu se stává Adam Vacula. Ten si sebou přináší neortodoxní metody a neúctu k služebním postupům. Hrdinové seriálu Radka Bajgara a Mirky Zlatníkové dospějí k rozuzlení jedné velké genetické záhady. **Bratři a sestry** míří do finále. Už od 1. ledna se diváci mohou těšit na novou sezonu fenomenální **Ulice**. Ta i na jaře přinese celou řadu dramatických situací a zvratů.

Úspěšný seriál **Sex O'Clock** mapuje příběh dospívajícího Adama, který se snaží přijít o panictví, zvládat taneční lekce a bojovat

o novou partnerku, zatímco se vyrovnává s otcovým coming outem, šestým těhotenstvím a matčinou bezradností. Obě řady seriálu se na jaře představí v televizní premiéře. TV Nova uvede také **Jitřní záři**, šestidílnou sérii inspirovanou skutečnými událostmi, která sleduje příběh rodiny Junkových. Těm sociálka odebere osmiměsíční dceru, protože alternativní život vyznávající rodina jí dala „nepovolené“ jméno Jitřní záře.

I ty nejobyčejnější úkony jsou pro ně problém, vyjít schody je nemožné a hrát si s dětmi pouhý sen. Vracejí se **Extrémní proměny**. Dobrovolníci, kteří léta bojují s těžkou obezitou, se pokusí pod vedením trenéra Martina Košťála a jeho týmu odborníků změnit svůj osud a získat druhou šanci na život. Vrací se také nejdrsnější reality show v Česku a na Slovensku **Survivor**, a to hned třikrát týdně v hodinových epizodách. Nová řada **Farmy Česko 2026** nabídne nová dobrodružství, promyšlenější systém úkolů i propracovanější soutěžní výzvy, které prověří schopnosti farmářů.

„Mám radost z pestrosti, kvality, nálehavosti a autenticity novinek, které servírujeme v nové sezoně,“ říká ředitel vývoje TV Nova a Oneplay **Michal Reitler** a dodává: „Oneplay je dnes značkou, která k sobě přirozeně láká talenty, jež přinášejí atraktivními příběhy rezonující českou společností. A velkou radost nám dělá také, jak se nám daří zpracovávat silná témata dokumentární formou a nabízet tak divákům i jiné úhly pohledu na svět kolem nás.“

Je rok 1985 a komunistická strana připravuje nejmasovější sportovní akci své doby – spartakiádu. Praha se má brzy zaplnit mladými ženami a muži z celé republiky. Jenže Praha není bezpečná, v ulicích řádí nevyzpytatelný sériový vrah. Pro policii začíná hra s časem pod neuvěřitelným tlakem státních orgánů. Oneplay hned z kraje roku, po fenome-

nálním úspěchu Metody Markovič: Hojer, přinese sérii **Metoda Markovič: Straka**.

Rodinný komediální seriál **Pád domu Kollerů** vypráví příběh novopečené matky, životní smolařky Vendy. Ta je pod tlakem okolností nucena se nastěhovat do domu svého dominantního otce Roberta. Její babička, čerstvá vdova Marta se po smrti manžela, dědy Berta, také rozhodne najít útočiště v domě svého syna Roberta. Nepříšla se přizpůsobit zaběhnutým pořádkům, příšla je přizpůsobit sobě. V domě brzy nezůstane kámen na kameni. Scénář inspirovaný vlastní životní zkušeností napsala Natálie Kocábová a režie se ujal Jan Hřebejk.

Psala o lásce, žila v pekle. Tak zní podtitul série **Monyová**. Šestidílný Oneplay Originál inspirovaný osudem úspěšné brněnské spisovatelky Simony Monyové, která se dlouhá léta potýkala s domácím násilím, se stal vítězem letošního ročníku mezinárodního festivalu Serial Killer a na jaře se poprvé představí na Oneplay. V hlavních rolích Tereza Ramba, Igor Orozovič, Kryštof Hádek a další.

Dokumentární portfolio Oneplay se rozroste o další původní série. Čtyřdílná dokumentární série **Bohyně Slavie** pak bude sledovat jednu soutěžní sezonu ženského fotbalového týmu pražské Slavie. Na jejím začátku se zdá vše zalité sluncem a vypadá to, že vyhrát čtvrtý mistrovský titul v řadě bude naprostá hračka s minimem komplikací. Plány a očekávání se však brzy začnou hroutit. Třídílná dokumentární série **Láska neboli** tematicky navazuje na hranou sérii **Monyová**, ale posouvá pohled na domácí násilí dál. Přináší skutečné příběhy lidí, kteří násilí v blízkých vztazích zažili na vlastní kůži – jako děti, partneři, rodiče. Ale i těch, kteří se ho sami dopouštěli.

PODĚBRADY,
VYSOČINA,
ŠUMAVA, ZLÍN.
JARNÍ PŘÍBĚHY
Z CELÉ
REPUBLIKY
NA NOVĚ

Na jaře se na obrazovky TV Nova vrací vyšetřovací tým Odznaku Vysočina. A rovnou s novou posilou, kterou si zahraje Adam Vacula. Jako drsná, kousavá vyšetřovatelka Radka se představí Sabina Remundová v komediální detektivce Buldok z Poděbrad. Do finále, kdy diváci konečně rozluští jednu velkou genetickou záhadu, vstoupí Bratři a sestry. Nová, turbulentní a dramatická sezona čeká také obyvatele Ulice. TV Nova nabídne televizní premiéry úspěšných sérií z Oneplay – Jitřní záře a Sex O'Clock.

BULDOK Z PODĚBRAD

PES, KTERÝ ŠTĚKÁ I KOUŠE,
NAKONEC SE ALE PŘITULÍ

Po úspěchu Případů mimořádné Marty nebo Vražd v kraji uvede Nova na jaře další osmidílnou komediálně odlehčenou kriminálku. Její hlavní postava, vyšetřovatelka Radka, má všeho už po krk. Ale rozhodně se nemíní vzdát. Doma ani v práci.

„Musím přiznat, že to bylo dosud moje nejnáročnější natáčení. Ale na rozdíl od postavy Radky jsem toho nikdy neměla dost. Bavilo mě do ní dostávat protichůdné polohy. O sobě si myslím, že i když jsem velká holka, v jádru jsem něžná a křehká. Až nebezpečně křehká. A tyto své vlastnosti dávám všanc, nesnažím se nic skrývat, vše jsem dala do hry. Radka je ve scénáři dost drsná, já ji tímto vším udělala víc zranitelnou. Tento rozpor v Radce je podle mě zajímavý a jímavý, někdy až dojemný. Zároveň jsem se jí ze sebe snažila dát humor, někdy i dost ostrý. V takovém jsem vyrostla a je mi vlastní.“

— popisuje Radku její představitelka
Sabina Remundová





Svérázná, vznětlivá kriminalistka Radka (**Sabina Remudová**) zůstala po rozvodu sama. Se dvěma teenagery na krku. Zatímco Míša (**Max Dolanský**) se jeví jako ideální dítě, které se o alkohol opře poprvé nejdřív v osmnácti a slovo vzdor zná jen z lekcí historie, Kuba (**Filip Týc**) by matce nejraději odporoval i v tom, jestli je k životu potřeba dýchat vzduch. Vlastně jen čeká na to, až mu bude osmnáct, aby vzal nohy na ramena a začal žít svůj život. Což má pro Radku trpkou pachut v tom, že je to po manželovi už druhý muž, jenž se jen těší na to, až ji opustí. Její ex Fabián (**Vilém Udatný**) už sice dlouho žije s novou ženou a novým dítětem, pořád ale Radce leze slušně na nervy.

Jako by všeho nebylo už tak dost, dojde ke změně také v jejím pracovním životě, který jí doteď aspoň

zčásti kompenzoval neúspěchy v životě soukromém. Oblíbený šéf poděbradské policie, jenž toleroval její neortodoxní intuitivní přístup, odchází do penze. Místo něj nastupuje mladý pedant, major Cyril Beneš (**Marek Adamczyk**), který potřebuje mít všechno uspořádané tak, že i pověstná německá systematicklost ve srovnání s ním bledne. Navíc se Radce zdá, že má empatii na úrovni mimozemšťana, který právě přistál na Zemi, aby se o lidech naučil něco nového. Byť nemohou být rozdílnější, musí se z nich stát partáci, kteří spolu s podřízeným, kterému nikdo neřekne jinak než Ucho (**Jakub Burýšek**), úspěšně vyřeší co nejvíc poděbradských kriminálních případů.

Buldok z Poděbrad v režii Jakuba Šmída je osmidílná komediální kriminálka. Kombinuje originální

policejní případy v kulisách a atmosféře nejkrásnějšího českého lázeňského města s pohledem na autentický život matky samoživitelky se dvěma dospívajícími syny. Spolu s oblíbenými herci hraje v seriálu důležitou roli město Poděbrady se všemi svými malebnými lázeňskými lokacemi, temnějšími zákoutími a dosud skrytými krásami, které dělají z Buldoka z Poděbrad divácky vysoce atraktivní podívanou.

Kreativní producent a spoluscenárista seriálu **Tomáš Baldýnský** slibuje: „*Těšte se na Radku Fabiánovou, nejnakrknutější vyšetřovatelku v dějinách české kriminálky, která zvládá řešit případy i s menopauzou na krku a dvěma teenagery za zády. A na nejkrásnější lázně České republiky.*“

Hlavní postavy

Sabina Remundová jako Radka Fabiánová

Radka je tvrdohlavá, odhodlaná, vznětlivá a životem unavená policejní vyšetřovatelka, která čelí mnoha výzvám. Je matkou dvou synů a snaží se najít rovnováhu mezi náročnou prací, rodinným životem a novou rolí svobodné matky. Je velmi důvtipná, všímavá, důsledná a netrpělivá. Dokáže být přísná, ale zároveň se hezky stará o kolegy i rodinu. Miluje poděbradskou kapelu Iras, jejíž písničky si ráda zpívá nahlas v autě.

Filip Týc jako Kuba

Kuba je Radčin dospívající syn, který často působí problémy svou neposlušností a vzdorem. Má sklony k rebelii a často se dostává do konfliktu s matkou. Přesto je inteligentní, má smysl pro humor a matku miluje, i když jí to neříká. Doma nedělá nic a jediné, na co se těší, je, až odtamtud vypadne. Ven nebo definitivně.

Max Dolanský jako Míša

Míša je mladší syn Radky, přesný opak Kuby, tedy ten zodpovědnější a méně problematický. Je pilný student a má blízký vztah s matkou. Často se snaží pomáhat doma a vyhýbat se konfliktům.

Marek Adamczyk jako Cyril Beneš

Cyryl je zkušený detektiv, který je po průšvihů v Praze převelen do nového působiště v Poděbradech. Je stoicky klidný, přehnaně metodický, má analytické myšlení a poslouchá free jazz. Občas působí nemotorně, ale jeho intuice a zkušenosti mu často pomáhají vyřešit i složité případy. Má přezdívku Samostříl, protože se před dvěma lety omylem střelil do nohy.

Jakub Burýšek jako Michal „Ucho“ Švanda

Ucho je poněkud neohrabaný, ale snaživý detektiv. Je horlivý a občas působí naivně, ale má dobré srdce a je loajální k týmu. Má sklon k vytváření trapných situací, ale je vždy připraven pomoci. Často přináší odlehčené momenty do vážných věcí, a za to ho ostatní mají nakonec vždycky rádi.



ODZNAK VYSOČINA

POČTVRTÉ NA VYSOČINU A S NOVOU
POSILOU V PODOBĚ ADAMA VACULY

Již po čtvrté se vrátil štáb tvůrců a herců na „místo činu“, úplně poprvé si ale všichni užili i krásu a nástrahy zimy na Vysočině.

K týmu kriminalistů pod vedením kapitánky Dany Skálové (Monika Hilmerová), který dále tvoří kapitáni Kateřina Vlčková (Simona Hába Zmrzlá), Václav Kocián (Patrik Děrgel) a Karel Šmíd (Michal Suchánek), se nově připojil kapitán Jindřich Válek, jehož hraje Adam Vacula, který před časem zazářil v oblíbené Zlaté labuti.

Nový policista přinese do týmu hodně vzruchu. Svými neortodoxními metodami a služebními postupy dokáže zaskočit kapitánku Skálovou, která jinak rozhodně nelpí na doslov-

ném dodržování všech pravidel. Kromě toho ale začnou na povrch vyplouvat i osobní Váلكovy problémy, které následně ovlivní i jeho pracovní život.

Novinkou pro diváky i tvůrce bylo natáčení i během zimy, která zvláště na Vysočině dokáže pořádně potrápít. Počasí ale naštěstí většinou vycházelo štábu i hercům vstříc, takže si ho tvůrci pochvalovali.

„Možnost pokračovat s další sérií vnímáme jako ohromnou příležitost. Scenáristé, herci i celý štáb už jsou sehraný tým a díky nim jsme schopni s každou novou sérií přinášet propracovanější a napínavější příběhy. Osobně mám ohromnou radost, že k nám byla Vysočina milostivá a předvedla opravdu pohádkově zimní počasí a moc se těším, až diváci uvidí naši novou postavu v podání Adama Vaculy, která do týmu vnáší zase trochu jinou dynamiku,”

— říká **Iva K. Jestřábová**, kreativní producentka TV Nova



Kromě novinek ale nová řada především navazuje na předchozí oblíbené série. I tentokrát je tedy děj jednotlivých kauz inspirován skutečnými případy a s realistickým ztvárněním policejních postupů opět pomáhá odborná poradkyně, vrchní

komisařka Renáta Miková. A jednotlivé příběhy opět napsal tým zkušených scenáristů, který stejně jako v minulých sériích vedl Petr Koubek. Režie se tentokrát ujala režisérská dvojice ve složení Andy Fehu a Jan Haluza.

„Případy jsou opět inspirované skutečnými kriminálními kauzami, věřím, že diváci budou opět napjatí. Užijí si samozřejmě i své oblíbené postavy policistů včetně nové posily, nevyzpytatelného vyšetřovatele v podání skvělého Adama Vaculy, který v sobě snoubí energii, humor a překvapení,”

— slibuje **Vratislav Šlajer** ze společnosti Bionaut, jež pro TV Nova seriál natáčí

Premiérovou třetí řadu seriálu Odznak Vysočina sledovalo na jaře 2024 na obrazovkách TV Nova v průměru 24,81 % diváků v CS 15-54 u TV. Nejsledovanější epizodu „Dokud nás smrt nerozdělí“ si nenechalo ujít 28,57 % diváků v CS 15-54 u TV a sledovalo ji 1 017 000 diváků starších 4 let.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TS0-3, ke dni: 29.1.2025

Seriál vzniká v souladu se zásadami udržitelného natáčení, udržitelné produkce a principy formulovanými v Memorandu pro udržitelný audiovizuální průmysl, signovaném klíčovými hráči české audiovizuální produkce: APA, ARAS, ČT, FAMU, FTV Prima a TV Nova.

AUTOŘI PROJEKTU: Vratislav Šlajer, Petr Koubek // **PRODUCENT:** Vratislav Šlajer, Bionaut // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA:** Vladka Poláčková, Bionaut // **REŽIE:** Andy Fehu, Jan Haluza // **HLAVNÍ SCENÁRISTA:** Petr Koubek // **SCENÁRISTÉ:** Věra Starečková, Marta Fenclová, Pavel Gotthard // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Iva K. Jestřábová // **KAMERA:** Daniel Adam // **HUDBA:** Jiří Hájek // **HRAJÍ:** Monika Hilmerová, Simona Hába Zmrzlá, Michal Suchánek, Patrik Děrgel, Adam Vacula, Martina Jindrová, Barbora Lukešová, David Máj a další

Adam Vacula

„Kapitán Válek přinese akci i překvapení“



Adame, jste nová posila v seriálu. Představíte nám svou postavu?

Do Odznaku Vysočina přicházím jako kapitán Jindřich Válek, což je trochu nepředvídatelný, trochu zábavný, ale i trochu divoký policista z Ostravy. Má takový speciální talent pohybovat se dost na hraně, čímž často zaskočí i svou zkušenou šéfkou kapitánkou Skálovou.

Na co se tedy diváci mohou těšit? Zejména na celou řadu ostřejších a překvapivých scén, takže se diváci mohou těšit na akci plnou zábavy.

Musel jste projít nějakým profesním zaškolením?

Prošel jsem zrychleným kurzem střelby, sebeobrany a zajímavý byl i nácvik práce s výcvikovým psem,

se kterým už jsem natočil jednu pro mě nezapomenutelnou scénu.

Točíte v zimě, jaké to je?

Skvělé! Dnes jsem například zkoušel neopren, protože mě čeká akční scéna v zimní Sázavě. Na to se opravdu těším.

A na to je také nějaká průprava?

Pokud se otužujete, tak ano. Ale když ne – jako já – tak prostě skočíte a máte to z jedné vody načisto. *(smích)*

Co jako nováček říkáte na přijetí od vašich služebně starších kolegů?

Myslím si, že jsem do hereckého i seriálového týmu zapadl dobře, ale to by vám měli potvrdit spíše kolegové.

A jak jste na tom s detektivkami jako divák?

Na dobrou detektivku se rád podívám, ale nejsem nijak vášnivý fanoušek. Doma se s přítelkyní díváme zejména na true crime a nedávno jsem například dočetl knihu bývalého kriminalisty Jana Štočka Vrah je v každém z nás.

Dokážete odhalit vraha už na začátku?

Řekl bych, že docela často. Mám to tak padesát na padesát.

Michal Suchánek

„Nemám rád zmrzlé nohy, ale natáčení na sněhu za to stojí“



Jaký byl letos návrat na „místo činu“?

Pro mě je to čím dál tím lepší. Sám sebe vždy překvapím tím, jak se sem na Vysočinu těším. Už jsem si zvykl, že jsem vytržený z běžného života v Praze a užívám si to. Po každé říkám, že je to jako odjet na tábor. *(smích)*

Jaké je natáčení na sněhu?

Já sice nemám rád zmrzlé nohy, ale obrazově to určitě stojí za to. Je to hezká změna.

Jak jste přijali do týmu Adama Vaculu?

Já jsem ho nejdřív přijal, pak mi ale dvakrát omylem řekl Pavle, takže jsem přijetí vzal zpět a začal jsem ho oslovovat v ženském rodě, když je ta Vacula. *(smích)*

Co vy a kriminálky?

Mám je moc rád a na streamovacích platformách se v podstatě dívám jen na detektivky. Obdivuji lidi, kteří je píšou i ty, kteří je natáčejí. Jen se vždycky musím podívat na všechny díly najednou, kdybych totiž čekal týden na další epizodu u každého seriálu, tak bych v tom měl hrozný zmatek.

A nestává se vám, že si v hlavě říkáte, tohle bych udělal nebo napsal jinak?

To právě dělám pořád, když se na nějakou detektivku koukáme doma společně. Pořád vykřikuju, kdo je vrah, nahlas se ptám, proč někoho z podezřelých točí zrovna z tohohle směru. A tady na natáčení Odznaku to dělám také. *(smích)*

Co osobní linka kapitána Šmída v seriálu?

U mě zase nic. Můj kapitán je jediný kriminalista, o kterém se vůbec neví, s kým žije, kde přespává, co jí. Já si osobně myslím, že odněkud jezdí autobusem do práce zasahovat. *(smích)*

A nějaké jiné překvapení si na vás scenáristé nepřipravili?

Jde o to, co si představujete pod pojmem překvapení. Já ho občas mívám v každé větě. V první sérii jsem například skončil na sousloví „vitiligo autoimunitní onemocnění“, takže možná mě čeká něco podobného i teď. Ale takhle dopředu nevím.

Monika Hilmerová

„Detektivky miluju, ale vraha ne vždy odhalím“



Jaký byl pro vás návrat na „místo činu“?

Vrátit se na Vysočinu je pro vždy velmi příjemné, už s ní mám spojené hezké vzpomínky na natáčení předchozích sérií, takže se na natáčení pokaždé těším.

Připravili si scenáristé nějaké překvapení ohledně vaší postavy kapitánky Skálové?

Ani ne, Skálová je taková „skála“, která se moc nemění. V seriálu nemá žádnou podrobnější osobní linku, o jejím zázemí ani rodině nic nevíme. Stále žije svou prací a řeší případy a zranění, které měla v předchozí řadě. Ale i to jsou jen takové náznaky, hlavně se zaměřuje na to, aby jí fungoval tým, když mají mezi sebou nového člena.

Zmiňujete novou postavu kapitána Válka, kterou hraje Adam Vacula. Jak ho tedy přijali kolegové v policejním týmu a jak vy jako herci?

Adam je moc fajn, takže mezi nás zapadl velmi rychle a myslím,

že i jeho postava Jindřicha Válka zapadne mezi ostatní policisty dobře. Jen za pochodu se ukáže, že si s sebou přece jen nese nějaké osobní problémy z minulosti.

Poprvé točíte v zimě a na sněhu. Není to pro vás náročnější?

Ona je na Vysočině někdy zima i v létě, takže to není až tak velký rozdíl. (smích) Ale vážně, byli jsme na všechno dobře připravení, například včetně kostýmů, takže musím zaklepat, že jsme to zvládli velmi dobře, navíc jsme měli nádherné počasí. A já se moc těším z toho, že budeme mít tyto zimní díly, protože mám moc ráda, když se detektivky odehrávají v zimě, ve sněhu, neboť to perfektně podtrhuje atmosféru tohoto žánru.

Takže máte ráda kriminálky?

Určitě.

A dokážete vždy již na začátku odhalit vraha?

U těch slabších ano. (smích) Ale zdaleka ne vždy, ráda se nechám vtáhnout do děje a někdy se ani nesnažím na to přijít. Spíš mě naopak štve, když na to přijdu příliš brzy, jsem raději, když mě řešení překvapí.

Byla potřeba nějaké připomenutí odborné přípravy?

Během natáčení máme k dispozici odborníky, kteří nám radí, jak postupovat na místě činu nebo při zásahu, takže jsme pod jejich dohledem. Ale protože mě to zajímá a chci být co nejuvěrohodnější, vzal mě manžel před první sérií na střelnici, abych si vyzkoušela, jaké to je držet v ruce skutečnou zbraň s ostrými náboji. Je to jiné, než když držíte jen rekvizitu. A před čtvrtou sérií jsem také absolvovala krátký výcvik v zacházení se zbraněmi a střelbě. Musím přiznat, že se mi to opravdu líbilo, ale zároveň jsem získala respekt k práci se zbraněmi.

Patrik Děrgel

„Vysočina pod sněhem má úplně nový rozměr“



Jaký byl návrat na Vysočinu?

Moc fajn, už jsem se těšil na všechny lidi a štáb, protože ten se za ty roky prakticky nemění. Ale také na naše oblíbená místa, která jsme si tu už našli a kde nám je dobře.

Máte nějaký tip?

Samozřejmě. Moc rád třeba máme restauraci U Havla, kde se moc rádi večer připravujeme na další den natáčení. (smích)

A ještě jste se na něco těšil?

Krom lidí jsem se tentokrát ještě těšil na zimu, protože tu jsme tady zatím nezažili. Sice nás tu jednou zaskočil sníh v říjnu, ale tentokrát to bylo plánované a já jsem byl zvědavý, jak se promění krajina. I bez něj je to tady totiž sice stále malebné, ale tak trochu drsně. A se sněhem to dostává ještě další rozměr.

A jak jste na tom vy osobně se zimou a sněhem? Jezdíte například rád na lyže?

Hory i lyže mám rád, jezdíme na ně s celou rodinou. Ale přiznávám, že

jsem spíše ten druhý typ, oceán a teplo jsou mi přece jen bližší.

V seriálu máte novou posilu v podobě Adama Vaculy. Jak jste ho mezi sebe přijali?

Já jsem se s Adamem už znal z Národního divadla i ze Švandova divadla, kde jsme spolu hráli a Adam měl v obou případech na sobě latexové oblečení, takže je to příjemná změna, když tu chodí po Vysočině a má normální kalhoty, bundu a bambitku za pasem. (smích)

A jaké je Adamova postava?

Ta je samozřejmě komplikovanější, což ději dodává správný „šmak“, protože právě začlenění nové postavy kapitána Válka je tématem prvních dílů. Jako v každém kolektivu, když přijde někdo nový, tak si vše musí postupně sednout. A to právě řešíme v našem policej-

ním týmu. Ostatní se s ním musí sžít a on si naopak musí najít svou pozici mezi ostatními kriminalisty.

Oprašovali jste si nějak například zacházení se zbraní nebo byla na pořadu příprava na nějaké akční scény?

Nic zvláštního tentokrát nebylo potřeba, ani jsme si nic nemuseli oživovat. Máme tu v podstatě neustále dozor od profesionálů, takže když vidí, že držíme zbraň jako klacek, tak nám to okamžitě řeknou a opraví nás.

A nějaká ta akční scéna?

Pár honiček a nějaké to běhání mě čeká.

Můžete prozradit, jestli bude mít vaše postava nějakou zajímavou osobní linku?

Já jsem si barvitější děj s kapitánem Kociánem užil ve třetí řadě seriálu, kdy se moje postava nechovala úplně podle pravidel, takže ve čtvrté řadě je ve středu zájmu právě nová postava kapitána Válka, kterého hraje Adam Vacula.

Simona Hába Zmrzlá

„Do natáčení čtvrté řady Odznaku Vysočina jsem naskočila, jako by to bylo včera“



K natáčení Odznaku se vracíte po více než roce, musela jste si trochu připomenout v hlavě svou postavu kapitánky Vičkové?

Právě že vůbec, až jsem z toho byla sama překvapená. Naskočila jsem do toho, jako by to bylo včera.

Oživovala jste si nějak profesní policejní dovednosti?

To nebylo potřeba, my to tu máme všichni úplně pod kůží. *(smích)*

Jak vnímáte, že se poprvé točí i na sněhu? Je to náročnější?

Myslím, že jsou všichni velmi dobře připravení, máme upravené kos-

týmy a spoustu spodních vrstev, což je skvělé. Ale tady na Vysočině je taková zima, že i jarní natáčení bylo často uzpůsobené zimě.

Do čtvrté řady přichází do týmu nová postava, kterou hraje Adam Vacula. Jak jste ho mezi sebe přijali?

Řekla bych, že jsme Adama přijali docela dobře, ale nevím, co říká

on. *(smích)* Zapracování kapitána Válka mezi ostatní kriminalisty je trochu komplikovanější, ale i tam to, myslím, nějak zvládne.

Budou nové díly nějak odlišné oproti předchozím řadám?

Myslím, že ne. Nové jsou samozřejmě případy, ale jinak to opět bude ta naše stará dobrá parta, byť tedy s jednou posilou.

Jak to tentokrát bude s osobními linkami jednotlivých postav?

Odkryjí se nové osobní linky, právě u postavy kapitána Válka, která na určitou dobu trochu zamíchá vztahy v policejním týmu.

Přehled epizod

Pod Ledem

Řeka ve Veselé vydá tělo mladé dívky, o které se všichni domnívali, že se odstěhovala pryč. K případu je povolán tým Dany Skálové, který dostal novou posilu, kapitána Jindřicha Válka. Ten si však s sebou nese nejen zkušenosti, ale i temné tajemství...

Sousedí

Po požáru v bytovce jsou nalezena ohořelá těla otce a syna. Vše napovídá tomu, že za tragickou událostí jsou drogy, se kterými měl mladší ze zemřelých problém. Vyšetřování je o to komplikovanější, že se jednoho z policistů velmi osobně dotýká...

Krásna na odstřel

Policisté vyšetřují smrt mladé ženy, kterou našli doma jen ve spodním prádle. Zjišťují, že názor na zemřelou měl v jejím okolí snad každý, a že těch, kteří by jí mohli chtít ublížit, byla celá řada. Napětí v týmu se stupňuje a Valkovým neortodoxním metodám musí čelit už i státní zástupkyně.

Obchodnice

Když policisté v populárním wellness resortu najdou zavražděnou majitelku, největší záhadou se záhy stane zařízený dětský pokoj, který tam bezdětná žena měla. Kde je dítě, o kterém nikdo nevěděl a mohlo být důvodem tragédie, která se tu stala?

Zamčené pokoje

Policisté jsou přivoláni k podezřelé sebevraždě osamělé uklízečky v dětském domově. Stopy vedou k jejímu bývalému manželovi, ale i k dětem z domova, které k ní měly komplikovaný vztah. Válkovi dál leží v žaludku nový přítel jeho bývalé ženy.

Ukradené zbraně

Syn majitele obchodu se zbraněmi je nalezen zastřelený v otcově obchodě. Obchod zároveň někdo vykradl a policisté mají obavy, že dotyčný se zbraně nebude bát použít. Stojí za smrtí mladého muže mladická nerozvážnost, nebo aktivity jeho otce?

Bezejmenná

Mrtvou dívku nalezenou na dně rokle nikdo z místních neznal. Policisté zjišťují, že byla zapletena do obchodu s drogami a vyšetřování je tentokrát zavede až na Slovensko. Napětí v týmu vrcholí, Válka konečně zjišťuje, že Sokol je všechno, jen ne jeho kamarád a rozhodne se pro radikální řešení...

Táta

Válkovou ženu Elišku někdo v noci brutálně napadl a podezření padá i na Jindřicha, který byl chvíli předtím na místě činu. Ten zas podezřívá Eliščina současného partnera a rozhodne se jednat na vlastní pěst. Na čí stranu se nakonec postaví Dana Skálová a její tým?

BRATŘI A SESTRY

VELKÉ ROZUZLENÍ JEDNÉ GENETICKÉ DETEKTIVKY

Rodinný seriál *Bratři a sestry* s podtitulem *Možná jich máte víc*, než si myslíte pokračuje na obrazovkách TV Nova i v jarní sezoně. V té předchozí vznikly a stále vznikají nové sourozenecké vazby. Venca (**František Beleš**) a Bára (**Barbora Černá**) se nestali manželi, ale sourozenci. O jejich novém poutu je těsně před tím, než se jim rozezněly svatební zvony, informovala jejich stejně nečekaná sestra Johana (**Martina Jindrová**). Před startem sezony jaro 2026 se trio Bratrů a sester rozrostlo o další dva sourozence – trestně stíhaného Františka (**Denis Šafařík**) a podivína Kamila (**Petr Vančura**).

Všechna manželství – Nekudovi (**Veronika Žilková a David Matásek**), Bočkoví (**Zuzana Zlatohlávková a Roman Zach**) a Kopalovi (**Lenka Vlasáková a Igor Chmela**) – se otřásla v základech, neboť prošla podezíráním a osočováním z nevěř, klasickými hádkami na téma, kdo co neudělal, ačkoli to udělat měl, a naopak, jakož i nevratným narušením vzájemné důvěry. Kopalovi dokonce v tuto chvíli již nežijí spolu.

Kromě dramatických událostí se toho v seriálu děje i mnoho pozitivního a veselého, což diváci

pravidelně oceňují svou přízní a reakcemi na sociálních sítích. Marie Nekudová (**Eliška Křenková**) našla spřízněnou duši a poté i lásku v Lucii (**Patricie Solaříková**). Babička Naděžda (**Jana Švandová**) je stále ironicky nad věcí a její hlášky jsou vždy trefou do černého. Nebo do Achillovy paty. Boček stále provokuje autobazar a myslí si o sobě, že je podnikatelem roku, i když není ani podnikatelem hodiny. Teenageři Luděk (**Sebastian Pöthe**), Klára (**Karolína Knězů**) a Michal (**Nathanael Ruml**) se rozhodli pro chození ve třech a po několika ško-brtnutích si uvědomili, že takhle to asi nepůjde a v klidu a míru se zase rozešli. Co bude dál?

Velkolepé finále!

V nové sezoně se završí všechny příběhy hrdinů seriálu. Na scéně přichází další sourozenec, který ostatním navíc sebevědomě tvrdí, že zná identitu jejich biologického otce! Bude skutečně posledním?

Bety (**Anna Jiřina Daňhelová**) je těhotná, a protože nic v jejím osobním životě nemůže probíhat dle představ ani jejich ani těch druhých, řeší, zda si dítě nechá, či nikoli. Jak se rozhodne?

Do děje razantně vstoupí Bočkova pravá ruka v autobazaru Leoš (**Radek Lajfr**), který se zamiluje a má vztah s jednou z hlavních hrdinek seriálu, do které by to nikdo předem rozhodně neřekl. Co se stane, až tato nesourodá dvojice vyjde na světlo Bydžova?

A co místní honorace Sojkovi (**Pavel Kříž a Ivana Uhlířová**) a černá ovce této rodiny Tereza (**Kristýna Leichtová**)? Podaří se jí konečně najít cestu ven z alkoholického bludiště a dát si život do pořádku? Kdyby ano, snad by jí otec začal konečně brát vážně a na její úkor stále neprotěžoval druhorozeného Martina (**Filip Březina**). A Terezin syn Luděk (**Sebastian Pöthe**) by od něj měl taky na chvíli pokoj.

Je jasné, že v Bratrech a sestřích, kterým v jarní sezoně budou na TV Nova opět patřit úterky a čtvrtky, toho je k vyprávění ještě spousta, zodpovědět zbývá ještě spousta otázek.

Aspoň jedno je jisté už teď – Bratři a sestry patří mezi seriály, které nevěří na nic jiného než na dojemný happy-end...



Start premiérových dílů už 1. 1. 2026

ULICE

Třaskavé maturitní jaro v Ulici s novými postavami i obří hrozbou



Jaro 2026 bude v Ulici se vším všudy maturitní. Anežčinu třídu čeká maturitní ples i zkoušky dospělosti, a to nejen obzvláště. Žofce (**Kateřina Ujfaluši**) se stane něčím, co je velkým tématem rezonujícím ve společnosti – tajně podané drogy. Ostrými ale bude nabitý už samotný vstup do nového roku. V Ulici vypukne nefalšovaná Palermo, vyvolaná bossem podsvětí Malíkem (**Ivan Franěk jako guest star**). Hbitě toho využije zejména Soňa (**Lucie Vondráčková**), aby si vyřídila účty s Jirkou Hložánkem (**Ondřej Havel**). Navíc se ukáže, že

i Soňa má ve skříni pořádné kostlivce. Vypadnou na ni ve chvíli, kdy se v Ulici začne zabydlovat nová rodina. Prokop (**Ondřej Studénka**) vykročí do nového roku na Adama, dokonce i bez fíkového listu, zato s obřím trapasem navrch a zamilovaný až po uši do Adriany (**Sandra Nováková**). Ta se záhy dostane do situace, kdy bude muset volit mezi ním a dcerou Klárkou (**Stella Poláš-**

ková). Další velké téma bude gradovat v příběhu Magdy (**Veronika Čermák Macková**) a Petra Dvořáka (**Jan Dolanský**). Půjde o Koldu (**Petr Komínek**), který na vlastní kůži pozná, jak nebezpečná je komunita incelů. Silná celospolečenská tématka se otevřou i v příběhu Blančiny (**Linda Rybová**) rodiny – vztah ve třech a opuštění několikaměsíčního dítěte.

V novém roce Ulice odhalí další překvapivá zákoutí, ve kterých to bouří i jiskří současně. Do prvního z nich diváci nahlédnou hned 1. ledna.





Palermo v Ulici a Sonin nesmiřitelný boj

Lumír (**Václav Svoboda**) vstoupí do nového roku s dobrým pocitem, že zlo bude v Ulici vymýceno. Záhý ale zjistí, že se šeredně mýlí a že je tomu právě naopak. V Ulici vypukne nefalšované Palermo, kdy si nikdo nebude jist svou bezpečností. Lumír začne hořce litovat toho, co v dobré víře způsobil, a pokusí se vše zastavit. Sejde se kvůli tomu s bossem podsvětí Malíkem (**guest star Ivan Franěk**), jenže už bude pozdě. Tahle lavina bude již tak rozjetá, že smete každého, kdo se jí postaví do cesty. V nebezpečí se ocitnou nejen šedá eminence kulečnickového klubu v Ulici Dalibor Pecháček (**Tomáš Kobr**), provozní klubu Václav Koníček

(**Robert Tyleček**) či prominentní hosté klubu, ale také Lumírovi blízcí včetně Lexíka (**Filip Hornyak**) a Kateřiny (**Martina Randová**). Panikařící Lumír se bude snažit, aby rodina odjela co nejdříve do bezpečí, jenže tím si zavaří ještě víc... Velká akce zásahovky bude impulsem pro Soňu (**Lucie Vondráčková**), aby zahájila nekompromisní tažení proti Jirkovi Hložánkovi (**Ondřej Havel**) coby starostovi. Konečně bude mít příležitost ke sladké pomstě za to, že ji sesadil z funkce ředitelky. Dokonce vstoupí i do politiky, aby mu oplatila stejnou mincí. A nejen to... Čeho všeho je Soňa ještě schopná? A jak se vše promítno do životů všech zúčastněných?

Adriana mezi Klárkou a Prokopem

Nový rok bude u Adriany (**Sandra Nováková**) plný výzev i trapasů. Jeden se podaří Prokopovi (**Ondřej Studénka**) s Vlastimilem Peškem (**Rudolf Hrušínský**) a Amálií (**Dana Syslová**), kteří ho spatří v jeho plně krásné, jen co zazvoní na dveře Adrianina bytu. Ups, chybička se vloudí, Prokopa čekají hodně perné chvíle. Vzápětí se tento sympaták stane miláčkem senierek z komunitního centra. Okouzlí je svým lidovým tancem, který vystřihne na tamní besídce, aby pomohl Adrianě a její taneční škole. Se zamilovaným Prokopem se zkrátka dějí divy. Vášnivě Adriany se nemůže nabažit, vztah s ní začíná brát jinak než všechny předchozí vztahy. Jenže Adriana začne celkem brzy narážet na

strop svých časových možností. Klárka (**Stella Polášková**) by totiž chtěla mít mámu jen pro sebe stejně jako v Austrálii. Ráda by s ní zase trávila více času, aby měly další společné zážitky. Už to bude pro Adrianu docela nálož, protože bude muset chtít nechtít volit mezi Prokopem a dcerou. Navrch jí začne zasahovat do chodu taneční školy ambiciózní Jana Kokešová (**Henrieta Hornáčková**), maminka malé Beáty (**Magdalena Pokorná**), Klárčiny nové kamarádky. Pravým opakem Kokešové se bude zdát její exmanžel Adam (**Lukáš Rous**), se kterým Adrianu svede dohromady pár náhodných příhod, jež se budou týkat právě jejich dětí. Jak Kokešovi zasáhnou Adrianě do života a s jakými důsledky?

Vandin odchod od dítěte a Kristýnin vztah ve třech

Ať udělá, co udělá, všechno je špatně. Vanda (**Kristýna Hrušínská**) se doma cítí jako naprostý lůzr. V péči o dceru Esterku (**Julie Mia Snížková**) selhává na celé čáře, což jí dává najevo hlavně máma Jolana (**Miluše Šplechtová**), pro kterou se stala malá vnučka středobodem vesmíru. S jejím tátou Ludkem (**Vasil Fridrich**) se Jolana bez problémů na všem domluví, takže Vanda si najednou začne připadat jako páté kolo u vozu. Odtud je už jen krůček k činu, který nikdo nepochopí. „Beze mě ti bude líp,“ řekne Vanda na rozloučenou dceři a odejde z domu. Azyl najde nejprve u Rosti (**Jiří Černý**), jenž zpočátku nebude mít

tušení, co se vlastně děje. Když mu to dojde, věci se dají do pohybu tak šiléným tempem, že Vanda udělá největší chybu svého života...

Daniela (**Elizabeth Kateřina McIntosh**) je natolik zamilovaná do Denise (**Libor Matouš**), že nakonec souhlasí s Kristýniným (**Sára Korbelová**) návrhem vztahu ve třech. Když ale dojde na intimní detaily, je to hlavně pro holky přece jen docela nářez. Navíc Blanka (**Linda Rybová**) celkem brzy zaregistruje, že v tomhle vztahu je někdo navíc. Ale kdo?

Minové pole na domácí půdě i přípravy na ples a maturity

Po událostech, jež se staly těsně před Vánoci, kolem sebe Žofka (**Kateřina Ujfaluši**) a Michal (**Karel Klement**) našlapují velmi opatrně. Oba mají co dělat sami se sebou, o oba má jejich parta starost. Odskáče to hlavně Žofka, pro kterou se stane byt Klímových minovým polem, i když Michal udělá vše možné, aby to mezi nimi bylo jako dřív. Aby toho nebylo málo, Žofku i ostatní maturanty čeká rozhodování, co dál po zkoušce dospělosti, a celkem brzy také maturitní ples, na němž by měla mít předtančení

právě Žofka s Markem (**Jan Dlouhý**). A zrovna na plese se stane něco, co se všemi hodně zamává a z čeho bude opravdu mrazit...

Erik (**Adam Seidl**) sice s rodiči nebydlí, to ale neznamená, že by byl ušetřen jejich věčných hádek. Jednu z nich si tajně nahrabe a pak ji s náležitým komentářem pustí do světa. Odezva na sebe nenechá dlouho čekat. Soňa (**Lucie Vondráčková**) i Egon (**Bořek Slezáček**) budou zase jednou běsnit, tentokrát kvůli pošramocené pověsti. Na Erika si samozřejmě došlápou, aniž by měli zdání, v čem všem jejich syn ještě lítá, co všechno musí najednou řešit...



Zmlácený Kolda a nová šance pro Petra

Koldovi (**Petr Komínek**) nezačne nový rok právě nejlépe. Ze všech sil se bude snažit zabránit maléru, který před Vánoci vlastně nechtěně sám spíská. Nikdo z nejbližších mu už ale nebude věřit, a tak Kolda nasadí vlastní krk, aby ochránil Lauru (**Anna Marie Fučíková**), Valerii (**Jindřiška Koryntová**) a další holky před nebezpečným útokem incelů. Na poslední chvíli mu přijde na pomoc Petr Dvořák (**Jan Dolanský**), jenže proti přesile nebudou mít šanci. Ke všemu se vše obrátí právě proti Koldovi, který se stane třídním vyvrhelem. Bude to pro něj tak tvrdý pád, že začne pomýšlet na nejhorší. Ne náhodou se toho začne obávat i jeho nejlepší kámoš Šimon (**Jakub**

Krause). Aby Koldu zachránil, zahájí velké manévry, do nichž se nečekaně zapojí i někdo, do koho by to nikdo neřekl...

Před velké dilema, jež se dotkne i Magdy (**Veronika Čermák Macková**), bude hned zkraje roku postaven Petr Dvořák. Dostane příležitost splnit si své sny. Pravda, nebylo by to hned a stálo by ho to i velkou počáteční investicí. Dávny kamarád Filip (**Lukáš Langmajer**) mu totiž nabídne spolupartnerství v přepravní firmě, kterou bude zrovna rozjíždět. Pro Petra to bude hodně lákavé, jenže to bude mít i svá velká úskalí, která, jak se ukáže, nebudou jen hypotetická...

Zemětřesení v Království hraček

Silvestr na chatě bude tou pravou pánskou jízdou pro Pavla (**Petr Stach**), Lukáše (**Jiří Maryško**), Rostu (**Jiří Černý**) a Václava (**Antonín Měkota**). Novoroční přepadovka ze strany Lindy (**Petra Bučková**), Heleny (**Alžběta Malá**) a paní Tůmové (**Klára Sedláčková-Oltová**) tak bude pro všechny pány pořádným šokem. Přestože to nikdo neplánoval, jednotlivé vztahy si vzápětí projdou docela překvapivými zkouškami. Ovšem to právě lámání chleba nastane o pár dní později v práci, kde během jednoho týdne nezůstane kámen na kameni. K nečekanému odchodu z Království hraček se rozhodnou

Rosta a Anča (**Ljuba Krbová**), což psychicky neustojí Václav. Našlápnuto směrem ven bude mít i Lukáš kvůli velkému střetu Bary (**Tereza Brodská**) s Helenou. V pozadí jejich hádky bude agresivní vymáhání plnění smlouvy ze strany Helenina zaměstnavatele. Jako by to nestačilo, velkým otřesem si projde i vztah Lindy a Tomáše (**Petr Vacek**). Bára bude mít najednou pocit, že se jí vše, o čem poslední rok usilovala, rozpadá pod rukama. Jediné, o co se bude moci opřít, bude vztah s Pavlem. Není proto divu, že se odhodlá právě tento vztah posunout o pořádný kus dál... Jak na to zareaguje Pavel? A jak to bude dál s Královstvím hraček?

Nová rodina a Sonina temná tajemství

Soňa (**Lucie Vondráčková**) má ve své skříni tolik kostlivců, že by je nejráději zamkla na několik západů a pojistila si to i bytelnou petlicí. Za minulostí sice udělala tlustou čáru, ale ta ji nyní opět dožene. Když Soňa poprvé spatří v Ulici Vladimíra (**Marek Pospíchal**), bude to pro ni stejné, jako kdyby viděla přízrak z temnot. Zpočátku se bude utěšovat, že se jednalo o náhodu, ovšem celkem záhy zjistí, že je vedle jak ta jedle. Vladimírova dcera Natálie (**Josefina Krycnerová**) si najde brigádu v bistro, jež se nachází nedaleko Sonina bydliště. V Ulici se tak bude vyskytovat čím dál častěji i samotný Vladimír. A aby toho nebylo málo, za Natálií začne chodit do bistra také její mladší brácha Sebastián (Jonáš Jakub Antl)

spolu s babičkou Jiřinou (**Eva Leinweberová**). Nebude to dlouho trvat a osud zavane do Ulice rovněž Vladimírovu ženu Kamilu (**Natálie Řehořová**). Zaběhnutý chod rodiny záhy naruší hned několik zásadních událostí – Sebastiánova vážná nemoc, Jiřinino podezření, že Vladimír je Kamile nevěrný, a podraz od majitele domu ve snaze vyštípat celou rodinu z bytu. Sečteno a podtrženo, najednou se toho na všechny sesype nějak moc. Do toho všeho rozjede své manipulace a intriky i Soňa, která má co skrývat a kterou by právě tato rodina mohla ohrozit víc než cokoliv jiného... Jaká temná tajemství z minulosti jsou pro Soňu obrovskou hrozbou?



Natálie Řehořová

„Kamila je praktická, dobrosrdečná, živelná žena. Měla by se naučit říkat si o pomoc“



Jaká byla vaše první reakce na to, že budete hrát v Ulici?

Bylo to překvapení, protože takovou nabídku jsem ještě neměla a pak začalo přicházet očekávání a těšení. Delší dobu jsem vysílala, že bych si přála pár dní v měsíci natáčet. Tak to ke mně přišlo a jsem za to vděčná.

Jak jste si sedla s hereckými kolegy?

S Markem Pospíchalem jsem byla chvíli v angažmá v divadle, tak

jsem věděla, že Mára je pohodář a parťák. A velmi jsem se těšila na Evu Leinweberovou. Eva je moje krevní skupina, má geniální nejen situační humor a sebeironii, a to já miluju, je nápomocná a spravedlivá. Vůbec celá naše rodina má dobrou chemii. To je nejdůležitější, nechtěli bychom se tady trápit...

Jaká Kamila bude? Na co se u ní diváci mohou těšit?

Kamila je praktická, dobrosrdečná, živelná žena. Měla by se naučit říkat si o pomoc. Zdravé vztahy

jsou pro ni nejcennější a dělá pro to, co je v jejích silách. Líbí se mi, že neřeší malichernosti, ale jde k podstatě věci.

Jak probíhal váš první natáčecí den? Byla jste nervózní?

Nervózní jsem byla, to je jasný, člověk se na to může mentálně připravit, ale až na místě zjistí, jaký je to záhul. Ale stihla jsem si to i místy užít. A to jsem si přála.

Marek Pospíchal

„Je to rodina, která drží pospolu nejen v dobrém, ale i zlém. V těžkých, nebo náročných situacích, stejně jako v obyčejných všedních dnech. A to je na ní to nejcennější“

Čím vás nabídka na roli v seriálu Ulice zaujala?

Zaujala mě především charakteristika postavy, kterou hraji a příběh a pojetí celé rodiny.

Připravoval jste se nějak na novou roli?

Připravovat jsem se nijak nemusel, jen těšit.

Jak byste popsal vaši seriálovou rodinu? Co je na ní nejzajímavějšího?

Je to rodina, která drží pospolu nejen v dobrém, ale i zlém. V těžkých, nebo náročných situacích, stejně jako v obyčejných všedních dnech. A to je na ní to nejcennější.

Jak trávíte svůj volný čas? Věnujete se například nějakému sportu?

Mám rád hory, vysokohorskou turistiku, lyže, snowboard, brusle. V létě chodíme s dětma na wakeboard. Plus mě děti doučují basket a fotbal.

Eva Leinweberová

„Jsem velmi spokojená s výběrem členů rodiny“

Jak jste se na natáčení Ulice těšila?

Z natáčení Ulice jsem měla velký respekt, protože jsem nikdy netočila denní seriál a obzvláště tak úspěšný seriál.

Jak byste popsala svoji postavu? Máte s ní něco společného? Co se vám na ní líbí?

Moje postava je taková všetečná, mladistvá a snad i vtipná babička rodiny Hruškových. Řekla bych, že s Jiřinou máme společný humor. Líbí se mi na ní, že je svou upřímností k zeťákovi vyhlášená.

Byla jste první den natáčení nervózní?

Před prvním natáčecím dnem jsem samozřejmě byla nervózní, jestli za-

padnu do soukolí a udržím vysoké tempo.

Jak jste si sedla se svými hereckými kolegy?

Asi to bude znít jako ta nejhloupější fráze, ale jsem velmi spokojená s výběrem členů rodiny. Nejen herecky, ale i lidsky.

Josefína Krycnerová

„Natálie je taková obětavá holka, která toho hrozně moc zvládá. Ale myslím si, že si toho někdy na sebe bere až moc“



Jak ses těšila na natáčení Ulice?

Asi jako na jakékoli jiné natáčení. Ale pořád si musím zvykat na režim v Ulici, všechno je tady o dost rychlejší. Točí se tady na dva štáby a za den se stihne mnohem víc obrazů než na klasickém natáčení filmu nebo seriálu.

Jaký byl ten pocit, když ses dozvěděla, že jsi získala roli v Ulici?

Na castingu jsem byla, pokud vím, nejmladší. Takže po posledním kole jsem automaticky vyloučila možnost, že bych roli mohla získat. Celé to výběrové řízení trvalo docela dlouho. Myslím, že od července do září a mělo několik kol. Koncem září volali, že si mě vybrali. Už jsem s tím vlastně ani nepočítala a byla jsem dost překvapená a měla jsem samozřejmě radost.

Jak se zatím v Ulici cítíš? Je něco, co tě překvapilo?

No, překvapila mě právě ta rychlost práce. Jinak je tady moc příjemná atmosféra. Všichni jsou hrozně milí a pomáhají mi, což taky není vždycky samozřejmostí. Takže se tady cítím dobře, je to tu fajn.

Hlavně jsem ráda za naši rodinu. S Markem Pospíchalem jsem se už znala, hrál mi tátu ve filmu „Mazel a tajemství lesa“ a občas na sebe někde narazíme. Naposledy ve filmu „Tichá pošta“, ale tam jsme spolu netočili. Natálii Řehořovou jsem neznala, ale už se známe a je hrozně fajn. Eva Leinweberová hrála stejně jako já v seriálu „Strážmistr Topinka“. Je s ní sranda a je strašně vtipná. A s Jonášem jsem se potkala na posledním kole castingu a později jsme se shodli, že nám to spolu stejně šlo nejlíp, tak jsem ráda, že nám to oběma vyšlo :) Celkově si myslím, že jsme si spolu všichni sedli, jako kdybychom se znali už dlouho.

Na co se u tvých postavy mohou diváci těšit?

To jsem teda taky zvědavá. Natálie je taková obětavá holka,

která toho hrozně moc zvládá. Ale myslím si, že si toho někdy na sebe bere až moc. Výborně peče, studuje obor cukrářství, chodí na brigádu, jezdí na koni, stará se o mladšího brácha... a na sebe nemá tolik času, kolik by si přála. Ale asi uvidíme v dalších dílech, jak se to bude vyvíjet.

Jaké máš koníčky? Co ráda děláš, když netočíš v Ulici?

Mimo školu mám dost aktivit. A to balet, zpěv, taky chodím do Dismanova rozhlasového dětského souboru a dřív jsem hrála na klavír. Miluju módu, ráda kombinuju oblečení a chodím do sekáčů – nejradši s kámošema.

Hraju ve Stavovském divadle v představení „Audience u královny“ s Ivou Janžurovou. Dřív jsem hrála v Národním divadle ještě v představení „Hordubal“ a „Král Oidipus“. S Dismaňákem nás můžete vidět v divadle Minor. Dělam dabing a ráda bych si ještě v divadle něco zahrála. Stejně jako další natáčení, to by bylo super. A těším se na to, co bude dál s Natálií v Ulici.

Maminka

Jonáše Jakuba Antla

„Nejraději si hraje s legem, ale taky tráví hodně času kreslením, to mají úplně stejné s jeho seriálovou postavou Sebíkem“



Jak se Jonáš na natáčení Ulice těšil? Z čeho měl například obavy?

Těšil se moc, na nové lidi, a hlavně na svou seriálovou ségru, se kterou si strašně sedli už během castingů. Nejvíce se obával složitých scén okolo vážné nemoci, kterou má jeho postava (záchvaty, kolaps atd..)

Jak nejraději Jonáš tráví volný čas?

Nejraději si hraje s legem, ale taky tráví hodně času kreslením, to

mají úplně stejné s jeho seriálovou postavou Sebíkem. V zimě miluje snowboard a v létě by nevylezl z vody!

Jaký byl první natáčecí den?

První natáčecí den byl v ateliéru krámků s Máriem, kterého si Jonáš hned moc oblíbil, takže byla velká sranda. Další několik dnů se točilo v exteriérovém domě, všichni se už těšili zpět do ateliérů ale Jonáš jediný ne, strašně ho bavil karavan, ve kterém celá herecká rodina

trávila volný čas, trénovali tam společně texty, hráli hry, kreslili si a povídali si. Jak říkal Jonáš, všichni se tam pořádně skamarádili.

Čím by chtěl Jonáš být až bude dospělý? Chtěl by být hercem?

Jonáš by prý chtěl hlavně něco vymýšlet, nějaké návrhy budov nebo nějaké velké stroje, takže řekl, že architekt nebo inženýr bude fajn, ale pro zatím by prý chtěl ještě dál hrát v divadlech a natáčet.

Kreativní producent Ulice

Mario Kubaš

„Ulice je řeka, která pořád teče a která se pořád dokáže tvarovat“

Máte za sebou něco přes rok od vstupu do Ulice jako kreativní producent. Jak jste se v hostivařských ateliérech zabydlel?

Prozradím na sebe takovou věc. Ráno zpravidla začínám tím, že se vydám na slavné uliční náměstíčko. Divám se na domy, dveře, dívám se do oken. A všude vidím a slyším příběhy, které byly, jsou a budou. Je to magický pocit. Takže, ano, v Ulici jsem se doslova zabydlel.

Co vás tady nejvíc překvapilo a potěšilo?

Velikost a ryzost přátelských vztahů v celém projektu. Vládne tady opravdu výjimečná atmosféra, kdy všichni cítí, že tvoří výjimečný svět.

Ulice přináší do veřejného prostoru spoustu celospolečenských témat. Co se vám, dle vaší úvahy, nejvíc povedlo?

Nejvíce hrdí jsme asi na incel – o toxické maskulinitě na internetu se donedávna ještě moc nevědělo. My na tématu pracujeme už rok, nyní nám příběh v ději graduje. Je to skvělý výsledek práce tvůrčího týmu, který opakovaně dokazuje velkou sensitivitu vůči společenským tématům.



Před rokem jste říkal, že v příbězích chcete jít víc do hloubky a přivést nové postavy a nová témata. Teď tu máme novou rodinu, jak jste spokojen s dalším vývojem?

Ulice je řeka, která pořád teče a která se pořád dokáže tvarovat. Myslím, že je to díky i tomu, že dokážeme ucítit, kdy něco umenšit, zdůraznit, či naopak třeba úplně opustit. Speciální událostí je ale příchod nové rodiny. Věřím, že si ji diváci zamilují. Opět se můžou těšit na mix rodinného života a důležitých témat, kterým lidé čelí. Speciální pozornost budeme věnovat finančním záležitostem rodiny, protože spousta lidí má hluboko do kapsy. Chceme to reflektovat a namířit na téma světla kamer.

Jak byste zhodnotil dvacátou, tedy jubilejní sezonu Ulice celkově?

Ulici se neobyčejně daří, dokazuje, že píše televizní historii. Stále patří k nejsledovanějším televizním pořadům v této zemi, často je vůbec nejsledovanějším pořadem daného dne. Narozeninová sezona byla plna různých návratů, často velmi dojemných. Teď už se ale chceme koukat do budoucnosti. Těším se na čtvrtstoletí, na 25. sezonu! Ale to předbímám, čeká nás spousta práce.

Mohli byste přiblížit, co nás čeká v jarní sezoně?

Nemůžu se dočkat! Aniž bych prozrazoval, můžeme se těšit na lásku v mnoha podobách, jejíž důsledky jsou někdy hodně vážné. Myslím, že diváky opravdu překvapíme. Vsa-dím se, že mnohé situace nebude nikdo čekat. Zaměříme se také na zdravotní témata. Nemine nás ani detektivní pátrání a důležité téma bezpečnosti něžného pohlaví. Věříme, že naše vyprávění opět odhalí mnoho zásadních témat, ale hlavně že diváci v Ulici uvidí sami sebe. Takový je náš skromný cíl – vyprávět život.



KREATIVNÍ PRODUCENT: Mario Kubaš // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Janka Maršíková // **ŠÉFDRAMATURG:** Iva Bergrová // **REŽIJNÍ SUPERVIZE:** Braňo Holíček // **ŠÉFAUTOŘI:** Magdaléna Frydrych Gregorová, Tomáš Vávra // **DRAMATURGIE:** Ivana Slámová, Jakub Roll // **ODBORNÝ PORADCE:** Jakub Režný // **SCENÁRISTÉ:** Tomáš Holeček, Adam Pražák, Eva Taubrová, Adam Svozil, Vladimír Cihelka, Michal Jakl, Ondřej Sysel, Egon L. Tobiáš, Petra Ušelová, Barbora Petrů, Jana Kynclová, Kristýna Jandová, Radovan Snítil // **REŽIE:** Natálie Císařovská, Juraj Deák, Kryštof Hanzlík, Andrea Horečná, Peter Chmela, Luboš Kučera, Stanislav Sládeček, Jakub Wehrenberg // **HLAVNÍ KAMERA:** Tomáš Andrle, Ondřej Belica, Miro Gábor, David Hahn, Marek Janda, Martin Kubala, Martin Přeták, Viktor Smutný // **HUDBA:** Petr Malásek, Karel Holas, Hudební režie – Roman Čadek, Lukáš Polifka // **ARCHITEKTI:** Hynek Dřížhal, Jan Vlasák, Václav Novák, Kateřina Koutská, Adam Pitra, Jaroslav Holota, Nikola Tempí

o'clock SEX



I. A II. SÉRIE

SEX O'CLOCK

V televizní premiéře se představí obě série divácky oblíbené rodinné komediální podívané Sex O'Clock

První řada Sex O'Clock mapuje příběh dospívajícího Adama (**Maxmilián Kocek**), který se za všech možných i nemožných okolností snaží přijít o panictví, zvládat taneční lekce a přitom i bojovat o novou partnerku (**Karolin Omastová**) zatímco se musí vyrovnat s otcovým (**Jan Révai**) coming outem a opuštěním rodiny, sestřiným (**Sára Korbelová**) překvapivým těhotenstvím a matčinou (**Petra Bučková**) bezradností. Do toho všeho navíc svým nezaměnitelným, neústupným a nekompromisním způsobem vstupuje babička (**Jana Švandová**).

Druhá série se odehrává krátce po závěru té první, a navíc v nejvíce stresujícím období roku, během vánočních svátků. Ema sice bude mít miminko, ale to neznamená, že začne být konečně dospělá. Její máma Judita zkusí začít znova, zatímco její vyoutovaný ex Michal se ocitne ze dne na den bez práce.

Babička Gréta nezklame a vytasí se s plánem, navíc tajným.

A samozřejmě pokračuje Adamova cesta za ztrátou panictví, které se ovšem mění v poznání, že mít holku neznamená automaticky šťastný konec a že není úplně tak lehké si ji udržet. A protože neštěstí nechodí po horách, ale po lidech, k problémům rozehraným v první sérii přibudou geometrickou řadou další.

„Největší radost mám z toho, že si série dokázala velice rychle získat dospívající diváky i jejich rodiče, možná i prarodiče a že patří k nejlépe hodnoceným seriálům poslední dekády.

Brněnská produkce Cinebonbon dokázala zpracovat tabuizovaná témata natolik vtipně, ale i citlivě zároveň, že jsou srozumitelná i stravitelná pro mladší i starší ročníky.

Zásadním způsobem tomu pomohl i extrémně povedený casting, který postupem času, a obsazováním protagonistů do dalších zásadních audiovizuálních projektů potvrdil, že tvůrci měli velmi šťastnou ruku,

— říká kreativní producentka obou řad **Marta Fenclová**



REŽIE: Karolina Zalabáková, Jan Bártek // **SCÉNÁŘ:** Matěj Randár, Karolina Zalabáková // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Marta Fenclová // **PRODUCENTI CINEBONBON:** Lukáš Gargulák, Karolina Zalabáková // **VÝKONNÝ PRODUCENT CINEBONBON:** Lukáš Gargulák // **VÝKONNÝ PRODUCENT VOVO:** Tomáš Luňáček // **VEDOUČÍ PRODUKCE CINEBONBON:** Alexandra Balaštíková // **KAMERA:** Václav Fronk // **SVĚTLA:** Martin Rek // **ZVUK:** Jan Kalužný // **KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE:** Katarína Chválková // **UMĚLECKÁ MASKÉRKA:** Michaela Hanušová // **VÝPRAVA:** Roman Mazal // **STŘIH:** Ondřej Šošolík // **HUDBA:** Jan Burian // **HRAJÍ:** Jan Révai, Maxmillán Kocek, Karolin Omastová, Petra Bučková, Sára Korbelová, Tom Sean Pšenička, Kryštof Švehlík, Csongor Kassai, Leona Skleničková, Iva Kruntorádová, Jana Švandová, Zdeněk Maryška a další

„Jedna rodina, vesnice, sousedé, úřady, byrokracie. A jedno dítě pojmenované jinak...“

JIŘNÍ ZÁŘE

Šestidílná minisérie inspirovaná skutečnými událostmi vypráví dramatický rodinný příběh, v němž nic není černobílé. Jde o konflikt hodnot, ve kterém se hledají kompromisy jen velmi těžko. Pokud se tedy vůbec hledají... Jitřní záře otevírá řadu otázek. Když chcete žít po svém, jakou cenu jste připraveni zaplatit? Dokážeme vystoupit ze systému? Kde leží hranice mezi „normálním“ a „alternativním“? Kde začíná a končí svoboda jednotlivce rozhodovat o tom, jaký život a podle jakých pravidel povede? A jak má, nebo musí stát zasahovat do rodičovských práv?

Pavla Junková (Petra Bučková), učitelka s vlastní hlavou a svými metodami, se zamiluje do volnomyšlenkářského Karla Balcara (Jan Plouhar). Opustí práci i město a přestěhují se na samotu na vesnici. Chtějí žít po svém. Pěstovat vlastní zeleninu, chovat zvířata. Pořídit si dítě. Žít mimo systém, ale některé jeho výhody přece jen využívat. Po čase se narodí vymodlené dítě, holčička, kterou pojmenují Jitřní záře. To spustí spirálu událostí, které vedou k odebrání dítěte. Po zásahu ombudsmanky se holčička sice vrátí domů, ale kauza si dál žije vlastním životem. Média ji interpretují jako střet maloměšťáctví úředníků, kteří skrze byrokracii komplikují životy těm, kdo se jim prostě nehodí do šablony. Alternativní životní styl Junkových provokuje a Jitřní záře se záhy stává symbolem zvůle státního aparátu vůči nonkonformním postojům i symbolem občanského vzdoru. Jak dívka vyrůstá, mění se i její pohled na svět a rozhodne se svůj osud daný rodiči změnit. Za pomoci stejných úřadů, které ji před lety odloučily od rodiny.

„Pro mě osobně je na Jitřní záři nejdůležitější tenhle aspekt: naše pravda není univerzální pravda. Mám-li pravdu já, může ji mít i ten, kdo je se mnou ve sporu. Cítím-li se v právu, neznamena to, že není v právu můj nepřítel. Zkrátka každá mince, každý problém má dvě strany. Je dobré si poslechnout obě, než začnu někomu fandit. A ještě lepší je: nemít pocit, že vždycky musím někomu fandit, že si musím vybírat strany. Fakt nemusím. Možná je důležitější problém pochopit než vyřešit rychlým řezem.“

— Lenka Szántó, kreativní producentka TV Nova

„Série je o právu rodiny jít vlastní cestou, a zároveň o právu jedince zvolit si svůj osud. Obě práva se dostanou do konfliktu. Jitřní záři, titulní hrdinku, alternativní rodině úřady odeberou. Rodiče si jí sice vybojují zpět, obhájí své právo na vlastní životní styl, ale Záře pak z rodiny odejde. Hledá si vlastní cestu – paradoxně mainstreamem, proti kterému děti v pubertě rebelují, je v tomto případě specifický způsob života jejich rodiny.“

— Dan Włodarczyk, scenárista a režisér

„Z lehce alternativní učitelky se uvolnila v hippie divoženku až po fanatickou biomámu. A s počtem dětí, problémů a práce v udřenou vyčerpanou ženu, která o té životní cestě i sama o sobě pochybuje. Zahrát patnáct let života je pro herečku velká plocha a úžasná možnost oblouku. Měla jsem scénáře doma na zemi a musela hodně přemýšlet, poznámkovat. Točilo se na přeskáčku, jak to tak bývá. V jednom dni jsem byla těhotná stará udřená a v následující scéně pak mladá divoká a svěží...“

— Petra Bučková, herecká
představitelka matky

NÁMĚT: Dan Włodarczyk // **SCÉNÁŘ:** Hana a Dan Włodarczykovi // **REŽIE:** Dan Włodarczyk // **KAMERA:** Pavel Berkovič // **ARCHITEKT:** Libor Franěk // **VÝTVARNICE KOSTÝMŮ:** Eva Kotková // **MASKY:** Vilém Persey // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA:** Lenka Szántó // **VÝKONNÝ PRODUCENT TV NOVA:** Tomáš Luňáček // **PRODUCENT BIONAUT:** Vratislav Šlajer // **VÝKONNÝ PRODUCENT BIONAUT WORKS:** Vladka Poláčková // **HRAJÍ:** Jan Plouhar, Petra Bučková, Veronika Žilková, Pavel Nový, Pavel Zedníček, Yvona Stolařová, Valentýna Bečková, Klára Cibulková, Jana Janěková, Halka Třešňáková a další



REALITY SHOW A ZÁBAVA PRO JARNÍ SEZONU

S druhou řadou se vrací doku reality Extrémní proměny. Fenomenální projekt, který lidem zachraňuje životy, přinese dvanáct epizod a změní životy třinácti lidem. Diváci se mohou těšit na novou sezону Farmy Česko nebo na nejdřnější show Česka a Slovenska Survivor. Vráťi se také Na lovu, Superlov a Na lovu: Hvězdný speciál.



Druhou řadou bude na televizních obrazovkách pokračovat úspěšná dokureality

EXTRÉMNÍ PROMĚNY

I ty nejobyčejnější fyzické úkony jsou pro ně problém, vyjít schody je nemožné a hrát si s dětmi pouhý sen. Extrémní proměny se vracejí.

Dobrovolníci, kteří léta bojují s těžkou obezitou, se pokusí pod vedením profesionálního trenéra Martina Košťála a jeho týmu odborníků změnit svůj osud a získat druhou šanci na život. Každá epizoda je samostatnou kronikou 365 dnů života jednoho člověka a jeho cesty nejen za novým fyzickým vzhledem, ale za svým skutečným já, které se po celou dobu skrývalo uvnitř a toužilo dostat se ven. Podaří se jim to?

„To, že je obezita velký společenský problém, ukázalo i množství přihlášek zaslanych do castingu. Sešlo se jich opravdu hodně. Další rok natáčení nám opět ukázal, že v tomhle žánru se nedá opravdu nic naplánovat. Možná tak kromě úvodního bootcampu, který letos účastníky druhé řady Extrémních proměn zavedl do Turecka, do míst, kde se připravují olympijští sportovci. Jejich životy se už na něm začaly hýbat neuvěřitelným tempem a pokračovalo to celých dvanáct měsíců až k toužebně vysněnému galavečeru, který v plné síle ukáže ony úžasné proměny. A letos se je opravdu na co těšit,“

— říká kreativní producentka
Extrémních proměn **Eva Krutáková**

„Druhá řada nabídne velmi silné příběhy. Setkáme se s účastníkem, který se rozhodl extrémní proměnou projít i přes velké fyzické znevýhodnění – amputaci dolní končetiny.

Uvidíme nejtěžší závod v historii Extrémních proměn, na který si nikdo na počátku proměny neodvážil ani pomyslet, uvidíme narození dítěte, svatbu a opět nás čeká jedno hubnutí v páru. Diváci se tedy mohou těšit na třináct účastníků, jeden pár a dvanáct dílů druhé řady Extrémních proměn. V našem týmu jsme letos přivítali nového výživového poradce. Je jím Pavel Suchánek, který v oboru pracuje už třicet let a který se v pražském IKEMu specializuje na problematiku vlivu výživy a pohybové aktivity na zdravotní stav, riziko obezity a hladiny cholesterolu,“

— shrnuje Eva Krutáková



Trenér

Martin Košťál

„První řada mě naučila trpělivosti, empatii. Ve druhé řadě jsem byl klidnější a víc si věřil“



Jaké to bylo vrátit se do druhé řady Extrémních proměn? Byla to rychlost – kde jste nabíral síly na druhou řadu?

Vrátit se do druhé řady bylo přirozené pokračování, ale zároveň už od začátku hodně intenzivní. Začali jsme natáčet ihned po dokončení série první. Po první řadě jsem měl pocit, že jsme odvedli velký kus práce. Ten přesun mezi řadami byl fakt krátký, takže jsem čerpal sílu hlavně z rodiny a sportu. To jsou moje dva největší zdroje energie.

Dá se říct, že natáčení druhé řady bylo jednodušší? Stejný tým, vy, jiní aktéři. Zajaly se ty mechanismy už pořádně?

V něčem ano a v něčem vůbec. Mechanismy v týmu se opravdu zajaly – produkce, štáb, komunikace, organizace, to všechno šlapalo ještě lépe než v první řadě. Režiséri už mě znají a ví, co mi sedí a naopak ve které poloze se necítím. Ale samotný obsah, ti lidé a jejich příběhy? To nikdy není jednodušší. Každá proměna je unikát, každý člověk má úplně jinou hlavu, jiný život, jiné limity. Takže ano, systém byl jednodušší, ale práce s lidmi nikdy není rutina.

Jak se proměnil Martin Košťál mezi startem první a druhé řady natáčení? Troufl byste si o sobě říct, že vás to něco naučilo, že jste v něčem zkušenější? Lidsky nebo profesně?

Upřímně? Obrovsky. První řada mě naučila trpělivosti, empatii a tomu, že role trenéra je jen malý zlomek celé změny. Ve druhé řadě jsem byl klidnější, víc si věřil a měl jsem mnohem lepší cit pro to, kdy přidat, kdy ubrat a kdy prostě jen poslouchat. Myslím, že lidsky jsem vyrostl – protože když rok sleduješ lidi, jak bojují sami se sebou, nutí tě to růst taky.

Je něco, v čem si víc věříš, a něco, co jsi naopak eliminoval a řekl si, že tohle už nemá cenu?

Víc si věřím v práci před kamerou. Koneckonců už jsem měl za

sebou rok zkušeností s natáčením. Naopak jsem eliminoval zbytečný perfekcionismus – pochopil jsem, že někdy je důležité nechat věci jít a nezachraňovat za každou cenu. Ne všechno můžeš ovlivnit.

Jsi v kontaktu s někým z první řady, píšou ti ještě, ptají se na rady, mají čas od času chuť se s někým pochlubit?

Ano, s některými jsem pořád v kontaktu. Nedávno jsem se dokonce viděl s Dominikem a Lukášem. Někteří občas napíšíou, pochlubí se, zeptají se na radu nebo jen pošlou fotku, jak se jim daří. A to jsou pro mě asi největší satisfakce. Ne to, co bylo v televizi, ale to, že to žijí dál.

A pokud byste měl první řadu zhodnotit? Jste spokojený s tím, čeho jste spolu s celým tvůrčím týmem dosáhli? Podtitulem Extrémních proměn je, že to je show, která mění životy..

Jsem na ni hrdý. Bylo to náročné, někdy až na hraně, ale zároveň jsme ukázali, že Proměny nejsou jen TV show, ale je to hlavně o lidské síle. A že to má reálný dopad. Myslím, že jsme nastavili velmi vysokou laťku.

Pojďme na druhou řadu, která půjde do vysílání na jaře příštího roku. Potkáváme se v době, kdy zbývá jen pár dní do závěru natáčení. Jste spokojen s tím, co v ní předkládáte a čeho jste spolu s jejími účastníky dosáhli?

Jo, jsem. Je to zase jiná energie, jiný příběh, ale ten progres tam je. Lidé si sáhli na dno, někteří mnohem hlouběji, než čekali. A to je vždycky moment, kde vzniká největší posun.

Oproti minulému roku jste začali s bootcampem v zahraničí. Na místě, kde trénují olympijští sportovci a jsou tam naprosto odlišné teplotní podmínky oproti České republice. Jakou roli to hrálo?

Obrovskou. Trénovat v místě, kde makají olympionici, a ještě v úplně jiných klimatických podmínkách, to tě prostě donutí vystoupit z komfortu. Teplou, všude kolem tebe sportovní zázemí, nové prostředí. Trochu jsem to těm Turkům záviděl.

Ve druhé řadě bude několik poprvé. Nebudeme příliš prozrazovat, ale jeden z účastníků má fyzický handicap, uvidíme brutálně těžký závod, nejtěžší v historii české i slovenské edice, nejvyšší počáteční váha je 208 kilogramů. Co jste si říkal, když jste se s účastníky poprvé potkal, a jak to vůbec probíhalo?

Ano, jeden z účastníků má fyzický handicap. Ale to jsme měli i v první sérii s Karlem Horváthem. Takže v tomhle to pro mě bylo trochu jednodušší, že to nebylo poprvé. Ale i tak se jednalo o trochu jiný handicap.

Nejtěžší závod? Ano, byl extrémní. Vždyť to jsou Extrémní proměny.

A nejvyšší počáteční váha 208 kg? To v tobě vyvolá respekt a zároveň obrovskou odpovědnost.

Změnil se nějak mechanismus, že po úvodním bootcampu následuje individuální příprava, kdy se stáváte tak trochu trenérem na telefonu? Je na účastnících vidět, že první sérii sledovali a jsou poučenější, nebo se na něco takového rychle zapomíná a je to pořád „na zelené louce“?

Trochu ano. Lidé první řadu viděli, takže přijdou motivovanější a víc připravení. Ale jakmile začne skutečná práce, tak stejně zjistí, že je to úplně jiný level. Je to jako učit se plavat podle YouTube – ve chvíli, kdy skočíš do vody, všechno je jinak.

A dokázal jste účastníky správně odhadnout hned na začátku, nebo vás někdo zásadním způsobem překvapil?

Upřímně? Někoho jo, někoho vůbec. Jeden účastník mě třeba úplně zaskočil – nečekal jsem, že jeho proměna bude takto probíhat, a on se nakonec stal jedním z největších bojovníků. Někdy tě lidi fakt mile překvapí.

Řešíte krize, kdy někdo spadne do starých návyků, ztrácí motivaci nebo si přestane věřit, pořád stejně?

Tohle řeším pořád stejně. Krize přijdou vždycky. Pochybnosti, návraty ke starým návykům, ztráta motivace... Naučil jsem se ale, že nejde o to, jestli přijde krize, ale jak rychle se z ní člověk dokáže zvednout.

Co je podle vás s odstupem dvou sezon nejdůležitější ukázat, aby lidé pochopili skutečnou nároč-

nost, ale také neuvěřitelnou sílu proměny?

Že proměna není jen o hubnutí. Je to o změně myšlení, o disciplíně a o tom, že se člověk musí přestat vymlouvat. A taky o tom, že to nikdy není dokonalé. Ale že síla je právě v tom, že pokračuješ i ve chvílích, kdy to nejde.

A je něco, co jste si z natáčení druhé řady odnesl pro svůj vlastní osobní život?

Z druhé řady jsem si vzal to, že i když pomáhám lidem měnit jejich život, oni mě mění taky. Každý účastník mě něco naučil. A možná víc, než kdy dřív jsem si uvědomil, jak je důležité dávat prostor sám sobě a svým nejbližším.

Ten se mimochodem docela změnil. V minulém roce jste se oženil. Jak vám Extrémní proměny zasahují do života? Poznávají vás lidé na ulici? Píší fanoušci pořadu, chtějí rady?

Můj život se změnil. Ale ne nějak výrazně. Oženil jsem se, mám dvě úžasné dcery a Extrémní proměny jsou velká součást našeho života. Lidé mě zastavují, často píšou, ptají se na rady – někdy věcné, někdy úplně bizarní. Je to příjemné a беру to jako součást práce. A hlavně jsem vděčný, že lidi ten pořad inspiruje.

Psycholožka

Simona Hřebíčková

„Nejvíc pyšná jsem na samotné účastníky“

První řada Extrémních proměn byla nová pro všechny – i pro vás v roli psycholožky, která účastníkům dlouhodobě pomáhala řešit, cokoliv bylo potřeba. Co vás naučila a čím vás nejvíce překvapila?

Naučila mě určitě ještě větší uvědomění o pojítce mezi účastníky a obezitou. Tedy co mají všichni společného, jež obezitu způsobuje, či jaké jiné další maličkosti v psychice k obezitě přispívají. A opět mi připomněla, jak silně zakořeněné je u lidí zalhání jakožto zdánlivá forma „řešení situace“. Je to škoda, lež nikdy nic neřeší a pravda se vždy tuší, později projeví. Naopak se ale řešil velký vztahový problém, který měl právě díky upřímnosti řešení a vyústění do většího štěstí, než bylo ve vztahu před tím.

Jak náročná ta práce byla a v jakých situacích jste musela nejvíce zasahovat? Dá se pro ně najít i nějaký společný jmenovatel?

Mám svou práci strašně ráda, takže o to méně vnímám náročnost. Výzvy mě těší. Cílem všech je zdraví na prvním místě. Lidé si musí uvědomit, že obezita je

porucha a závislost, a pakliže se jedné závislosti zbavím, musím být na pozoru, abych nevytvořil jinou závislost či jiný problém. Pohyb je vždy tou správnou substitucí. Velký jmenovatel je chronický stres, do kterého spadneme jako lidi raz dva, neuroticismus, který přináší negativní přemýšlení, nutkavé chování, kterému nemůžeme odolávat, a impulzivnější chování. To zapříčiní, že než se zamyslíme nad situací, nad sebou, tak hned jednáme. Místo řešení tak člověk po něčem sáhne – například právě po jídle. Problém ale zůstává nevyřešený, a proto se nají znovu. Zároveň také nízké sebevědomí. Další jmenovatel je, když jsem celoživotní sportovec, sport ukončím a nahradím jej jidlem.

Druhá řada se začala natáčet před rokem. Jak ji hodnotíte ze svého pohledu?

Noví lidé, kteří přináší opět naprosto jiné příběhy, problémy či radosti. Někdo zažil různé závislosti, jiný řeší pocity, že není dost dobrý, různá vztahová napětí, opět hraje roli stres a obavy, rodinné konstelace.

Účastníci měli tentokrát mnohem větší představu, alespoň díky tomu, co viděli na obrazovce, do čeho jdou. Hrálo to nějakou roli v jejich mentální přípravě nebo přístupu? Dá se na něco takového vůbec připravit?

V mentální přípravě to roli příliš nehrálo. Jen už se mohli méně bát, protože věděli, co je čeká. Díky tomu, že to již lidé vidí v televizi, se ale určitě mohou připravit. Mohou si lépe organizovat čas pro spolupráci, nastavit si priority a předem i určit, co jim účast v proměně vezme. Stojí to více času věnování sobě a sportu. Nebát se říci i o pomoc v rodině apod. Připraven není překvapen a štěstí přeje připraveným.

Je něco, co jste se jim na počátku natáčení a jejich proměny pokusila předat, klidně i v návaznosti na vaše zkušenosti z první řady?

Jsou to právě ony společné jmenovatele. Jinak je každý individuál, takže je ideální se rovnou pustit do jejich konkrétních spouštěčů vedoucích k obezitě a řešit to individuálně. Účastníci se také

bojí samotného průběhu a natáčení, takže zde dle zkušenosti uklidňuji tím, že všichni z produkce a týmů profesionálů jsou opravdu chápatí a snaží se tu být hlavně pro ně a diskrétně dokážou řešit jakýkoli problém, obavu.

Jak často jste byla během natáčení druhé řady s účastníky v přímém kontaktu? Byla jste i na bootcampu v Turecku, měli jste později nějaká pravidelná sezení, odehrávalo se vše primárně online, nebo vás aktéři navštěvovali, či vy je?

Na bootcampu již všichni odkryjí své zásadní spouštěče k obezitě a zásadní vzorce chování, které právě k obezitě přispívají. Tam se vidíme osobně a rovněž i rovnou na kameru, divák to má tedy opravdu z první ruky. Dále se s některými stýkám pravidelně v průběhu natáčení, a to buď napřímo, či online.

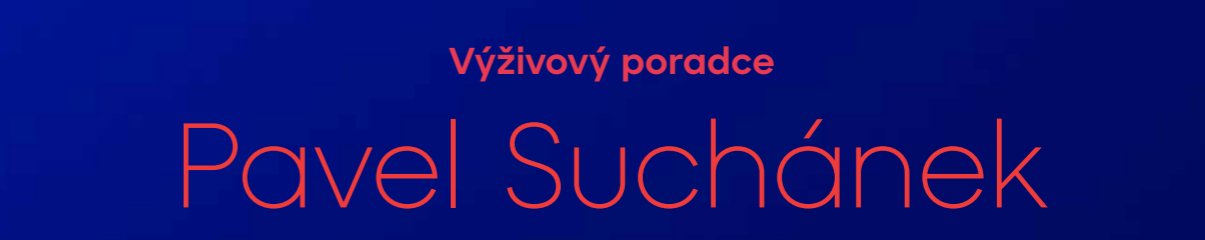
Jakou největší výzvu vám osobně druhá řada přinesla a na co jste nejvíc pyšná?

Pro mě to byla spíše praktická věc, a to jak korigovat účast v proměnách s mým časem. A pyšná? Já jsem vždy nejvíc pyšná na samotné účastníky Extrémních

proměn. Na ty, kteří udělají se svou psychikou obří kus práce a podaří se jim vystoupit z jejich začarovaného kruhu – pročistí křivdy, minulost jim přestane kazit současnost, zvýší si sebevědomí a nenechají, aby jim stres ovládal a usurpoval život, ale aby život ovládali oni sami. Když tenzi a frustraci promění na pocit spokojenosti a štěstí. Na to jsem pyšná, to je můj cíl.

Máte recept na to, jak takovou Extrémní proměnu ustát? Z první řady se zdá, že s sebou proměna fyzická nese i spoustu nečekaných rozhodnutí a vyústění...

Tento dotaz je krásně trefný. Je tu totiž rovnice – změna s sebou nese změny. A čím větší změna, tím větší změnu může přinést. Mějte toto na paměti i ve svém životě. Týká se to všech, nejen účastníků Proměn. Navíc tady to byla změna nejen fyzická, která už sama o sobě udělá divy, ale také psychická. Nové já, nové uvědomění o vlastním životě. Takže recept je jen jediný, znát tuto rovnici, abych si řekl životní body a priority, které bych chtěl, aby vydržely i po Proměně, a snažit se to tak ovlivňovat.



Výživový poradce

Pavel Suchánek

„Výrazně více jsme se zaměřili na pravidelnou kontrolu nejen tělesné hmotnosti, ale zejména změn v tělesném složení“

Do Extrémních proměn vstupujete jako výživový poradce s pověstí uznávaného odborníka na výživu, biochemika, výzkumného pracovníka Institutu klinické a experimentální medicíny (IKEM) a také vysokoškolského pedagoga. To je velmi rozsáhlý záběr. Jak dlouhou máte praxi a na co se specializujete především?

V oboru pracuji přes 30 let, v IKEMu pak 25 let, po celou dobu se specializuji na problematiku vlivu výživy a pohybové aktivity na zdravotní stav, riziko obezity, hladiny cholesterolu apod. Mám na toto téma i poměrně dost vědeckých publikací. Dále sleduji i vliv genetiky na tělesnou hmotnost, zdravotní rizika a tělesnou kondici. Posledních 20 let se věnuji i výživě dospívajících sportovců, je to velmi důležité téma a myslím, že jsem danou problematiku, například prostřednictvím paní Nestrašilové (Hokejová máma), poměrně výrazně zviditelnil, zejména i díky sociálním sítím. Tematikou poslední doby je výživa a pohyb v menopauze jako další velmi rizikové období pro vznik

obezity, srdečně cévních onemocnění nebo diabetu 2. typu.

Jaká byla vaše cesta do pořadu Extrémní proměny? Napadlo vás někdy, že byste se k něčemu takovému mohl dostat?

Po pravdě jsem o to neuvažoval, mám poměrně rozsáhlou soukromou i odbornou nemocniční praxi, studuji na 1. LF doktorandské studium a poměrně často přednáším po celé republice i na Slovensku. Takže nejprve vůbec nenapadlo. Až posléze po opakovaných schůzkách s týmem pořadu jsem si řekl, že by to pro mne mohla být zajímavá výzva.

Účastníci Extrémních proměn procházejí naprosto bezprecedentním váhovým úbytkem. Setkal jste se někdy s něčím takovým i ve své praxi, nebo to pro vás byla nová zkušenost?

Ano, mám za sebou několik klientů s podobnými váhovými úbytky, ale vždy to bylo o velkém chtění především u nich samotných. V Extrém-

ních proměnách jsem měl občas pocit, že účastníkům již získané výsledky vlastně stačí a nechtějí dál postupovat ve změně životního stylu, a museli jsme hledat způsob, jak v nich opět nastartovat motivaci.

Vnesl jste do druhé řady něco nového, dle vás klidně zásadního, prostřednictvím svých postupů a zkušeností? Je něco, co považujete za důležité a rád byste to zmínil?

Výrazně více jsme se zaměřili na pravidelnou kontrolu nejen tělesné hmotnosti, ale zejména změn v tělesném složení. Používali jsme lékařský přístroj InBody BWA, který patří k nejpřesnějším. To nám umožnilo daleko přesněji a cíleněji nastavovat změny v jídelníčku a pohybové aktivitě tak, aby bylo hubnutí co nejdravější.

KREATIVNÍ PRODUCENTKA TV NOVA: Eva Krutáková // **KREATIVNÍ PRODUCENT JOY DEPARTMENT:** Petra Búzová // **VÝKONNÝ PRODUCENT:** Klára Bártová, Peter Núñez, Marianna Heinz // **REŽIE:** Richard Komárek, Filip Štoček, Kateřina Hladíková // **DRAMATURGIE:** Bára Kočičková, Kristýna Matoušková

SUPERLOV

Natáčení nové řady soutěžní show Superlov, kterou televize Nova uvede na jaře, odstartuje už 4. ledna a diváci se mohou těšit na řadu výrazných novinek. S příchodem Libora Boučka do týmu lovců se tvůrčí tým v čele s kreativní producentkou Veronikou Mikyskovou rozhodl, že v aktuálním ročníku bude vůbec poprvé hrát celá „lovecká rodina“. Lovci se budou na svých posedech střídát, přičemž soutěžící budou i nadále čelit maximálně pěti lovcům.

Zvedne se také Betano nabídka, a tak lovci budou moci nejúspěšnějším soutěžícím nabídnout částky, které mohou přesáhnout jeden milion korun. Letos se diváci mohou těšit také na mimořádně pestré obsazení soutěžících. Do Superlovu se přihlásil například profesionální biatlonista Mikuláš Karlík; Karel Horváth, bratr fotbalisty Pavla Horvátha, dále dlouholetý fanoušek soutěže a zpěvák kapely Cocotte Minute Martin Zeller, účastnice Survivoru Barbora Zavadilová a spousta dalších zábavných a velmi silných soutěžících, kteří se nebojí postavit televizním lovcům.

„Těším se moc. Na Superlov půjdu sebevědomě. To, co vím, si vybavím rychle, což bude moje silná stránka. A hlavně budu opět trávit čas s mými moudrými kamarády“

— říká **Libor Bouček**, který si jako Žolík zkusí Superlov vůbec poprvé



NA LOVU A NA LOVU: HVĚZDNÝ SPECIÁL

Kromě Superlovu uvede TV Nova v novém roce ve všední dny jak klasické Na lovu, tak i nedělní hvězdné speciály. V podlední den roku 2025 se diváci mohou těšit na premiéru silvestrovského dílu, který je celý tentokrát ve stylu devadesátek. Všichni lovci přijdou opět v kostýmech, a to těch největších ikon 90. let. Soutěžit bude Aleš Háma, Tonya Graves, Vašek Kopta a Pavel Horváth, kteří se budou muset poprat s otázkami z devadesátých let. A protože tematické hvězdné speciály se u diváků velmi osvědčily, v následující sezoně jich vznikne ještě víc. Přípravuje se například narozeninový nebo velikonoční speciál.

Nejsledovanější epizoda Na lovu byla odvysílána 6.1.2025 s 814 000 diváky v CS 4+. Nejsledovanější epizoda hvězdného speciálu Na lovu pak byla odvysílána 26.10.2025 s 753 000 diváky v CS 4+. Nejsledovanější epizoda Superlovu byla odvysílána 15.3.2025 s 831 000 diváky v CS 4+.

Zdroj dat: ATO – Nielsen, živě + TS0-3

FARMA ČESKO 2026

ZVÍTĚZÍ TEN, KDO SE
NEZALEKNE DŘINY

Show Farma Česko se v příštím roce vrátí na Oneplay s novou řadou, v níž prim bude hrát vytrvalost, odhodlání a schopnost přizpůsobit se prostředí, které nic neodpouští. Farma Česko 2026 nabídne nová dobrodružství, promyšlenější systém úkolů i propracovanější soutěžní výzvy, které prověří schopnosti farmářů do posledního detailu.

Dění na Farmě bude ještě dynamičtější a napínavější. Diváci se mohou těšit na náročné souboje o vedení, silnější důraz na týmovou spolupráci i rivalitu, a také na okamžiky, kdy jediná volba rozhodne o dalším průběhu hry. Farma Česko 2026 nabídne nejen větší intenzitu a autenticitu, ale také hlubší pohled do každodenního života soutěžících, kteří se budou snažit obstát v nových výzvách a zkouškách a uspět v náročném prostředí bez výtobytků moderní doby.

SURVIVOR ČESKO & SLOVENSKO

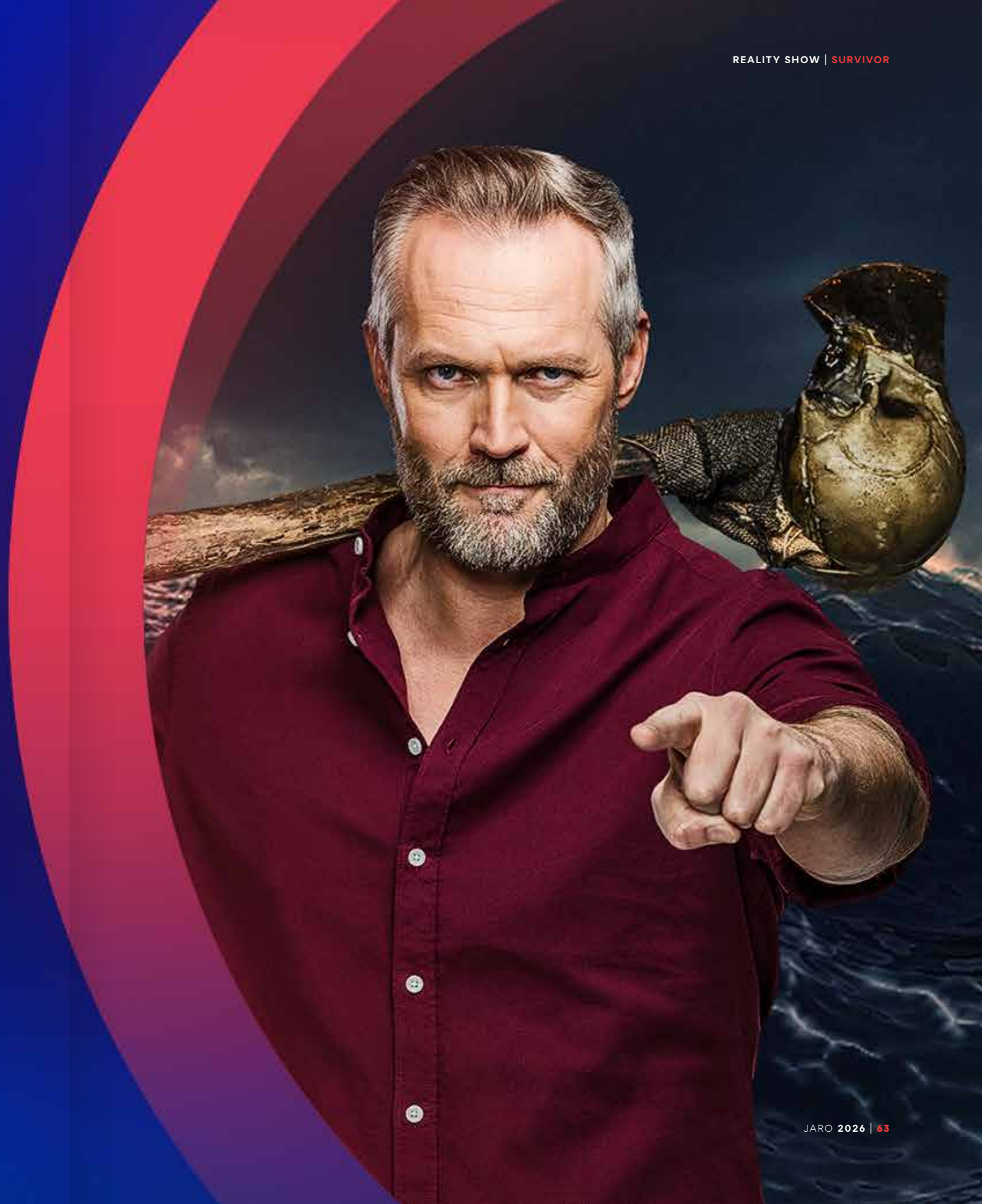
Nová sezóna Survivoru přinese ještě intenzivnější zážitek a výrazně dynamičtější tempo. Poprvé nabídne na Oneplay a TV Nova hned tři šedesátiminutové epizody týdně – celkem 48 dílů plných napětí, drsných soubojů o přežití a silných momentů, které diváky přenesou přímo na ostrov v Dominikánské republice. V každé epizodě se mohou těšit minimálně na jeden souboj a na zcela nové hry, které budou doslova tělo na tělo.

Každý soutěžící tak dostane šanci ukázat, co v něm je, a stát se novou legendou.

Nová série československého Survivoru představí několik zcela unikátních twistů, které se dosud nikde na světě neobjevily. A protože jde o pátou, jubilejní řadu, mohou soutěžící i diváci očekávat také velká překvapení.

Letos se do castingu přihlásilo více než 10 000 lidí z Česka i Slovenska – od nadšených fanoušků až po známé osobnosti. Noví hráči už jsou známí – teď je čeká finální rozhodnutí, kdo z nich na ostrov skutečně poletí. Není to jednodu-

ché, protože jde o silné osobnosti se zajímavými příběhy a velkou motivací překonat ty předchozí. Od nové sezóny lze očekávat více emocí, ale i humoru a momentů, které diváky rozhodně překvapí.





Ondřej Novotný

„Divákům má hráč ukázat, kým skutečně je“

Pět sezón znamená i pět rozdílných generací hráčů. Jak se mění to, co považují za taktické, fér nebo únosné? Překvapuje vás tahle evoluce?

Hra se samozřejmě automaticky přiosťuje. Udělat podraz není tak těžké jako v první sérii a žádná dohoda není neporušitelná. Ale pořád jsme na začátku. S každým dalším rokem to bude náročnější, protože hráči budou lepší a pružnější ohledně svých strategií. Mě to nepřekvapuje a vím, že to bude jen pokračovat.

Umíte si představit, že by se našel hráč, který vás ještě dokáže úplně vykolejit nebo překvapit?

Určitě – a těším se na každého takového.

Diváci vidí výsledek, vy často vidíte proces. Je nějaký typ hráče,



strategie předchozích sezón. Vnímáte, že se z nich stávají „hráči Survivoru“?

Jasně, jsou to lepší hráči – a měli by být. Pořád je ale dost těch, kteří si do hry jdou jen něco vyzkoušet. Nicméně ten počet se snižuje, a to je skvělé.

Je něco, na co se těšíte úplně nejvíc – a přitom by to běžného diváka možná vůbec nenapadlo?

Těším se, že se opět zlepšíme jako sehraný tým, který dělá stále lepší show. Na provázanost jednotlivých pozic se mnou jako člověkem, který tam před nimi nakonec stojí. Tok informací a jejich komplexnost jsou důležité pro celkový výsledek. Stejně jako produkční věci a připravené twisty – ty dokážou hru skvěle povýšit. A nemalou roli hraje štěstí. A já věřím, že přeje těm, kteří do toho dávají 100 %.

který na kameru působí jinak, než jak působí v realitě? A co vám to říká o tom, jak lidé prezentují sami sebe?

Myslím, že u Survivoru je to na škodu. Ta hra je postavená na tom, že nám divákům můžeš a máš ukázat, kdo skutečně jsi. Hrát něco na ostatní je v pořádku, ale vždy bude nejoblíbenější ten, kdo nebude v rozhovorech nic předstírat, ale popíše své kroky, motivace a otevře nám své srdce.

V páté řadě mají soutěžící možnost dostatečně studovat

oneplay

**SVĚT ONEPLAY
ORIGINÁLŮ.**

ŽIVOTNÍ PŘÍBĚHY,
HUMOR,
INSPIRACE

METODA MARKOVIČ: STRAKA

DRUHÁ ŘADA FENOMÉNNÍHO SERIÁLU

Myslel si, že dopadení Ladislava Hojera bude největším případem jeho kariéry. Než se střetl s vyšetřováním vražd spartakiádního vraha. Druhá řada série Metoda Markovič sleduje jeden z nejdůležitějších a nejtěžších případů legendárního kriminalisty Jiřího Markoviče a jeho týmu.

Komunistická strana připravuje nejmasovější sportovní akci své doby – spartakiádu roku 1985. Praha se má brzy zaplnit mladými ženami a muži z celé republiky. Jenže v ulicích řadí nevyzpytatelný sériový vrah. Pro policii

začíná hra s časem pod neuvěřitelným tlakem státních orgánů. Stovky policistů a policistek se pouštějí do pátrání po tom, koho se bojí celá země.

Jiří Markovič měl za sebou bohatou profesní kariéru, během níž si osvojil a etabloval spoustu metod a postupů. Teď narazí na případ, kdy jsou všechny jeho dosavadní jistoty otřeseny. Oproti Hojerovi, u kterého kriminalisté museli najít vhodný způsob komunikace, byl Straka Markovičovi mnohem komplikovanějším a záhadnějším „protihráčem“. Byl nadprůměrně inteligentní, líbil se dívkám, pocházel z dobré rodiny.

„V první sérii jsme nastavili metodu pana Markoviče, v druhé ji vlastně trochu ničíme. V pokračování je vystavena obrovskému tlaku ať už ze strany StB, tak i tlaku sama sebe – metoda najednou nefunguje. Během příprav obou řad pro nás bylo nejdůležitější najít klíč k vyprávění. Jak neadorovat vražedné činy a naopak vyzvednout mravenčí práci policistů. To nás stále zajímá nejvíce.“

— Tomáš Hruška, kreativní producent

V druhé sérii se vrací i ústřední trojice vyšetřovatelů.

PETR LNĚNIČKA, představitel Jiřího Markoviče

Stejně jako v předchozí řadě, důležitou dějovou linku tvoří i Markovičův rodinný život. Nové postupy si tak musí vyzkoušet i v případě výchovy své pubertální dcery, ve které vidí stále malou holčičku.

„Děti stárnou, a to přináší i starosti. A starosti s dospívajícími dětmi, a to zná skoro každý. Jeho dceři je patnáct let, chce víc samostatně žít – a hlavně bez rodičů. A to někdy naráží na úskalí.“

Jeho postava se v ději posune o dva roky.

„S POSTAVOU JIŘÍHO MARKOVIČE JSEM STRÁVIL DOCELA DOST ČASU. PROTO STÁLE PLATÍ, ŽE SI NESMÍRNĚ VÁŽÍM JEHO PRÁCE. NEJEN JEHO OSOBNÍHO PŘÍNOSU, ALE I PRÁCE JEHO KOLEGŮ Z TEHDEJŠÍ DOBY I Z DNES. PRÁCE, KTEROU SE ROZHODLI VYKONÁVAT, JE VELICE DŮLEŽITÁ, A PRÁVĚ DÍKY NIM SE ČLOVĚK MŮŽE CÍTIT BEZPEČNĚJI. BYL BYCH MOC RÁD, ABY SI TOTO O NĚM MYSLELI I DIVÁCI.“

VÁCLAV NEUŽIL, vyšetřovatel Pepa Vilímek

Svou komfortní zónu musí překročit i Pepa Vilímek, který po smrti své ženy zkouší navázat nový vztah.

„Pepa s Jiřím jsou kromě kolegů i rodinní přátelé. V druhé sérii je Pepa stále čerstvým vdovcem a stále žije ve svém smutku. Jiří a jeho žena Eva mu pomáhají jeho ztrátu nějakým způsobem překonat. Jsou si tedy stále oporou v práci, ale i velmi blízcí lidsky. Pepík je kovboj, který si myslí, že všechno zvládne sám, ale uvnitř je to citlivý člověk. Prožívá zkrátka těžkou etapu v osobním životě, což se možná trochu projeví i na jeho soustředěnosti v práci a na vyšetřování. Kriminalistu hraju už asi potřetí, je to pro mě určitě vzrušující a zajímavá práce. Ověřil jsem si ale, že nejsem ten tvrdý chlap, co by to dokázal dělat v reálném životě. Neměl bych na spoustu věcí žaludek a spoustu věcí bych nedokázal odstránit, nosil si práci domů.“

ADAM MIŠÍK, vyšetřovatel „Mladej“ Vlasta Červenka

„Mladej zůstává pořád mladej oproti ostatním, ale myslím, že si získává jejich důvěru a dostane se i víc do terénu nebo k výsledkům. Na rozdíl od první série tým vyšetřovatelů řeší případ, který výrazně zasáhl do tehdejší společnosti. A to se projevilo zejména na tom, jaký vliv měla na vyšetřování politika. A i to bude mít v pokračování na postavy dopad – včetně té mé. Už během natáčení první řady jsem měl pocit, že pracujeme na něčem výjimečném. Seriál zasáhl lidi napříč generacemi, a to je dnes velmi vzácné. Kromě toho jsem měl možnost potkat se s kluky z 1. oddělení. Jsme spolu stále v kontaktu a konzultovali jsme věci ohledně natáčení. Je to pro mě zajímavý náhled do úplně jiného světa a do velmi specifického povolání.“

DAVID PRACHAŘ, šéf oddělení František Houlík

„Houlík je v druhé sérii vlastně takový vyjednávač mezi Markovičem a režimem. Má velmi nezáviděníhodnou roli. Jsem rozhodně rád, že v reálném životě nemusím být Houlíkem. Sparta-kiáda byla pro komunisty velkou událostí a Straka se jím tam prostě nehodil. Houlík se s Markovičem znají velmi dlouho, navzájem se vykrývají. Je to ale on, kdo má za celé vyšetřování největší zodpovědnost. Často je tedy ve stresu, zpocený, unavený – člověk pod tlakem. Na samotném seriálu mě nejvíc baví sledovat proces vyšetřování. Markovič byl skvělý detektiv, dnes by fungoval asi velmi podobně. V práci, kterou mu narušoval režim, se snažil udělat si prostor. Ale tak, aby to obhájil hlavně sám před sebou.“

PRVNÍ SÉRIE, METODA MARKOVIČ: HOJER, SE HNED BĚHEM SVÉHO UVEDENÍ STALA FENOMÉNEM. Z DESETI NOMINACÍ NA ČESKÉHO LVA PROMĚNILA TŘI, V KATEGORII MIMO KINO ZVÍTĚZILA NA CENÁCH ČESKÉ FILMOVÉ KRITIKY. JAKO PRVNÍ TUZEMSKÝ SERIÁL JEŠTĚ PŘED SVOU PREMIÉROU NA PLATFORMĚ ZVÍTĚZILA NA MEZINÁRODNÍM SERIÁLOVÉM FESTIVALU SERIAL KILLER. PRVNÍ DVA DÍLY DRUHÉ SÉRIE JEJ LETOS SLAVNOSTNĚ ZAKONČILY.

Do příběhu vyšetřování zasáhnou dvě nové postavy.

MARIÁN MITAŠ, generál Pavel Alois

„Role šéfa Státní bezpečnosti vypovídá hodně sama o sobě i o té postavě. Myslím, že Jiřího Markoviče svým způsobem trochu obdivuje. Rozhodně je rád a vyhovuje mu, že je ve své funkci. Řídí se ale heslem: Důvěřuj, ale prověřuj. Takže na něj i jeho tým dává velký pozor, především na výsledky, které dodávají. Každý herec musí do své postavy vložit kus ze sebe. A to i tehdy, když jde o nejkruťější vlastnosti, které se před ostatními snaží skrývat.“

PŘEMYSL BOUBLÍK, vyšetřovatel Karel Koula

„Je obrovská zodpovědnost nastoupit do projektu, který má za sebou první a velmi úspěšnou řadu. Byl to pro mě zázrak, že mě pro roli vybrali. Karel Koula je mi sympatický svou angažovaností a tím, že se nikdy nebojí riskovat. Tím si mě získal.“

PÁD DOMU KOLLERŮ

SEDMIDÍLNÝ SERIÁL PODLE SCÉNÁŘE NATÁLIE KOCÁBOVÉ

Říká se, že rodina je základem společnosti. Je také hlavní příčinou stresu, úzkostí a předčasného šedivění vlasů. A Kollerovi toto všechno povznesli na umění.

Vendy je svobodná matka, která se po sérii omylů ocitá zpět tam, kam přísahala, že se nikdy nevrátí – do domu svého dětství. Místo klidného útočiště však vstupuje do chaotické domácnosti, kde pod jednou střechou zuřivě bojují tři generace.

Její otec Robert vede domácnost jako korporaci, babička Marta prosazuje svůj vlastní feudální systém a její bratr Vilém to vše sleduje pomocí dronu – dárku od jeho otce.

Život pod jednou střechou se stává každodenní zkouškou trpělivosti, lásky a vyjednávání. Mezi střetávajícími se pohledy na svět a mezigeneračními rozdíly a tíhou minulých rozhodnutí a dávných slibů se Kollerovi potýkají se stejnými problémy jako každá moderní rodina – jen hlasitěji. A bohužel stále platí, že nejhorší pravdy vždy vyjdou najevo u rodinného stolu.

Tento hluboce osobní, ale zároveň univerzálně srozumitelný portrét rodiny vytvořila Natálie Kocábová.



„KE SCÉNÁŘI MĚ DOSTALA VLASTNÍ ZKUŠENOST MEZIGENERAČNÍHO BYDLENÍ, KE KTERÉMU JSEM PŘIŠLA, ANIŽ BYCH JEJ PLÁNOVALA. BYLA JSEM DO TÉ SITUACE ZKRÁTKA VHOZENA A HODNĚ JSEM S NÍ BOJOVALA. SEŠLY JSME SE ČTYŘI GENERACE V JEDNOM DOMĚ, MĚLA JSEM TEDY DOCELA ZKUŠENOST, CO TAKOVÉ SOUŽITÍ S RODINOU MŮŽE UDĚLAT. PÁD DOMU KOLLERŮ PRO MĚ BYL TEDY POKUS, JAK TUTO ZÁLEŽITOST SAMA V SOBĚ ZPRACOVAT. VĚTŠINA SITUACÍ, KTERÉ SERIÁL UKAZUJE, SE OPRAVDU STALY. NĚKTERÉ JSEM ALE TROCHU PŘIFOUKLA, NEBO SE NEDRŽELA KONKRÉTNÍCH OSOB, KTERÝCH SE V REÁLU TÝKALY. V SERIÁLU ALE NAJDETE NĚKOLIK SCÉN, O KTERÝCH MOHU ŘÍCT, ŽE JDE O DOSLOVNÝ PŘEPIS DIALOGŮ, TAK JAK SE OPRAVDU STALY. VE VÍCEGENERAČNÍM BYDLENÍ ŽIJU DOTEĎ. AKORÁT SE TROCHU PROMĚNILY SÍLY. KDYŽ JSEM SE TENKRÁT PO ROZVODU PŘISTĚHOVALA, BYLO MI POMOŽENO. DNES UŽ SE O CHOD DOMU MUSÍME TAKÉ SAMI STARAT. TAKOVÉTO SDÍLENÍ DOMÁCNOSTI VNÍMÁM JAKO FENOMÉN DNEŠNÍ DOBY, JEV, KTERÝ CHTĚ NECHTĚ PŘICHÁZÍ DO MÓDY. SAMOZŘEJMĚ JE TAKOVÉ SOUŽITÍ NÁROČNÉ, RODINY POTŘEBUJÍ HODNĚ PROSTORU A MUSÍ MÍT MEZI SEBOU HODNĚ DOBRÉ VZTAHY. JINAK BY TO NEFUNGOVALO.“

**— NATÁLIE KOCÁBOVÁ,
SCÉNÁRISTKA**



„Důvod, proč jsem do takového projektu chtěl jít, je spojen se samotnou autorkou. Natálie Kocábová je výsostně autorská tvůrkyně, osobitá s jedinečným smyslem pro humor – dost černým, satirickým. Při našem prvním setkání mi vyprávěla příběh o společnosti dospělých lidí, jejichž životy ovládá babička. A já začal chtít o nich vědět víc. Jaké to je, když vám najednou začne život řídit osmdesátiletá paní? V našem příběhu se navíc jedná o velmi autoritativní a superchytou osobu. To je pak velký zásah do rodiny. Podstatnou část inspirace bere Natálie z pocitu zodpovědnosti za život někoho jiného, kterého zahrnujeme nevyžádanou péčí. A tuto zkušenost máme všichni. Buď jsme sami takovou péčí zahrnováni, anebo si nevšimneme, že pečujeme o někoho, kdo o to nestojí. K tomuto jsme potřebovali najít vhodného režiséra. S Honzou Hřebekem jsme se potkali už na jiných projektech. Baví mě jeho komediální talent, a i to, jak volí naprosto nečekané herecké obsazení včetně vedlejších rolí. Honza sám o sobě říká, že je režisér kuchyňských a obývacích scén, kdy je pospolu mnoho postav. A Pád domů Kollerů je vysloveně takový.“

— Michal Reitler, kreativní producent

Sedmidílný seriál Pád domů Kollerů má za sebou už několik festivalových uvedení, například v Řecku nebo v USA. U nás měl letos premiéry i na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně, na Finále Plzeň, Festivalu Oty Hofmana a na mezinárodním festivalu Serial Killer.

„MOC SE MI LÍBIL SCÉNÁŘ NATÁLIE. JEDNAK TÍM, JAK MÍCHÁ AUTOBIOGRAFII SVÉ RODINY – TO JE NĚCO PODOBNÉHO, CO DĚLAL PETR ŠABACH A PETR JARCHOVSKÝ. A PAK MĚ BAVÍ, JAK MÍCHÁ KOMEDIÁLNÍ A TO SMUTNÉ. TEĎ, KDYŽ SE NA SERIÁL DÍVÁM S Odstupem, v něm pro mě nejvíce fungují právě ty bolavé okamžiky. V tom Natálii obdivuji. Pro její nadhled a to, že dokáže ukázat to, co zná každý, kdo někdy žil v širší rodině. Občas tam prostě něco hodně zabolí. Scénáři jsem zkrátka rozuměl a věřil jsem, že jej dokážu tlumočit dál. Klíčové pro mě také bylo obsadit hlavní hrdinku. Nechtěl jsem, aby byla notoricky známá. Sama sebe prožívá trochu jako lůzra, někoho, kdo je plný pochybností. Zároveň je ale velmi chytrá. A další klíčovou postavou bylo samozřejmě obsazení babičky. Jsem moc rád, že jsem mohl oslovit slovenskou legendární herečku Božidaru Turzonovovou. Tu miluju minimálně od filmu Božská ema.“

— JAN HŘEBEJK, REŽISÉR

KOLLEROVI

BOŽIDARA TURZONOVÁ,
představitelka babičky Marty

Babička Vendy a matka Roberta. Tvrdá, bystrá, manipulativní. Má abnormální vazbu na syna a odmítá se vzdát starého světa.

„Před režisérem Jan Hřebejkem mám obrovský respekt, je velmi talentovaný. Některé jeho filmy jsem viděla a moc se mi líbily. Našlapovala jsem tedy kolem něj nejprve velmi opatrně. Byla to pro mě ale velmi dobrá a harmonická spolupráce. Do této role si mě ale i přála rodina Kocábových. Natálie totiž napsala i divadelní hru Sova, ve které tuto postavu hraji. Akorát tam jsem profesorkou literatury, zatímco v seriálu hraji uznávanou psycholožku.“

TEREZA VOLÁNKOVÁ,
představitelka Vendy

Impulzivní a brutálně upřímná. Má dobré srdce a u svých bojů za spravedlnost vždycky něco rozbije. Nejvíc sebe. „Spolupráce s Honzou Hřebejkem pro mě byla příjemná. Je ten typ, který scénář mění na místě, upravuje ho, předělává. Kdybych mohla před kamerou úplně improvizovat, byla bych jedině za. Rady k hereckému projevu mi dávala samozřejmě Božidara. Sice velmi mírně, ale ona v sobě tu pedagožku zkrátka nezapře. Trochu se tam ale střetávaly naše dva odlišné světy – ten její a můj, studentky alterny. K postavě veny mám ale docela dost blízko. Ty trapasy, co se jí dějí vlastně dost dobře znám. Rozhodně bych ale nechtěla mít takový vztah se svoji babičkou.“

DALŠÍ Z RODU KOLLERŮ

DAVID MATÁSEK,
představitel Roberta

Otec Vendy, syn Marty, manžel Lucie, otec Viléma. Charismatický a na veřejnosti obávaný muž na veřejnosti, podnikatel roku 2006. Doma je jako dítě, které není schopno postavit se autoritářské matce. Co vše se musí stát, aby se v šedesáti emancipoval?

PETRA HŘEBÍČKOVÁ,
představitelka Lucie

Druhá žena Roberta, matka Viléma. Jde na ní krize středního věku, hledá nějaký další smysl života. Občas se bere trochu vážně, což generuje nemálo komických situací. Spolubydlení s tchýní je vystavena bez předchozího upozornění. Pro klidný chod rodiny nová pravidla tiše snáší. Zatím.

ANTONÍN JAN ABRHÁM,
představitel Viléma

Citlivý, situací zmatený kluk, který udělá několik pokusů o uhájení svého místa i teritoria, aby nakonec pochopil, že s Robertem (potažmo s Babi) se bojovat nedá.

JEJICH DOBRÝ PŘÍTEL

BOLEK POLÍVKA,
představitel pana Jantoše

Údržbář, zahradník a dobrá duše domu Kollerů. Kollerovy má nadevše rád a vidí skrze jejich tvrdost a paličatost. Že jsou Kollerovi ve skutečnosti dobří, a nejen výsostně protivní, ukazuje právě on. Ve správný okamžik říká životní pravdy, kterým Kollerovi těžko oponují.

MONYOVÁ

PSALA O LÁSCE, ŽILA V PEKLE

Šestidílný Oneplay Originál inspirovaný osudem úspěšné brněnské spisovatelky Simony Monyové, která se dlouhá léta potýkala s domácím násilím se stal vítězem letošního ročníku mezinárodního festivalu Serial Killer.

V hlavní roli se představí Tereza Ramba. Jejího prvního manžela ztvárňuje Kryštof Hádek, druhého manžela, který se v seriálu jmenuje Adam Lang, Igor Orozovič. Vedle nich se v příběhu objevují také Klára Melíšková, Václav Kopta, Jenováfa Boková, Anna Fialová, Simona Kollárová, Vojtěch Machuta, Martin Myšička, Denisa Barešová, Taťjana Medvecká a řada dalších.

Série vypráví příběh silné ženy, která šla za svým cílem, ale zároveň byla obyčejnou mámou tří dětí, která snila o romantické lásce a hezké rodině. Stejně jako její čtenářky, pro které byla kamarádkou, kterou si mohly nosit v kabelce v podobě malého paperbacku. Monyová popisovala vztahy s humorem, sarkasmem a nadhledem. Její touha po velké lásce ji přivedla k druhému manželovi. Zpočátku idylický vztah se postupně změnil v toxické a násilné soužití. Přestože z něj nakonec dokázala odejít, její život skončil tragicky. Sérii režírovala Zuzana Kirchnerová, jejíž autorský film Karavan uvedl letos festival v Cannes v sekci Un Certain Regard. Série vznikla ve spolupráci se společností Film & Roll producentky Veroniky Finkové podle scénáře Barbory Námerové. Kreativní producentkou Oneplay je Klára Follová.

Monyová se na festivalu Serial Killer stala nejlepším seriálem střední a východní Evropy a získala cenu Primetime Killer. Zahraniční porota, která vybírala vítěze celkem ze šesti titulů, ocenila především citlivé zpracování příběhu, jeho aktuálnost a naléhavost při zobrazování složitých vztahů mezi muži a ženami. V hlavní roli exceluje Tereza Ramba, která na stejném festivalu získala cenu Harper's Bazaar za nejlepší ženský herecký výkon.

„TEREZA RAMBA JE V ROLI SIMONY MONYOVÉ CÍLEVĚDOMÁ I ZRANITELNÁ A PLNÁ PARADOXŮ, JAKO BÝVAJÍ SKUTEČNÍ LIDÉ. VE ZDEJŠÍCH SERIÁLECH TAKOVOU REFLEXI A PROSTOR PRO KOMPLIKOVANÉ ŽENY ZATÍM VIDÍME JEN MÁLOKDY. TEREZA HO VYUŽILA S LÁSKOU A EMPATÍÍ KE VŠEM NEJEDNOZNAČNÝM PROŽITKŮM SVÉ POSTAVY“

— ZDŮVODNILA SVŮJ VÝBĚR **POROTA SERIAL KILLERU** A POROTKYNĚ TÉTO SOUTĚŽE **VICTORIA ELMACIOGLUOVÁ** Z MEZINÁRODNÍHO FÓRA NATPE DODALA:

„NEBYLY TO JEN MÍSTNÍ SOUVISLOSTI, KTERÉ NÁS VEDLY K UDĚLENÍ HLAVNÍ CENY TOMUTO TITULU. JEMNÉ A CITLIVÉ ZTVÁRNĚNÍ PŘÍBĚHU SIMONY MONYOVÉ VYCHÁZÍ JAK Z JEJÍ TVŮRČÍ GENIALITY, TAK Z TRAGICKÉHO OSUDU JEJÍHO ŽIVOTA. ODHALUJE VZTAH UMĚLCŮ K REÁLNÝM ZKUŠENOSTEM, KTERÉ JE INSPIRUJÍ, A DOTÝKÁ SE TAKÉ SLOŽITÝCH VZTAHŮ MEZI MUŽI A ŽENAMI V SOUČASNÉ DOBĚ. JDE O JEMNÉ A CITLIVÉ ZTVÁRNĚNÍ I HLUBOKÝ VHLED DO VZTAHOVÉ DYNAMIKY DNEŠNÍ DOBY.“

Série vzniká v úzké spolupráci s rodinou Simony Monyové. Zkoumá psychologii mezilidských vztahů, principy soužití s narcistním partnerem i mechanismy domácího násilí. Děj se odehrává v letech 1997–2011 a reflektuje nejen literární vzestup spisovatelky Simony Monyové, ale i její osudové setkání s druhým manželem, počáteční zamilovanost a následný plíživý vznik patologického vztahu.

„JSEM VDĚČNÁ, ŽE NÁM RODINA SIMONY MONYOVÉ DOVOLILA ZPRACOVAT JEJÍ ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH. SPOLUPRACUJEME SPOLU UŽ OD POČÁTKU VÝVOJE. BEZ JEJICH SOUHLASU BY SERIÁL NEVZNIKL. KLÍČOVÝM SLOVEM V NAŠEM TVŮRČÍM PROCESU JE EMPATIE. MÁM KOLEM SEBE ÚŽASNÝ TVŮRČÍ TÝM, MARTU FENCLOVOU, ZUZANU KIRCHNEROVOU, BARBORU NÁMEROVOU A DALŠÍ, KTERÝ CHCE TENHLE CITLIVÝ PŘÍBĚH VYPRÁVĚT S POCHOPENÍM. ALE ZÁROVEŇ OTEVŘENĚ A BEZ OSTYCHU. SIMONU MONYOVOU PŘEDSTAVUJEME JAKO HRDOU A ÚSPĚŠNOU ŽENU, KTERÁ V SOBĚ NESLA VELKOU VNITŘNÍ SÍLU. PŘÍBĚH VYPRÁVÍME JEJÍ VLASTNÍ PERSPEKTIVOU – TAK, JAK BY TO ASI UDĚLALA ONA SAMA. JEJÍ OSUD MŮŽE BÝT MEMENTEM PRO TY, KTEŘÍ SE NĚKDY POTKAJÍ S DOMÁCÍM NÁSILÍM. ABY NEMLČELI, NESNAŽILI SE TO VYDRŽET A VĚDĚLI, ŽE NENÍ OSTUDOU SI ŘÍCT O POMOC. STUD JE TOTIŽ PŘESNĚ TO, CO ČASTO BRÁNÍ SE Z KOLOBĚHU PODOBNÝCH VZTAHŮ VYMANIT. NAŠÍM VZKAZEM PRO DIVAČKY A DIVÁKY JE: NENÍ SE ZAČ STYDĚT, CESTA VEN EXISTUJE.“

— **KLÁRA FOLLOVÁ, KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY**

„KLÍČOVÉ PRO MĚ BYLO ZOBRAZIT SIMONU MONYOVOU JAKO VELMI ÚSPĚŠNOU ŽENU A SPISOVATELKU. VIDÍM JI JAKO NĚKOHO, KDO SE SNAŽIL ZVLÁDAT VŠECHNO SÁM, A TO JE BOHUŽEL JEDNA Z VĚCÍ, KTERÁ JI NAKONEC VELMI OHROZILA. JE OBTÍŽNÉ VNÍMAT NĚKOHO TAK SILNÉHO, VÝKONNÉHO A ÚSPĚŠNÉHO JAKO OSOBU OHROŽENOU DOMÁCÍM NÁSILÍM. NAŠE SPOLEČNOST SI OBĚTI STÁLE ČASTO PŘEDSTAVUJE JAKO SUBMISIVNÍ ŽENY. ÚSPĚŠNÉ ŽENY SI JAKO OBĚTI PŘEDSTAVUJEME JEN MÁLOKDY. A TO CHCEME SERIÁLEM VYVRÁTIT. DO SÉRIE JSME VKLÁDALI JAZYK Z JEJÍCH KNIH. ČASTO JSME SE KNIHAMI INSPIROVALI PŘI PSANÍ DIALOGŮ NEBO VZTAHŮ S KAMARÁDKAMI, KTERÉ VELMI AUTENTICKY POPISOVALA. JEJÍ POHLED NA ŽIVOT — ŽE KDYŽ ČLOVĚK CHCE A BOJUJE, ZVLÁDNE VŠECHNO — BYL VELKOU INSPIRACÍ. ZÁROVEŇ SI ALE MYSLÍM, ŽE PRÁVĚ TENTO POHLED JI POZDĚJI OHROZIL. MYSLÍM, ŽE JE DOBRÉ, KDYŽ LIDÉ VĚDÍ, ŽE NA VŠECHNO NEMUSÍ BÝT SAMI. DOUFÁM, ŽE SE NÁM TO V NAŠÍ SÉRII PODAŘILO SDĚLIT.“

— **BARBORA NÁMEROVÁ,
SCENÁRISTKA**



„MONYOVÁ BYLA HVĚZDA. VYDĚLÁVALA NESKUTEČNÉ PENÍZE, BYLA STRAŠNĚ SILNÁ, CHARISMATICKÁ, KRÁSNÁ. MYSLÍM, ŽE SE ZA TO, ŽE JE TÝRANÁ, HLUBOCE STYDĚLA. NA JEJÍM PŘÍBĚHU JE FASCINUJÍCÍ, ŽE TO NEBYLA TYPICKÁ OBĚŤ DOMÁCÍHO NÁSILÍ, ŽÁDNÁ ŽENA BEZ PROSTŘEDKŮ NA OKRAJI SPOLEČNOSTI.“

— **ZUZANA KIRCHNEROVÁ,
REŽISÉRKA**

„KDYŽ NÁS TVŮRKYNĚ OSLOVILY S TÍM, ŽE BY CHTĚLY ZTVÁRNIT PŘÍBĚH NAŠÍ MAMINKY, ZVAŽOVALI JSME, JESTLI DO TOHO VŮBEC JÍT. OTEVÍRAT BOLESTIVÉ VZPOMÍNKY NENÍ JEDNODUCHÉ A UPŘÍMNĚ JSME MĚLI OBAVY, JESTLI TO ZVLÁDNEME. POSTUPNĚ NÁM ALE DOCHÁZELO, ŽE POKUD MÁ PROJEKT POTENCIÁL MÍT PODOBNÝ DOPAD JAKO TEHDY SAMOTNÁ TRAGÉDIE – TEDY DODAT LIDEM SÍLU ODEJÍT Z TOXICKÉHO NEBO NEBEZPEČNÉHO VZTAHU – TAK TO SMYSL MÁ. I KDYBY TO MĚLO POMOCT JEDNOMU ČLOVĚKU, STÁLO BY TO ZA TO. SPOLUPRÁCE S TVŮRKYNĚMI PRO NÁS NAKONEC BYLA SVÝM ZPŮSOBEM I TERAPEUTICKÁ. PŘISTUPOVALY K TÉMATU S RESPEKTEM, CITLIVOSTÍ A VELKOU ZODPOVĚDNOSTÍ, COŽ NÁM POMOHLA CELOU VĚC LÉPE ZPRACOVAT. PARADOXNĚ TAK PROJEKT NAKONEC POMOHL I NÁM SAMOTNÝM.“

— DOMINIK MONY,
SYN SIMONY MONYOVÉ

„S RADOSTÍ JSEM SE PROBÍRALA SPOUSTOU MATERIÁLŮ. OD RODINNÝCH KRONIK, AŽ PO KNÍŽKY, KTERÉ SIMONA MONYOVÁ NAPSALA. A ZÁROVEŇ BYLO POTŘEBA SE VĚNOVAT I FYZICKÉ PROMĚNĚ. KROM TOHO, ŽE MNĚ BYL ZMĚNĚN ÚČES A LÍČENÍ, MUSELA JSEM TAKY SHODIT DOST KIL, ABYCH BYLA PODOBNÁ SIMONĚ MONYOVÉ V JEJÍ POSLEDNÍ FÁZI ŽIVOTA. MĚLI JSME SPOUSTU ZKOUŠEK, JAK HERECKÝCH SE VŠEMI KOLEGY, TAK I SAMOSTATNÝCH S REŽISÉRKOU ZUZANOU KIRCHNEROVOU. PRÁVĚ DÍKY NIM JSME SIMONU MOHLY SPOLEČNĚ OBJEVIT. PRÁVĚ SCHŮZKY S REŽISÉRKOU PRO MĚ BYLY ZÁSADNÍ. MĚLY JSME PROSTOR SE NA SEBE NAPOJIT A NAJÍT VŠECHNO V PODSTATĚ UŽ PŘED ZAČÁTKEM PROCESU NATÁČENÍ. MYSLÍM, ŽE U TAKHLE NÁROČNÉHO PROJEKTU TO BYLO DŮLEŽITÉ.“

— TEREZA RAMBA, HERECKÁ
PŘEDSTAVITELKA SIMONY
MONYOVÉ

„VNÍMAL JSEM TO JAKO DOST KŘEHKOU ZÁLEŽITOST. NECHTĚL JSEM HO HRÁT JEN JAKO PADOUCHA, MANIPULÁTORA A ZLÉHO ČLOVĚKA – I KDYŽ TO NĚKTEŘÍ DIVÁCI MOŽNÁ ČEKAJÍ. ALE JÁ NEVĚŘÍM, ŽE SE ČLOVĚK RODÍ ZLÝ. ZLÉ ČINY KONÁ NA ZÁKLADĚ NĚJAKÉ POCHROUMANOSTI, ZKUŠENOSTI NEBO DIAGNÓZY. TOHLE JE SLOŽITÁ A NEMOCNÁ OSOBNOST S NARCISTNÍ PORUCHOU A ŠPATNÝMI RODINNÝMI VZORCI. ALE TÍM SPÍŠ JE TO SKŘÍŇ NARVANÁ EMOCEMI. PARADOXNĚ LIDÉ S TOUTO PORUCHOU NA PRVNÍ POHLED NEVYPADAJÍ NIJAK NESTANDARDNĚ. NAOPAK ČASTO PŮSOBÍ VELMI CHARISMATICKY A EMPATICKY, OBVYKLE UMÍ VE SPOLEČNOSTI DOST DOBŘE FUNGOVAT. PSYCHOTERAPEUTI PŘIZNÁVAJÍ, ŽE I PRO NĚ JE ČASTO OBTÍŽNÉ TUTO PORUCHU ODHALIT HNED PŘI PRVNÍM SEZENÍ. NA DRUHOU STRANU JSEM HEREC A CÍTIL JSEM I ZE SCÉNÁŘE, ŽE MÁ POSTAVA BY MĚLA MÍT I DRAMATICKOU ROVINU S NÁDECHEM NEBEZPEČÍ. SNAŽIL JSEM SE BALANCOVAT MEZI TĚMITO DVĚMA POLOHAMI A PŘIZNÁM SE, ŽE TO NEBYLO VŽDYCKY JEDNODUCHÉ.“

— IGOR OROZOVIČ,
HERECKÝ PŘEDSTAVITEL
DRUHÉHO MUŽE SIMONY
MONYOVÉ



„JSEM TYP HEREČKY, KTERÁ SE VŽDY SNAŽÍ ZJISTIT VÍC, NEŽ CO JE NAPSANÉ. ZAJÍMALA JSEM SE O DALŠÍ INFORMACE O DANINĚ ŽIVOTĚ, O JEJÍM VZTAHU SE SIMONOU, O TOM, CO VŠECHNO SPOLU PROŽILY. DANA NEBYLA JEN ŠVAGROVÁ, ALE I SIMONINA DŮVĚRNICE. PO JEJÍ SMRTI SE NAVÍC POSTARALA O JEJÍHO SYNA. JE TO URČITÝ DRUH ZODPOVĚDNOSTI HRÁT STÁLE ŽIJÍCÍ POSTAVU. S DANOU JSEM SE SPOJILA. VOLALY JSME SI PŘES VIDEOHOVOR, TAKŽE JSME SE I VIDĚLY. BYLO PŘÍJEMNÉ MÍT MOŽNOST SE K NÍ TAKHLE PŘIBLÍŽIT, NAČERPAT JEJÍ ENERGII A BLÍŽE JI POZNAT. JE ALE DŮLEŽITÉ ŘÍCT, ŽE REŽISÉRKA ZUZANA KIRCHNEROVÁ NECHCE, ABYCHOM PŘESNĚ KOPÍROVALI REALITU. NEJDE NÁM O DOSLOVNÉ PŘEPSÁNÍ TOHO, JAK VĚCI BYLY.“

— **JENOVÉFA BOKOVÁ, HEREČKÁ PŘEDSTAVITELKA DANY, ŠVAGROVÉ SIMONY MONYOVÉ**

„MYSLÍM, ŽE JE DOBŘE, ŽE SE K TOMU FILMAŘI DNESKA VRACÍ. BOHUŽEL JE TO SILNÉ TÉMA – DOMÁCÍ NÁSILÍ, TRAGÉDIE, KTERÉ MOHOU SKONČIT TAK FATÁLNĚ, JAKO PRÁVĚ V TOMHLE PŘÍPADĚ. A JE VIDĚT, ŽE SE TYHLE ZÁLEŽITOSTI STÁLE DĚJOU – A NEJSPÍŠ I DÍT BUDOU. NENÍ VŮBEC OD VĚCI UPOZORŇOVAT SPOLEČNOST NA NEBEZPEČÍ TOXICKÝCH VZTAHŮ A DODAT ODVAHU TĚM, KTEŘÍ SE V PODOBNÉ SITUACI OCITNOU, ABY SE VČAS OZVALI A POKUSILI SE NAJÍT POMOC.“

— **VÁCLAV KOPTA, HEREČKÝ PŘEDSTAVITEL OTCE SIMONY MONYOVÉ**

AUTORKY PROJEKTU: Barbora Námerová, Klára Follová, Marta Fenclová // REŽIE: Zuzana Kirchnerová // SCÉNÁŘ: Barbora Námerová, Ivana Sujová, Jakub Haubert // PRODUCENTKA FILM & ROLL: Veronika Finková // KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY: Klára Follová // VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY: Johana Kolářová // DRAMATURGYNĚ: Marta Fenclová // CASTINGOVÁ REŽISÉRKA: Maja Hamplová // KAMERA: Lukáš Hyksa // ARCHITEKTKA: Mariana Hädler // KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE: Zuzana Mazáčová // MASKY: Lukáš Král // STŘIH: Zdeněk Marek // ZVUK: Martin Ženíšek // HRAJÍ: Tereza Ramba, Igor Orozovič, Kryštof Hádek, Klára Melíšková, Václav Kopta, Jenovéfa Boková, Vojtěch Machuta, Simona Kollárová, Denisa Barešová, Anna Fialová, Martin Myšička, Taťjana Medvecká, Jan Barták, Tomáš Dalecký, Filip Fajt, Zuzana Šebová, Štěpán Uhlíř, Lukáš Souček a další

ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2

Nová sezona Ordinace v růžové zahradě 2 startuje na Oneplay již 5. ledna. I tentokrát divákům přinese čtyři hlavní dějové linky, jejichž prostřednictvím se jim v bohaté míře dostane přesně toho, co na seriálu z kamenické nemocnice víc než dvacet let tolik milují. Atraktivní příběhy, ve kterých se pravidelně setkávají s milovanými hrdiny, ale taky se rádi seznamují s novými. Rozmanité emoce, mezi nimiž naštěstí nakonec vždy zvítězí smích. Slzy dojetí, bez kterých se Ordinace prostě neobejde. Vědomí, že i když leccos v jejich světě už dávno neplatí, jedno je jisté: Každé pondělí jim Ordinace v růžové zahradě 2 přinese nový příběh.



Sezona jaro 2026 začíná v rodině **Márových**, kde se odehrává veliké rodinně-profesní drama. Hned v úvodním dílu Mára starší (**Robert Jaškó**) kolabuje. Jeho syn Patrik (**Patrik Dergel**) chce, aby jel na pohotovost, ale to otec odmítne. Kolaps jím ale otřásl – najednou je vstřícnější k ženě Táně (**Markéta Dergelová**), je rozhodnutý pracovním svolnit a více se věnovat malému synovi. Jenže to mu nevyjde: Václav (**David Matásek**) jako nový kontroverzní ředitel ruší oddělení prenatální chirurgie a Táňu převede na chirurgii, aby oddělení personálně posílil. Zároveň nekompromisně nakáže Márovi, že musí zabrat, pokud nemá chirurgie taky skončit.

Táňa nedobrovolně nastupuje na chirurgii, kde Mára tlačí na výkon, aby zachránil sebe i oddělení. Víc operací, víc urgentních příjmů, kratší pooperační péče. Jeho zběsilé tempo vyvolá konflikt mezi ním a Táňou a rozpaky cítí i Patrik. Mára si brzy naštvě všechny kolem. Jediný, kdo při něm stojí, je přehnaně ambiciózní Ondra (**Jiří Böhm**), který se v tomto příběhu neprofiluje jako charakterově nejpevnější. Situace kulminuje tím, že když má jít Mára starší operovat, ruka se mu třese a on neví, co s tím. Patrik ho na sále zastoupí, ale po práci odváží otce do Prahy, aby se nechal vyšetřit. Mára se dozvídá, že má vážně nemocné srdce.

Patrik váhá – když Máru bude krýt, otec nezvolní – kdyby ho ale nekryl, tak se oddělení možná zavře. Nakonec otci pomůže, což logicky spustí lavinu dalších dramatických událostí.

V této dějové lince je hlavní hrdina pod tlakem vystaven hazardu nejen se svou profesní pověstí, ale i s vlastním zdravím a rodinnými vazbami směrem k manželce a dvěma synům. Tvůrci se snaží poukázat na to, kam až může vést nepřiměřené požadavky kladené na zaměstnance ze strany zaměstnavatele, který si při jednostranné vidině zisku mnohdy neuvědomuje, že své podřízené ždíme profesně i psychicky tak, že zanedlouho nebudou schopni podávat ani standardní výkony.

V dalším příběhu jarní sezony jsou **Bibi (Marika Šoposká)** a **Ricky (Adam Bardy)** zamilovaní až po uši a vzájemnými projevy náklonnosti před zraky ostatních rozhodně nešetří. Sandra (**Sarah Haváčová**) se tak po několika letech sdíleného bydlení a intenzivního kamarádství s Bibi cítí odstrčená. Bibi se jí v nejlepší víře rozhodne pomoci a začne jí dohazovat partnery. Po několika katastrofálních schůzkách Sandra sama zkusí seznamku, ale zanedlouho narazí na Bianku (**Rosalie Malinská**), která čeká na stejném místě a ve stejný čas na stejného kluka. Co se týká navazování milostných vztahů, je Sandra naprosto demotivovaná.

Na základě nepříznivých událostí vzniká nové přátelství – Sandry, Bianky a psychologičky Jarmily (**Jana Paulová**), která je nově podcastovou hvězdou. Její úspěšná show nemůže být o ničem jiném než o různých podobách vztahů a lásky, Sandra ji bere jako svého druhu terapii a Jarmila se začne často svěřovat.

Bibi začne nečekaně žárlit, že už není Sandřina „nejka“.

Rozhodne se před ní předvést a najít jí stůj co stůj toho pravého muže. Kromě toho se rozhodne každého adepta předtím osobně prověřit, aby Sandra nezažila další zklamání. Ricky začne celkem přirozeně Bibi podezírat, že ho podvádí. Situace eskaluje, když Sandra zjistí, že její skutečné city patří úplně někomu jinému. Nechce to okolí hned přiznat a jako alibi začne randit s nic netušícím záchranářem Šimonem (**Šimon Pliska**). Roztomilá romantická komedie plná přešlapů a omylů přinese jedno nečekané odhalení, které věrné diváky jistě překvapí.

Hlavní postavou třetí dějové linky je oblíbená barmanka **Lucie (Ivana Jirešová)**. Zdá se, že po spoustě vzestupů a pádů v její osobní historii jsou teď věci tak, jak být mají a jak si ona sama přeje. Dcery Gitule (**Kateřina Kalendová**) a Bětka (**Nela Tůmová**) jí dělají víc radost než starost, i s partnerem Martinem (**Pavel Řezníček**) žijí v partnerské harmonii.

Jenže nic nemusí být tak, jak se na povrchu zdá. Nečekané věci se stanou, nečekané informace se vyjeví, nečekané stíny minulosti se mihnou světlem, když do Kamenice přichází prvorozený Martinův syn Oliver (**Jiří Chadra-ba**). Dnes je mu už čtyřicet, posledním rokem studuje medicínu a na gynekologii do Kamenice se dostává na povinnou stáž. Aniž by tušil, že tamním primářem je jeho otec. Od dětství, kdy Martin první rodinu opustil, se s ním totiž nestýká, nemůže mu zapomenout jeho sobecké chování.

Oliver se sblíží s Gitulí a stanou se z nich celkem rychle důvěrní

kamarádi. Zpočátku jeden od druhého nečekají nic víc. Gitule ovšem není jediná žena, která má potřebu se s Oliverem sblížit... Rodinné melodrama je mezi diváky oblíbeným žánrem a v této dějové lince se jim ho dostane vrchovatou měrou. Kromě napětí a dojetí jim bude jejím prostřednictvím umožněno nahlédnout skutečnost, byť mnohými rodinami nikdy nepřiznanou, že upínat se k někomu jen z titulu pokrevního pouta k ničemu nevede.

Čtvrtý příběh je vystavěn kolem **Běly Valšíkové (Zlata Adamovská)**. Začíná u jejího manžela, respektovaného lékaře a ředitele nemocnice Eduarda Valšíka (**Petr Štěpánek**). Poté, co Václav (**David Matásek**) získá mezi akcionáři na nemocnici rozhodující vliv,

Edu vyhodí a sám se stává ředitelem. Jeho mnohá nová opatření směrem k zaměstnancům jsou přehnaně razantní a často i úplně nesmyslná. Přezkušování z cizích jazyků, prověřování řidičské způsobilosti a podobně. Navíc jeho vizí je, aby výkon jednoznačně převyšoval kvalitu.

Vrchní sestra Babeta (**Bára Štěpánová**) je ztrhaná tak, že dává výpověď, na její místo dosazená Klaudie (**Iva Pazderková**) se snaží, co jí síly stačí, lékaři Dan (**Robert Urban**) a Valerie (**Veronika Lapková**) jsou naštvaní. A primářka Běla toho má právě tak dost a rezignuje!

První dny a týdny důchodu si doma s Edou báječně užívá, z volného času nehodlají promarnit ani

minutu. Víno, rybaření, kultura, rekonstrukce bytu, na to všechno mají teď Valšíkovi habaděj času. Jenže postupem času toho volna začíná být až příliš...

Pediatric se hroutí jako kostky domina, personál v čele s Kráťou (**Martin Dejdar**) si už neví rady a na kolenou Bělu prosí, aby se na své místo vrátila. Když se lékařka k návratu rozhodne, ještě netuší, že Václav má úplně jiné plány.

Dějová linka, byť vedená ponejvíc v jemně komediálním duchu, otevírá i závažnější problematiku, jako je třeba ageismus či péče o zaměstnance, zároveň však významně poukazuje na potřebu lidské slušnosti a solidarity, jakož i na potřebu soudržnosti pracovního kolektivu.

„ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ MÁ DIVÁKŮM DĚJOVĚ A HERECKY STÁLE CO NABÍDNOUT. A TO I PO LOŇSKÉ CELOROČNÍ OSLAVĚ DVACÁTÝCH NAROZENIN, KTERÁ ZNAMENALA NÁVRAT NĚKOLIKA MILOVANÝCH POSTAV Z HISTORIE SERIÁLU. TENTOKRÁT JSME NA TO ŠLI S TVŮRČÍM TÝMEM JINAK. JEDINOU NOVOU HERECKOU POSILOU JE NEČEKANÝ DOSPĚLÝ SYN PAVLA ŘEZNÍČKA V PODÁNÍ TALENTOVANÉHO JIŘÍHO CHADRABY. VÍCE NOVÝCH POSTAV NEPOTŘEBUJEME, NEBOŤ SE NÁM PODAŘILO DO DĚJE PLNOHODNOTNĚ ZAČLENIT TĚMĚŘ CELÉ STÁVAJÍCÍ HERECKÉ OBSAZENÍ ORDINACE. DVĚ ZE ČTYŘ DĚJOVÝCH LINEK OVLÁDNOU HVĚZDY, KTERÉ V SERIÁLU HRAJÍ OD JEHO ZAČÁTKŮ – IVANA JIREŠOVÁ SE DOKONCE OBJEVILA HNED V PRVNÍM DÍLU, ZLATA ADAMOVSKÁ DO ORDINACE NASTOUPILA JEN O PÁR LET POZDĚJI. DIVÁCI JE ZA TU DOBU NEPŘESTALI MILOVAT, A TAK SI JE BUDOU MOCT AŽ DO LETOŠNÍHO LÉTA UŽÍT MĚROU VRCHOVATOU. JSEM PŘESVĚDČENÁ, ŽE TÍMTO TAHEM UTVRDÍME PUBLIKUM V TOM, ŽE KAMENICKÁ RODINA JE I JEHO RODINA A ŽE ORDINACE JE JEHO, V DNEŠNÍ DOBĚ TOLIK ŽÁDOUCÍM, BEZPEČNÝM PŘÍSTAVEM,“

— PŘEDSTAVUJE NOVOU SEZONU KREATIVNÍ PRODUCENTKA ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ 2 SIMONA MATÁSKOVÁ

oneplay

ONEPLAY.

DOKUMENTUJEME
SVĚT

**MRAZIVÉ VÝPOVĚDI O DOMÁCÍM NÁSILÍ.
ŽENSKÝ FOTBAL. ONEPLAY NA JAŘE
NABÍDNE DOKUMENTÁRNÍ SERIÁLY OD TĚCH
NEJLEPŠÍCH TVŮRCŮ.**

BOHYNĚ SLAVIE

Čtyřdílná dokumentární série sleduje jednu soutěžní sezonu ženského fotbalového týmu pražské Slavie. Na jejím začátku se zdá vše zalité sluncem a vypadá to, že vyhrát čtvrtý mistrovský titul v řadě bude naprostá hračka s minimem jakýchkoliv zaškobrtnutí a komplikací. Z ciziny se totiž právě vrátily největší klubové hvězdy, a to Kateřina Svitková a Barbora Votíková. Nový trenér září optimismem a nepochybuje o tom, že nový úspěšný tým dostane ještě na vyšší úroveň.

Plány a očekávání se však brzy začnou hroutit. Přichází tvrdý střet s realitou a pro tým hodně překvapivé prohry na hřišti. Ukazuje se, že hráčky letos čeká nečekaně těžký, tvrdý a napínavý boj. A pro některé z nich nepůjde jen o boj na hřišti.

Diváci tak pohledem oceňované dokumentaristky Lindy Kallistové a Tomáše Kleina uvidí i to, jaké situace s sebou přináší vztah jedné z hráček se slavným a úspěšným spartánským fotbalistou, co dělat v případě extrémně rozdílného finančního ohodnocení mezi mužskými a ženskými hráči a také, jak a zda vůbec lze spojit těhotenství a následné rodičovství s profesionální kariérou ve fotbale.

„Český ženský fotbal je zcela určitě, nezpochybnitelně a dlouhodobě na vzestupu,“ říká kreativní producentka Oneplay a celé série

Erika Hníková, přičemž dodává: „Kromě samotného fotbalu a unikátního pohledu do jeho zákulisí se tvůrcům podařilo zmapovat i osobní životy hráček Slavie. Uvidíme tak, s jakými předsudky musí bojovat a že se ještě bohužel najdou lidé, kteří si myslí, že by měly raději stát u plotny. Jsem moc ráda, jak citlivě a empaticky ke všem zobrazovaným situacím režiséři přistoupili, a věřím, že otevřeností, kterou celá série nabízí, můžeme mnoha ženám ukázat, že v tom nejsou samy.“

„Ženský fotbal má stejné hřiště, stejný míč, ale v mnohém to mají holky mnohem těžší než kluci. V seriálu například sledujeme hráčku, která touží po miminku, ale její tělo i lékaři jí říkají, že to nejde dohromady s vrcholovým sportem. To se mužům nestane,“ říká režisérka Linda Kallistová a režisér Tomáš Klein ji doplňuje: „Nechceme jen ukázat, že holky hrajou skvělý fotbal. Chceme ukázat, že ho hrají i přesto, že jim spousta lidí stále říká, že nemají. Hrajem fotbal – no a co. Střídáme autentické momenty zevnitř týmu, humor s bolestí, sportovní drama s nejtímnějšími chvílemi. Doufáme, že každému divákovi – ať už ženský fotbal miluje, nebo jím pohrdá – ukážeme, že za každým gólem stojí nejen výkon, ale i odvaha být vidět tam, kde se to u nás pořád ještě trochu nenosí, i když na západě už ženský fotbal trhá rekordy.“

KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY: Erika Hníková // **PRODUCENTI LUCKY MAN PRODUCTION:** David Ondříček, Daria Špačková // **REŽIE:** Tomáš Klein, Linda Kallistová // **VÝKONNÝ PRODUCENT ONEPLAY:** Eva Hodinová // **VEDOUcí PRODUKCE:** Ester Čermáková // **DRAMATURGIE:** Tomáš Bojar // **KAMERA:** Kryštof Hlůže, Šimon Havel // **STŘIH:** Vadim Usolstev, Josef Krajbich, Aleš Valtr, Tomáš Elšík // **ZVUK:** Dominik Dolejší



LÁSKA NEBOLÍ

PŘÍBĚHY LIDÍ, KTEŘÍ SE POSTAVILI DOMÁCI MU NÁSILÍ

Třídílná dokumentární série Lásky nebolí tematicky navazuje na hranou minisérii Monyová, ale posouvá pohled na domácí násilí dál. Přináší skutečné příběhy lidí, kteří násilí v blízkých vztazích zažili na vlastní kůži – jako děti, partneři, rodiče. Ale i těch, kteří se ho sami dopouštěli. Série nahlíží komplexně, otevřeně a bez černobílých zkratk na téma domácího násilí. Ukazuje, že vše může začít úplně nenápadně – manipulativní a toxické chování maskované za starostlivost, lásku nebo žárlivost. V dokumentu se mimo rodiny Simony Monyové objeví také příběhy lékaře Tomáše Šebka, muzikanta Radka Bangy, filmového režiséra Davida Laňky, zpěvačky a herečky Míši Noskové a dalších žen a mužů.

Lásky nebolí odhaluje modely násilného chování, které se v naší společnosti opakují znovu a znovu. Jak vypadá každodenní život s někým, kdo vás psychicky ničí? Jak těžké je přiznat si, že ubližujete někomu, koho milujete? A co všechno je potřeba, aby se vzorec chování podařilo změnit? Série Lásky nebolí není zdaleka jen o bolesti. Je o úsilí, pochopení a o změně. Změně, která se může dotknout celé společnosti. Autoři přizvali ke spolupráci odborníky z organizací, které se dlouhodobě věnují prevenci a terapii domácího násilí, například Rosa, Liga otevřených mužů, Spondeo a Persefona.

„PROJEKT LÁSKA NEBOLÍ VYCHÁZÍ Z ROZSÁHLÉ REŠERŠE VE SPOLUPRÁCI S ORGANIZACEMI, KTERÉ SE TÉMATU DOMÁCIHO NÁSILÍ VĚNUJÍ DLOUHODOBĚ. BYLO PRO MĚ ŠOKUJÍCÍ, O JAK ROZSÁHLÝ PROBLÉM SE V ČESKU JEDNÁ. ODBORNÍCI TVRDÍ, ŽE JDE VŮBEC O NEJROZŠÍŘENĚJŠÍ TYP NÁSILÍ V NAŠÍ SPOLEČNOSTI. ZÁROVEŇ JSOU PRO MĚ PŘÍBĚHY LIDÍ, KTEŘÍ SE DOMÁCI MU NÁSILÍ DOKÁZALI POSTAVIT, HROZNĚ OBDIVUHODNÉ A INSPIRUJÍCÍ. STEJNĚ JAKO TO, ŽE I ODBORNÁ POMOC JE U NÁS NA VELMI VYSOKÉ ÚROVNI A ZAHRNUJE JAK OBĚTI DOMÁCIHO NÁSILÍ, TAK TY, KTEŘÍ SE HO DOPOUŠTĚJÍ. BOHUŽEL JE OBECNÉ POVĚDOMÍ O TOMTO TÉMATU ZATÍM VELMI MALÉ, A TAK SE K POMOCI DOSTANE JEN ZLOMEK TĚCH, KTEŘÍ JI AKUTNĚ POTŘEBUJÍ. TO BY SNAD TATO SÉRIE MOHLA TROCHU ZMĚNIT.“

— TOMÁŠ KLEIN, REŽISÉR



PROTAGONISTÉ DOKUMENTU:

DOMINIK MONY, ŠIMON URBÁNEK A MICHAL INGR (synové Simony Monyové)

Pohled dětí Simony Monyové ukazuje, jak násilí ovlivňuje rodinu i po smrti oběti. Každý z nich se vyrovnává s touto ztrátou a s tím, kým ve skutečnosti byl manžel jejich matky Simony Monyové, jinak. Jejich svědectví propojuje snahu pochopit, co se u nich v rodině dělo, se snahou vyprávěním svého příběhu pomoci dalším lidem.

RADEK BANGA

Slavný hudebník, který vyrůstal v prostředí domácího násilí, přináší pohled dětí postižených podobnými vztahy. Svě trauma proměnil v hudbu a veřejná vystoupení. Je důkazem toho, že i z těžkých zkušeností může vzejít něco kreativního a silného. Ukazuje, jak umění pomáhá lidem přežít a proměnit bolest v silné poselství pro společnost.

TOMÁŠ ŠEBEK

Chirurg a veřejná osobnost příznávající své vlastní selhání v pracovním i osobním životě. Je hlasem mužské odpovědnosti a reflexe. Pomáhá ukázat, že žádná profese, ani postavení nemohou ochránit před selháním a že nikdy není pozdě začít na sobě pracovat.

DANA URBÁNKOVÁ

Švagrová Simony Monyové, která se po její vraždě starala o jejího malého syna Šimona a stala se pro něj stabilní oporou. Byla svědkyní následků násilí na Simoně a také toho, když se Simona snažila svou situaci zakrýt nebo bagatelizovat. V dokumentu popisuje postupnou eskalaci násilí a také praktické důsledky tragédie pro zbytek rodiny.

MICHAELA NOSKOVÁ

Známa herečka a zpěvačka. Dlouhodobě byla psychicky i fyzicky týrána svým bývalým partnerem. Násilí se netýkalo jen jí, ale i její dcery z předchozího vztahu. V současné době vede náročný soudní spor o svěření dítěte, které má se svým bývalým násilným partnerem, do péče. Její linie ve filmu přináší první skutečně komplexní a exkluzivní popis celého jejího příběhu. Síla a odvaha, s jakou svého partnera dokázala opustit, ukazují, že z cyklu násilí existuje cesta ven.

HANA

Žena z harmonického prostředí, která se ocitla ve vztahu s manipulátorem a násilníkem. Po útěku nevzdává bitvu o své děti a čelí neustálým útokům na svou reputaci. Její příběh ukazuje, že odchod nemusí nutně znamenat konec, ale naopak začátek dalšího boje. Zobrazuje psychologické a systémové důsledky násilí v partnerství.

DAVID LAŇKA

Úspěšný filmový režisér, který zažil psychický útlak hned v několika vztazích. Jeho příběh ukazuje, že násilí má mnoho podob a že v roli poškozených mohou být i muži. V současnosti má oporu v terapii a snaží se stanovovat zdravé hranice ve svém novém vztahu. A říká, že ustupování nic neřeší a že vyjádření nespokojenosti nebo vlastního názoru je důležitou součástí vztahů.

PATRIK BEUTEL

Muž, který sám fyzicky napadal svou partnerku a další blízké osoby. Vyrůstal ve špatném prostředí a přenesl si z něj vzorce chování. Mluví upřímně a bez výmluv. Absolvoval terapeutický program Ligy otevřených mužů a v současné době podstupuje intenzivní individuální terapii. Jeho příběh ukazuje, že i člověk, který nezvládal svůj vztek a agresi, na sobě může pracovat a najít cestu ven z cyklu násilí.

„LÁSKA NEBOLÍ SE ZAMĚŘUJE NA VZORCE NÁSILÍ V BLÍZKÝCH VZTAZÍCH A NA TO, JAK SE NENÁPADNÉ ZAČÁTKY, JAKO ŽÁRLIVOST ČI MANIPULACE VYDÁVANÁ ZA PÉČI A LÁSKU, PROMĚŇUJÍ V KAŽDODENNÍ BOLESTIVOU REALITU.“

**— BARBORA NÁMEROVÁ,
SCENÁRISTKA**

„LIDÉ SE O DOMÁCÍM NÁSILÍ STYDÍ MLUVIT“

— KREATIVNÍ PRODUCENTKA KLÁRA FOLLOVÁ

Co bylo impulsem k vytvoření této dokumentární série?

Chtěli jsme dál rozvíjet a nasvěcovat téma domácího násilí, které budeme otevírat skrze hranou sérii Monyová.

Podle jakého klíče jste volili tvůrčí tým projektu?

Barbora Námerová, scenáristka, je zároveň šéfautorkou hrané série Monyová. Díky předchozím masivním rešerším má o tématu abstraktní přehled. Zároveň je to velmi talentovaná a empatická tvůrkyně. Režisér Tomáš Klein mě zaujal tím, jak dokázal v dokumentární sérii Málo mě znáš (o Ivetě Bartošové) mimořádně citlivě a zároveň divácky atraktivně vyprávět vyrocené lidské osudy.

Jak jste vybírali příběhy, které jsou v dokumentu prezentovány?

Chtěli jsme nabídnout příběhy lidí, které toxické vztahy ovlivnily

v různých úrovních a rolích. Těch, kteří se s nimi setkali v dětství, v dospělosti, v roli obětí, i v roli původců. Mužů i žen.

V čem jsou všechny tyto příběhy podobné a v jakých bodech se od sebe naopak liší?

Jsou si podobné v opakujících se vzorcích. Dynamika násilných vztahů bývá až šokujícím způsobem podobná. Během přípravy dokumentu jsem slyšela a četla obrovské množství příběhů a některé z nich si byly podobné jako vejce vejci. A lidé, kteří mi ten dotyčný příběh vyprávěli, měli pocit, že se to děje jenom jim. Když jsem řekla, že jsem podobný příběh slyšela několikrát, popsala jsem opakující se prvky, většinou následovala úleva. Lidé se o domácím násilí stydí mluvit. Stud je jedním z nejvýraznějších společných aspektů.

Proč je podle vás důležité otevírat ve veřejném prostoru debatu o domácím násilí?

Protože kolem něj panuje řada mýtů. Například že oběti si za to mohou tak trochu samy, nebo že dokud nepadají facky, nic tak strašného se neděje. Domácí násilí je skutečně devastující. Zároveň se ve veřejném prostoru takřka nemluví o práci s lidmi, kteří mají problémy se zvládnutím vzteku a agrese, ani o mužích, na nichž bylo páčáno násilí.

Plánujete spolupráci s nějakou neziskovou organizací?

Ano. Jsme napojeni na celou řadu neziskových organizací a odborníků, kteří se problematikou domácího násilí zabývají. Jsme v kontaktu například s Rosou, Lígou otevřených mužů, Persefonou, Spondeou. Jde o velmi citlivé téma, a tak je pro nás extrémně důležité postupovat obezřetně.

NÁMĚT: Tomáš Klein, Barbora Námerová, Klára Follová // **REŽIE:** Tomáš Klein // **SCÉNÁŘ:** Barbora Námerová, Tomáš Klein // **SPOLUPRÁCE NA SCÉNÁŘI:** Radim Lisa // **KREATIVNÍ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Klára Follová // **VÝKONNÁ PRODUCENTKA ONEPLAY:** Johana Kolářová // **PRODUCENTKA MASTERFILM:** Dagmar Sedláčková // **DRAMATURGYNĚ:** Erika Hníková // **KAMERA:** Stanislav Adam // **STŘIH:** Josef Krajbich, Hedvika Hansalová // **ZVUK:** Dominik Dolejší // **HUDBA:** Aid Kid // **ANIMACE:** Lukáš Fišárek



Michal Prokeš

Head of Product PR
michal.prokes@nova.cz
+420 604 689 633

nova

nova
CINEMA

nova
FUN

nova
LADY

nova
ACTION

nova
KRIMI

nova
SPORT

TN

nova
INTERNATIONAL

oneplay

nova.cz